PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 20° Nº 911
5 DE MARZO DE 1954

U.C.R.

POLITIQUERÍA

BAYÓN

Espectáculos ingratos del clima preelectoral: ¡la eterna bolsa de gatos del partido Radical!




Las mallas de nuestros relojes son soldadas igual a las de oro 18 kts., no remachadas como las imitaciones.
ESTAS SON LAS GRANDES OPORTUNIDADES
GOLD
NAYPE
4302
4316
4346
4343
4298
PBT. 4302. — Nueva modalidad y nuevo gusto, reloj para dama, TODO DE ORO 18 kts. sellado, antimagnético, máquina suiza 15 rubíes, vidrio óptico. Aplicaciones de rubíes reconstituídos. Media malla DE ORO 18 kts. Diez años de garantía. Su valor $ 1.100.— NUEVA REBAJA a pesos 788.90
PBT. 4316. — Controle su puntualidad con moderno reloj, TODO DE ORO 18 kts. sellado, áncora 17 rubíes, antimagnético, vidrio óptico y 1/4 malla DE ORO 18 kts. con dos cabuchones rubíes reconstituídos y diez años de garantía. Su valor $ 1.200.— NUEVA REBAJA a .. $ 788.50
PBT. 4346. — Buenas razones lo destacan, TODO DE ORO 18 kts., máquina 15 rubíes sellados y cristal óptico; malla TODA DE ORO 18 kts. sellado y aplicación de rubíes reconstituídos, con garantía por diez años .... $ 1.694.50
PBT. 4343. — Distingue a quien lo usa, TODO DE ORO 18 kts., áncora 15 rubíes sellados y vidrio óptico; malla TODA DE ORO 18 kts. sellados con aplicaciones de rubíes reconstituídos y diez años de garantía. Su valor $ 1.900. OFERTA POSITIVA, $ 1.389.50
PBT. 4298. — Más fina y moderno que nunca, reloj para dama, TODO DE ORO 18 kts., antimagnético, máquina suiza 15 rubíes sellados, aplicación de rubíes reconstituídos. Malla TODA DE ORO 18 kts. Garantía 10 años. Su valor $ 1.600.— AL INCREIBLE PRECIO de ...... $ 1.180.—
PBT. 427. — Bonita medalla de oro 18 kts. y plata, con collar también de plata. Su valor $ 95.—. Rebajado 69.50
229
PBT 229. — Juego de alianza y cintillo, todo de oro 18 kts. macizo con brillantes engarzados en platino. Su valor $ 2.600. Nueva REBAJA a pesos.. 1.895.50
PBT. 1665. — Muy cómoda y bonita, malla para reloj, extensible y enchapada en oro con fondo de acero inoxidable. Motivos combinados. EXTRAORDINARIA REBAJA a .... $ 258.50
Album de los Novios
Las alianzas que sellarán su destino serán partícipes de un ALBUM DE LOS NOVIOS.
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA
NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES
1001
PBT. 1001. — Aros colgantes TODO DE ORO 18 kts. sellados, con piedra Rosa de Francia reconstituída. A .. $ 260.—

La semana a través del objetivo



El general Juan Perón presencia, en el estadio del Luna Park, una de las reuniones deportivas organizadas por la Fundación Eva Perón por la disputa del campeonato juvenil de básquetbol.

Preside el Primer Mandatario, en su calidad de jefe del Movimiento Peronista, las deliberaciones del comando estratégico, donde se consagraron los candidatos del partido.

Ante los secretarios generales de los gremios confederados, a quienes recibió en la quinta presidencial de Olivos, el Líder de los Trabajadores aborda los problemas del momento.

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, recibe en su despacho de la Ciudad Eva Perón a una delegación de obreros zarateños, que lo invitaron a esa ciudad.

Para participar en la Décima Conferencia Interamericana que se llevará a cabo en Caracas, partió rumbo a esa capital americana el canciller de nuestro país, señor Jerónimo Remorino.

El presidente de la Comisión Nacional de Cultura, señor Cátulo Castillo, usa de la palabra en el momento de declarar inaugurada la Sala de Periodistas en el Teatro N. Cervantes.

El ministro de Finanzas, Dr. Miguel Revestido, recibió al ministro de Hacienda paraguayo, doctor A. Saldívar, con quien consideró problemas vinculados al convenio mutuo de pagos.

El Club Editorial Haynes ofreció todas las noches de Carnaval animadas reuniones que contaron con el auspicio de una entusiasta y renovada concurrencia que bailó animadamente.

Todo el pueblo se volcó en los corsos vecinales que, con el auspicio de la respectivas sociedades de fomento, se realizaron en los barrios de la ciudad, como en la calle Culpina.

Alegres máscaras, como estas que impresionó nuestro fotógrafo, prestaron con su alegría sana y contagiosa un marco adecuado a los bailes que se realizaron en teatros y entidades.

Poniendo de relieve un singular entusiasmo estos cazadores, que llevaron su propio "león", para poderlo cazar, hicieron las delicias de los asistentes a los bailes del teatro Politeama.

Volvieron las "murgas", bien organizadas, a prestar en los corsos y concursos el aliciente de sus intencionados cantos que alegraron las veladas con que se celebró el Carnaval porteño.

Grandes y chicos hacen un alto en sus gratos momentos de e-pansión para permitir que estos jóvenes luzcan sus habilida-des, en el corso organizado en Emilio Lamarca y J. A. García

No obstante su apariencia, estas máscaras que recorrieron numerosos corsos vecinales pusieron una nota de emotiva alegría con sus ocurrencias, que fueron justamente celebradas.



Uno de los numerosos palcos levantados en las calles de Buenos Aires, donde la celebración de las fiestas tradicionales alcanzaron su máxima expresión. Este es de la calle Nazca.

Año XX — Nº 911 **PBT** 5 de marzo de 1954

Nuestra prosperidad: obra del pueblo argentino



N el "Anuario Estadístico" que acaban de dar a publicidad las Naciones Unidas, correspondiente al año 1953, se consigna una serie de datos de verdadero interés respecto de la producción, la población, los promedios de alimentación y otros aspectos de la actividad mundial, vinculando en cuadros comparativos a los diversos países del mundo y extrayendo conclusiones de significativa importancia.

En estos cuadros ocupa nuestro país un lugar de primer plano, especialmente en lo que se refiere al nivel de vida de la población y a todo lo vinculado con el mismo, desde un punto de vista colateral. Las referencias así obtenidas resultan altamente satisfactorias, en especial si se las compara con las de otros países, de lo que podremos tener una idea perfectamente clara con ligeras referencias. Por ejemplo, en lo que hace a la producción de sustancias alimenticias, en nuestro país tuvieron un aumento del 17 %, siguiéndole en orden de importancia la Unión Sudafricana con el 15 % y Finlandia con el 11 %.

Si pasamos a la consideración de los niveles que registra la alimentación, estimada en calorías, nos encontramos con que sumaron 3.190 por persona en el año 1949 y que dicho valor calórico resulta sumamente superior al de numerosos países, revelando por sí mismo un promedio notable.

Superadas las dificultades que se presentaron al país durante la grave crisis producida por la última guerra, merced a las inteligentes disposiciones adoptadas por las autoridades, las industrias básicas de la República, es decir, la ganadería y la agricultura, agregaron su excelente rendimiento al de las modernas industrias, contribuyendo con máxima eficacia a la prosperidad general del país y al incremento de las disponibilidades con que contaba la población.

Desde luego que para la consecución de tan positivos resultados fué factor de primordial importancia la implantación de la justicia social, que se tradujo en salarios equitativos para los trabajadores, condiciones adecuadas de protección para su salud y régimen humano para el cumplimiento de la tarea. Por eso es que a nadie puede extrañar que la Argentina se singularice en las estadísticas dadas a conocer por las Naciones Unidas con cifras que señalan al país entre los más progresistas del mundo desde el punto de vista de su desenvolvimiento económico.

Más de doscientos cincuenta países están incluídos en este estudio de las Naciones Unidas, razón por la cual podemos considerar altamente justiciero su resultado con referencia a nuestro país, y sobre todo ilustrativo, ya que en el examen de las referencias consignadas puede agotarse prácticamente el tema.

El informe de las Naciones Unidas no agregará, probablemente, nada a lo que ya conoce el pueblo argentino, pero resulta sumamente útil para el resto del mundo, y particularmente para destacar, con cifras y referencias cuya objetividad es imposible negar, cuál es el grado de adelanto experimentado por nuestro país, empeñado en una tarea de reconstrucción como pocos han emprendido.

Esto, desde luego, no es un secreto ni dentro ni fuera del país, pero resulta necesario insistir sobre ello para poner de relieve la ejemplar dedicación de las autoridades nacionales, que han entendido con toda conciencia el cumplimiento de sus obligaciones, que, en primer término, deben estar dirigidas, como lo están, al progreso y la grandeza del país, y luego a obtener la constante colaboración del pueblo con un gobierno surgido de su propio seno y preocupado exclusivamente de su bienestar, de su paz y de su tranquilidad. Es cierto que sin el gobierno de nuestro país hubiera sido imposible realizar la obra que se ha cumplido en estos últimos años, a la que hace referencia esta estadística de las Naciones Unidas, pero también es exacto que sin un pueblo emprendedor, dinámico y sufrido como el nuestro hubiera resultado imposible llevar a la práctica la obra gigantesca que ha podido cumplirse durante estos últimos ocho años. Y ambos, ese gobierno y ese pueblo, están totalmente identificados.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300. Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 635. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B

Franqueo a pagar
Cuenta 798

Tarifa Reducida
Concesión 4260

Desde luego que para la consecución de tan positivos resultados fué factor de primordial importancia la implantación de la justicia social, que se tradujo en salarios equitativos para los trabajadores, condiciones adecuadas de protección para su salud y régimen humano para el cumplimiento de la tarea. Por eso es que a nadie puede extrañar que la Argentina se singularice en las estadísticas dadas a conocer por las Naciones Unidas con cifras que señalan al país entre los más progresistas del mundo desde el punto de vista de su desenvolvimiento económico.

Más de doscientos cincuenta países están incluídos en este estudio de las Naciones Unidas, razón por la cual podemos considerar altamente justiciero su resultado con referencia a nuestro país, y sobre todo ilustrativo, ya que en el examen de las referencias consignadas puede agotarse prácticamente el tema.

El informe de las Naciones Unidas no agregará, probablemente, nada a lo que ya conoce el pueblo argentino. pero resulta sumamente útil para el resto del mundo, y particularmente para destacar, con cifras y referencias cuya objetividad es imposible negar, cuál es el grado de adelanto experimentado por nuestro país, empeñado en una tarea de reconstrucción como pocos han emprendido.

Esto, desde luego, no es un secreto ni dentro ni fuera del país, pero resulta necesario insistir sobre ello para poner de relieve la ejemplar dedicación de las autoridades nacionales, que han entendido con toda conciencia el cumplimiento de sus obligaciones, que, en primer término, deben estar dirigidas, como lo están, al progreso y la grandeza del país, y luego a obtener la constante colaboración del pueblo con un gobierno surgido de su propio seno y preocupado exclusivamente de su bienestar, de su paz y de su tranquilidad. Es cierto que sin el gobierno de nuestro país hubiera sido imposible realizar la obra que se ha cumplido en estos últimos años, a la que hace referencia esta estadística de las Naciones Unidas, pero también es exacto que sin un pueblo emprendedor, dinámico y sufrido como el nuestro hubiera resultado imposible llevar a la práctica la obra gigantesca que ha podido cumplirse durante estos últimos ocho años. Y ambos, ese gobierno y ese pueblo, están totalmente identificados.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300. Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 635. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B — **Franqueo a pagar** Cuenta 798 — **Tarifa Reducida** Concesión 4260

Charlas del Pebete



SESIONA en estos momentos en la capital de Venezuela la Décima Conferencia Interamericana, convocada para tratar un interesante temario en el que han sido incluídos asuntos de palpitante actualidad continental, especialmente vinculados a la economía de las naciones americanas, como la candente cuestión de los precios de las materias llamadas "primarias" y, en el orden político, la referente a los coloniajes en el hemisferio. La delegación argentina, que preside el canciller Jerónimo Remorino, está llamada a desempeñar un papel de preponderancia en la conferencia, como intérprete fiel y explícito de las instrucciones impartidas por el General Perón, cuya posición panamericanista es sobradamente conocida y ha merecido siempre la más elevada consideración en todos los círculos por la pureza de sus principios, la justicia de sus enunciados y la indestructible firmeza que los apoyan.

Una mirada retrospectiva que abarque el panorama de los últimos años, desde que el General Perón asumió la primera magistratura en la República Argentina, muestra con claridad meridiana cómo ha desarrollado su acción y su política en todo lo referente a las relaciones entre los países americanos. No sólo en discursos de extraordinarios alcances, sino en hechos que ratificaron plenamente su modo de pensar y lograron una singular repercusión continental y extracontinental, el General Perón fijó de manera inalterable la posición argentina, fundamentada sobre una amplia comprensión de todos los problemas, un respeto profundo hacia los derechos y las aspiraciones legítimas de todas las naciones y una notoria buena disposición para colaborar sin retaceos en la consolidación definitiva de un panamericanismo permanente.

En esta nueva oportunidad en que los representantes de las naciones americanas se congregan nuevamente —ahora en Caracas— para considerar asuntos que, práctica y virtualmente, son de interés común, resalta al primer plano la orientación de la política argentina, cuyos prin-

cipios serán sustentados con la altura y la dignidad que caracteriza toda la obra de nuestro gobierno. Nuestro canciller fué amplio en sus declaraciones sobre la acción que desarrollaría en la conferencia, siguiendo las normas directamente impartidas por el General Perón. Antes de su partida de esta capital y a su arribo a Caracas formuló declaraciones a la prensa, en las que expuso, en lineamientos generales, cuáles son los puntos de vista argentinos acerca de los tópicos de mayor trascendencia que destaca el temario a considerar.

Como lo señaló el canciller de la Argentina, esos tópicos son "esenciales y básicos en el terreno interamericano desde el punto de vista de la convivencia". Por ejemplo, el problema de los precios que los países grandemente industrializados pagan por las materias primas que producen las naciones americanas requiere una pronta solución, de amplias proyecciones que contribuya a introducir un alivio en las economías de los países productores. En los términos en que está planteado actualmente, sus fluctuaciones periódicas y el "empeoramiento ya secular de los términos de intercambio, o sea el precio entre la materia prima y el producto manufacturado" crean una situación que en determinados casos es prácticamente insostenible y decididamente injusta. La delegación argentina abogará, de acuerdo con el principio del General Perón, por el equilibrio de los precios y el abandono de las políticas proteccionistas que perjudican siempre a los países productores primarios. Los mejores precios influyen poderosamente en el mejoramiento del standard de vida de esos pueblos y refuerzan su economía. Tan firme como la posición en este trascendental punto es la que destaca la opinión argentina en lo que concierne a los sistemas de coloniaje en América y la acción de la Corte Interamericana de Justicia. América es una conjunción de naciones libres, habitadas por seres humanos libres y gobernada por principios de auténtica e inquebrantable libertad. La oposición argentina al proyecto de la aludida Corte no hace, pues, más que ratificar una inconmovible modalidad del gobierno en defensa de los sagrados derechos de los pueblos libres. No es posible admitir, en efecto, la existencia de un organismo cuya función se superponga a la autoridad de los Estados, que sólo puede convertirlo en un foco de perturbación en vez de un factor de armonía. La defensa del derecho de asilo, y una intensificación en la cooperación cultural entre las naciones del continente, forman también parte de la acción fructífera y ejemplar que la delegación argentina a la Conferencia de Caracas desarrollará, definiendo claramente la posición y el punto de vista del General Perón en tan importantes cuestiones. ✲



Actualidad local

◆ OBRAS

Seiscientos millones de pesos es la suma destinada por el Poder Ejecutivo para la realización de diversas obras públicas en el interior del país, de acuerdo con los planes respectivos preparados oportunamente por los gobiernos provinciales, que recibirán los adelantos con cargo de reintegro. Esa elevada cantidad de dinero se invertirá en construcciones y realizaciones de diversa índole, cuya rápida ejecución se facilita de esa manera. Ya es sabido que el gobierno del General Perón se caracteriza por la celeridad con que resuelve los asuntos vinculados al desarrollo nacional y por su apoyo a las autoridades provinciales en el cumplimiento de los objetivos locales.

◆ ANIVERSARIO

Acaba de cumplirse un nuevo aniversario de uno de los hechos más remarcables producidos en la última década en el país: la nacionalización de los ferrocarriles.

El 1º de marzo de 1948 se produjo la incorporación al acervo nacional de los cuantiosos bienes de los ferrocarriles, y en seis años de explotación por el gobierno argentino se ratificó ampliamente la oportunidad, conveniencia y necesidad de la iniciativa que hiciera llevar a la práctica el Presidente de la República, General Perón. La medida de gobierno que convirtió en verdaderamente argentinos a los ferrocarriles titulados argentinos produjo honda repercusión en el pueblo, y el tiempo transcurrido contribuyó a ahondar aun más en el espíritu de los argentinos el trascendental significado del acontecimiento.

◆ ACONCAGUA

Nuevamente vuelve al plano de la actualidad el majestuoso Aconcagua, cuya cima fué



alcanzada por un grupo de escaladores franceses, encabezado por el experto René Ferlet, vencedor del imponente Fitz Roy. La difícil ascensión tiene en este caso un mérito singular, ya que fué realizada por el costado sur del coloso, que, técnicamente, ofrece mayores dificultades y riesgo, por sus características especiales. Varios de los expedicionarios se extraviaron en el descenso, en medio de una tormenta, pero fueron felizmente rescatados, y este entorpecimiento, que envió al hospital a algunos de ellos, afectados por las duras condiciones del tiempo reinante, no disminuye, por cierto, el valor de su hazaña.

◆ NEWBERY

El Presidente de la República, General Perón, justamente considerado como el Primer Deportista Argentino, evocó a otro inolvidable propulsor de los deportes, Jorge Newbery, al cumplirse el 40º aniversario de su trágica desaparición. El General Perón recordó la obra realizada en aquellos lejanos tiempos por el caballeresco sportman y exaltó su vigorosa personalidad, que, en su época, lo hicieron un verdadero símbolo para todos los argentinos. Nadie mejor que el Primer Magistrado, firme y decidido propulsor del deporte argentino, que lo contó como destacado elemento en muchas de sus manifestaciones más complejas y arriesgadas, para señalar al pueblo la importancia de la obra realizada por Newbery, precursor de la aviación argentina.

◆ MEDICAMENTOS

A fin de propender a un mayor volumen en la importación de medicamentos que no se fabrican actualmente en el país, el Banco Central ha dispuesto acordar 600 millones de pesos con ese fin. Resulta obvio destacar aquí la importancia de esa medida, que tiende a preservar la salud de la población y a mantener los abastecimientos de productos esenciales y favorecer el normal desarrollo de la actividad económica del país. *

Actualidad local

◆ OBRAS

Seiscientos millones de pesos es la suma destinada por el Poder Ejecutivo para la realización de diversas obras públicas en el interior del país, de acuerdo con los planes respectivos preparados oportunamente por los gobiernos provinciales, que recibirán los adelantos con cargo de reintegro. Esa elevada cantidad de dinero se invertirá en construcciones y realizaciones de diversa índole, cuya rápida ejecución se facilita de esa manera. Ya es sabido que el gobierno del General Perón se caracteriza por la celeridad con que resuelve los asuntos vinculados al desarrollo nacional y por su apoyo a las autoridades provinciales en el cumplimiento de los objetivos locales.

◆ ANIVERSARIO

Acaba de cumplirse un nuevo aniversario de uno de los hechos más remarcables producidos en la última década en el país: la nacionalización de los ferrocarriles.

El 1º de marzo de 1948 se produjo la incorporación al acervo nacional de los cuantiosos bienes de los ferrocarriles, y en seis años de explotación por el gobierno argentino se ratificó ampliamente la oportunidad, conveniencia y necesidad de la iniciativa que hiciera llevar a la práctica el Presidente de la República, General Perón. La medida de gobierno que convirtió en verdaderamente argentinos a los ferrocarriles titulados argentinos produjo honda repercusión en el pueblo, y el tiempo transcurrido contribuyó a ahondar aun más en el espíritu de los argentinos el trascendental significado del acontecimiento.

◆ ACONCAGUA

Nuevamente vuelve al plano de la actualidad el majestuoso Aconcagua, cuya cima fué



alcanzada por un grupo de escaladores franceses, encabezado por el experto René Ferlet, vencedor del imponente Fitz Roy. La difícil ascensión tiene en este caso un mérito singular, ya que fué realizada por el costado sur del coloso, que, técnicamente, ofrece mayores dificultades y riesgo, por sus características especiales. Varios de los expedicionarios se extraviaron en el descenso, en medio de una tormenta, pero fueron felizmente rescatados, y este entorpecimiento, que envió al hospital a algunos de ellos, afectados por las duras condiciones del tiempo reinante, no disminuye, por cierto, el valor de su hazaña.

◆ NEWBERY

El Presidente de la República, General Perón, justamente considerado como el Primer Deportista Argentino, evocó a otro inolvidable propulsor de los deportes, Jorge Newbery, al cumplirse el 40º aniversario de su trágica desaparición. El General Perón recordó la obra realizada en aquellos lejanos tiempos por el caballeresco sportman y exaltó su vigorosa personalidad, que, en su época, lo hicieron un verdadero símbolo para todos los argentinos. Nadie mejor que el Primer Magistrado, firme y decidido propulsor del deporte argentino, que lo contó como destacado elemento en muchas de sus manifestaciones más complejas y arriesgadas, para señalar al pueblo la importancia de la obra realizada por Newbery, precursor de la aviación argentina.

◆ MEDICAMENTOS

A fin de propender a un mayor volumen en la importación de medicamentos que no se fabrican actualmente en el país, el Banco Central ha dispuesto acordar 600 millones de pesos con ese fin. Resulta obvio destacar aquí la importancia de esa medida, que tiende a preservar la salud de la población y a mantener los abastecimientos de productos esenciales y favorecer el normal desarrollo de la actividad económica del país. *

Actualidad extranjera

◆ CAPRICHOSA

Parece ser, según informan desde Bonn, Alemania Occidental, que en la Baja Sajonia vive una gallina cuyo plumaje cambia de color cada muda. Hace cinco años, cuando nació, tenía plumas color perdiz; luego se volvieron negras; más adelante, blancas y negras, y ahora son de un blanco inmaculado. Dicen los técnicos que esta gallina es única en toda Europa y que el cambio de color se debe a una hipertrofia de la glándula tiroidea. La explicación es científica, desde luego, pero no hay que olvidar que, antes que nada, la gallina es femenina, y, con toda seguridad, no ha podido resistir sus caprichos naturales.

◆ ORO

La fiebre del oro ha movilizado siempre a enormes contingentes de seres humanos, que corrían tras la fortuna conquistable en un solo golpe de pico o lavando un puñado de barro hinchado de pepitas... o de barro nada más. Pero que el oro salga al encuentro del hombre en otras formas es muy poco común. Y tal es lo que aconteció a un inmigrante ucraniano residente en Melbourne, Australia, quien, mientras engullía un pollo, mordió fuertemente algo duro, que en principio consideró un hueso del ave, y en seguida comprobó, sorprendido, que se trataba de un trozo de oro. El pollo le había costado 16 chelines, y el oro que contenía se valuó en 30 libras. Aparte de hacer una buena ganancia con un plato de ave, el inmigrante confía en hacerse rico, pues espera examinar el terreno donde se halla la granja cuna del pollo, para ver si existe allí, como ansía, un yacimiento de gallinas de huevos de oro.



◆ INCENDIO

Un lechero que guiaba su carro por las calles de Vitoria, España, notó que un automóvil estacionado comenzaba a incendiarse. Sin perder tiempo y con loable decisión, el lechero agarró uno de los tarros de jugo de vaca que llevaba en su carro y lanzó el contenido contra el coche, contribuyendo a apagar rápidamente el fuego. El dueño del automotor, agradecido, pagó al lechero el importe de toda la leche perdida, cosa que prefirió, por supuesto, a tener que comprar un coche nuevo. Pero los transeúntes, luego de aplaudir el gesto del lechero, entraron a desconfiar. ¿Qué es lo que apagó el fuego: la leche o el agua que contenía ésta? No ha podido aclararse, pero no cabe duda que fué una suspicacia hecha con bastante mala leche.

◆ INFANCIA

Hace poco, un niño de Nueva Zelandia quiso jugar al trencito, pero en vez de utilizar un tren de juguete, se corrió a la vía ferroviaria y movió las agujas de un desvío. Un tren de carga en movimiento chingó la ruta y embistió a un vagón estacionado. El maquinista y el fogonero se arrojaron al suelo desde la locomotora para evitar perder sus vidas en el choque. El nene admitió que había movido las agujas cuando fué llevado al tribunal de niños, y se resolvió ponerlo bajo un supervisor. La idea es muy buena.

◆ ALOJAMIENTO

La crisis de vivienda que afecta a la parte occidental de Alemania movió a un señor a valerse de un medio original para procurarse una casa vacía. Se convirtió en fantasma, y durante muchas semanas anduvo sembrando el terror en el barrio, para que algún ocupante se asustara y dejara la locación disponible, para que el fantasma lo arrendara. La treta dió resultado limitado, pues la familia sigue aun sin saber dónde meterse, pero a él lo metieron en la cárcel.

De mi guignol

por Maxim



RAUL A. APOLD

Subsecretario de Informaciones de la Presidencia de la Nación.

Merced a su actividad
(la virtud que lo define)
es que se hizo realidad
el gran Festival del Cine.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Lucha de fracciones

Amigo lector:

En uno de sus últimos discursos, pronunciado con motivo de la reunión inaugural de la Quinta Conferencia de Gobernadores, afirmó el general Perón que era propósito del movimiento justicialista establecer una forma de ejecución que garantizara la supresión de los caudillos, agregando que sólo anteponiendo la organización a los menguados intereses de los pequeños dirigentes era posible construir una fuerza política estable y de verdadero contenido doctrinario.

Marcaba así a fuego, con lapidaria sencillez, a toda una época del pasado, signada por el fraude y el caudillismo demagógico que aún perdura en algunas agrupaciones, donde los intereses de círculo se anteponen al cumplimiento de los programas. En el seno de uno de los partidos más antiguos que tiene el país se está desarrollando, precisamente, una lucha de preponderancias individuales que ha tenido clara exhibición en las últimas reuniones de sus organismos directivos, culminadas en desórdenes poco edificantes para la masa electoral de la República.

El país se divide para los dirigentes de este partido en zonas de influencia personal, y así como en las provincias del norte domina el pequeño caudillo tucumano, en las del centro y el litoral todavía conserva parte de su prestigio el dirigente cordobés, que se escuda en un mutismo que ha dejado hace tiempo de convencer, como ha dejado de impresionar la silenciosa elocuencia de las esfinges. Por último, en Buenos Aires se levanta otro aspirante a la dirección del partido, formándose una triple división de influencias que pugnan embozada o paladinamente por imponerse, llevando determinados hombres a las posiciones directivas del partido.

Está claro, como lo hemos señalado, que ello responde a la falta de una auténtica voluntad de bien público y al reemplazo del programas orgánicos por ambiciones de sector. En ese plano, ¿cómo no va a ofrecer la pugna caracteres agudos y cómo no van a utilizarse en ella los medios y los sistemas menos dignos? Porque toda actividad se reduce a conquistar los puestos de vanguardia sin otro objetivo que el de valerse de ellos para consolidar situaciones personales, aunque resulte ajeno a los verdaderos intereses de la agrupación y del país.

El peronismo ha terminado con el caudillismo. Los capataces de la política han cedido el puesto a dirigentes auténticos que no hacen valer su nombre para lograr los objetivos propuestos, sino que se limitan a realizar programas previamente concebidos y adecuadamente estructurados. En ello reside la diferencia fundamental que separa los partidos de antes de esta agrupación ejemplar que es el peronismo, como lo confirma la opinión pública, que se vuelca tan decididamente a su lado.

E. D. C.

Otra cosa

Llamó un hombre a la puerta y atendió la señora.

—¡Qué desea?

—Soy el afinador de pianos.

—Yo no lo he mandado venir.

—Usted no, pero los vecinos, sí.

CELEBRES

BIGOTES



Lawrence Tibbet, el famoso y notable cantante norteamericano, no sólo se destacó en la interpretación de los personajes principales de la ópera mundial, sino que, además, dió categoría a los programas de radio y a las películas en que intervino.



El popular cantante de la radio y galón del cine Leo Marini, a quien la canción melódica le debe gran parte de su extraordinaria difusión. Fino intérprete y señor de la escena, sus apariciones en público son siempre gustadas, especialmente por el público femenino, como un anticipo de una velada de gran categoría.

SIN DUDA ES UN PROBLEMA MUY SUTIL EL QUE SE ESTA PLANTEANDO EN EL BRASIL

por Gabinovega

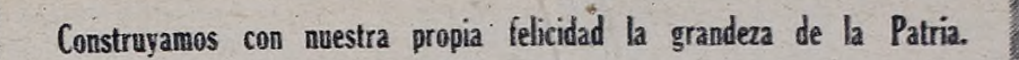
¿Qué ocurre en el Brasil con nuestro trigo,
con nuestras frutas y nuestras harinas?
¿A qué chateaubrianadas peregrinas
responde un proceder tan poco amigo?

Yo que de las bananas sólo digo
que son las brasileñas las más finas,
y que de las razones argentinas
de amor por el Brasil soy buen testigo.

Me encuentro confundido y no comprendo
cuando compro el café y el trigo vendo
qué fué al final lo que vendí y compré,

porque en el lío se me va la mano,
y tengo que advertir que es nuestro el grano
y que ellos se merecen EL CAFE...



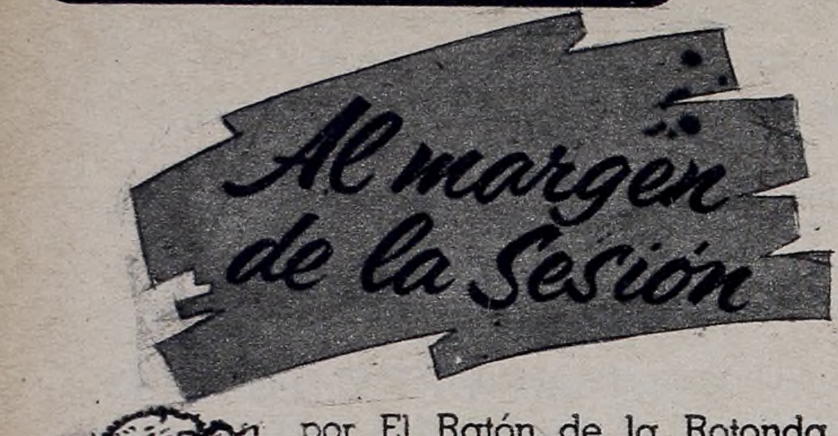


"MEDIANTE LAS OBRAS HIDRAULICAS HEMOS RECUPERADO MILLONES DE HECTAREAS DE TIERRAS DE CULTIVO EN BENEFICIO DE LOS AGRICULTORES Y DEL PUEBLO"

PERON

El objetivo fundamental de la Nación en materia hidraulica será lograr el máximo aprovechamiento de los recursos hidráulicos del país, a fin de *incorporar*, mediante el regadío, nuevas tierras al servicio activo de la producción en condiciones económicas de explotación, y *recuperar* para la producción las tierras anegadas e inundadas, mediante su defensa y saneamiento. Este es otro de los objetivos fundamentales del 2º Plan Quinquenal, destinado a promover la grandeza nacional y asegurar la felicidad del pueblo. ¡Contribuya a su realización!





por El Ratón de la Rotonda

—AMIGO ratón, veo que estaba bien informado PBT... ¡De cuarenta y pico de candidatos que dió en el orden nacional, salieron cuarenta ciertos!...

—Y quedó el pico...

—Pero el acierto es el acierto... El primero que habló de la candidatura del doctor Subiza a senador nacional fué usted, ¡qué pegada!

—No haga tanta alharaca... Fué... casualidad.

—Se decía a último momento que el actual ministro de Asuntos Políticos no iría a la banca.

—Nada de eso. Cuando se trataron las candidaturas de la provincia de Buenos Aires, el doctor Subiza fué invitado a retirarse del salón de deliberaciones del Consejo Superior, donde sesionaba el Comando Estratégico. Lo hizo con una sonrisa en los labios, pero estaba algo nervioso.

—¿Y después?

—Tomó un cafecito con el doctor Graziano, el doctor Bevacqua y otras figuras de la política y al ratito se abrió la puerta. ¡Ya era candidato a senador!

—¿Le gusta el cambio?...

—¡Usted hace cada pregunta!...

* * *

—Ya que mencionó al doctor Graziano, permítame que ahí también haga justicia; la primera vez que se lo mencionó como presunto candidato fué desde estas columnas.

—Justicia pura es la que se ha hecho con él.

—En cambio, vi que Rumbo no apareció para nada.

—Quedó algo amoscado. Desde 1946 ocupaba una banca.

—Bueno, pero hay que renovar...

—¿Y Astorgano?...

—Se lo anticipé; no fué reelecto.

—¿Quejas?...

—Ninguna. El hombre comprendió que nadie es permanente.

* * *

—¿Hubo algo contra don Pedro San Martín, candidato a delegado por Neuquén a la Cámara de Diputados?

—¡Si hubo algo!

—Sí. Como se demoró su designación un día...

—Le llevaron un ataquecito, pero parece que fué nada más que un "chisme". Y se hizo justicia.

* * *

—La que no esperaba ser reelecta era la señorita Fadul, delegada por Tierra del Fuego.

—Es la única mujer de la Cámara de Diputados que ha sido reelecta. Cuando se lo dijeron —porque esperó en antesalas— casi se desmaya.

* * *

—¿Y con el doctor Carrillo no hubo nada?...

—Le puedo asegurar que estaba en la terna de Senadores nacionales por Santiago del Estero.

—¿Y por quién venía?...

—Por el Partido Peronista; pero al final hubo que ceder esa banca a la C. G. T.

* * *

—La "calle" habla muy bien de las candidaturas peronistas.

—Es que se ha levantado la puntería.

José Heriberto Martínez —así se cuenta—, de neto origen conservador, hablando días pasados en Playa Grande, en Mar del Plata, aludía al problema y afirmaba que habían "tenido buen olfato al elegir".

—Se comenta elogiosamente la incorporación de figuras de prestigio al Senado. El

(Sigue en la pág. 129)

JORGE NEWBERY



EN Mendoza, en el sitio denominado Los Tamarindos, plegaba sus alas el 1º de marzo de 1914 aquel hombre extraordinario que se llamó Jorge Newbery. Hace, pues, de ello 40 años y el pueblo entero de la República ha querido rendirle en esta oportunidad el homenaje que merece un héroe de su dimensión.

Héroe, sí, porque su figura y su trayectoria entrañan todas las virtudes del hombre extraordinario que configura la personalidad del héroe. Y que para mayor coincidencia en los hechos de su vida, firma su partida de esta tierra con la entrega total de su vida en un acto de su pasión: el vuelo.

Porque si toda su vida fué la del hombre proyectado en el acto deportivo, impulsando a las juventudes a elegir un camino que ahora comprendemos que es el necesario, fué en la aviación, en esos momentos naciente en nuestro país y en el mundo, donde desarrolló sus mejores aptitudes. A ella, como vehículo que sentía necesario para el desarrollo de la patria, le entregó sus mejores esfuerzos y luchas hasta contra la incomprensión, el desánimo y la burla. Y cayó inmolado en ella, en esa tarde aciaga en que precisamente preparaba otra de sus grandes hazañas: el cruce de la cordillera de los Andes.

Una comisión designada al efecto, programó una serie de actos en ocasión de este 40º aniversario de su muerte, y entre los que se cumplieron no pudo faltar la palabra de nuestro primer mandatario, el General Perón, quien asociándose a los homenajes envió por radio a todos los puntos del país, el 1º de marzo a la hora recordada de la muerte del héroe, palabras que situaron su concepto de la personalidad de Jorge Newbery.

Dijo entre otras cosas el General Perón, que "su ejemplo es el mejor venero para nuestras juventudes. Su apasionado amor por el deporte, como elemento insustituible en el desarrollo de una cultura que tiene plena conciencia que al perfeccionamiento de una moral y de un intelecto es imprescindible sumar el de un físico ennoblecido por la salud y el ejercicio, lo llevó a la práctica en todas las modalidades deportivas."

Agregó también: "Pero estas virtudes, estas altas virtudes que se manifestaban en él a través de la actividad deportiva, ni se limitaban ni se diluían en el ambiente unilateral de los ejercicios físicos. Rebasaban ese aspecto parcial aunque principalísimo de la formación cultural para derramarse, generosamente, a través de su personalidad integral de hombre humilde y modesto, de patriota ejemplar y de audaz y varonil conquistador del cielo argentino."



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿QUE me dice, viejo? Con toda seguridad ha de ir preparando las valijas para trasladarse a Mar del Plata.

—Las tabas ya no me dan pa eso, muchacho. Pero si no puedo dir pa estar al lao'el Presidente en la ucasión, estaré hombro con hombro en espíritu. Ya me han hablao acerca'el entusiasmo que hay en la ciudá balnearia ante el prójimo arribo'el Presidente que hacia diez años no iba por esos pagos.

—La concentración popular tendrá proyecciones gigantescas, a juzgar por el entusiasmo de los preparativos y la expectación que se nota en los núcleos de población, no sólo de la propia Mar del Plata, sino también de las localidades circunvecinas.

—Naides ha'e quedar sin correrse pa testimoniarle al General su firme aldesión, y más teniendo en cuenta que en esa oportunidá derigirá un descurso a tuita la gente'el páis inagurando la campaña partidaria pa las elesiones que haberá en abril.

—Se espera con vivo interés el discurso del Presidente que, lógicamente, tendrá profundo sentido doctrinario, pero, además, la presencia del General Perón en la ciudad veraniega, en plena temporada y en el auge del extraordinario festival del Cine, concita el entusiasmo y el júbilo populares que permiten adelantar que su recepción constituirá una verdadera apoteosis.

—Y hablando'e las elesiones, podríamos decir que la publicación'e las listas que el partido sostendrá el veinticinco'e abril ha tenido una ripercusión extraordinaria, tanto en lo que rispeta al orden nacional, pa diputaos y senadores como las que incluyen las legislaturas provinciales y las intendencias.

—La tarea desarrollada por los dirigentes del movimiento peronista, bajo la dirección del personal del Presidente de la Nación, jefe supremo del mismo, fué eficientemente realizada y, lo que es interesante de consignar, en un lapso muy breve.

—Eso te dimuestra, muchacho, la desiplina que existe y la forma en que se trabaja pa formar las ternas de las que dispués salen los nombres desinaos definitivamente pa integrar la lista.

—En términos generales, las listas para todo el país han conformado plenamente las esperanzas del pueblo y puede anticiparse desde ya que la representación peronista en ambas cámaras legislativas está llamada a tener brillantísima actuación, dada la calidad de la inmensa mayoría de los afiliados que las integran.

—En cuanto al candidato a la vicepresidencia, señor Teisaire, ha completao los detalles'e su amplia gira por tuito el páis, la que empezará el once, es decir, al día siguiente a la concentración popular marplatense. El señor Teisaire disarrollará una gran atividá, pues según me han mentao la gira, con cuatro etapas, se estenderá hasta el tres'el mes prójimo.

—Lo acompañarán la presidente del Partido Peronista Femenino, señora de Parodi, el secretario de la Confederación General del Trabajo, señor Vuletich y una reducida comitiva.

—El primer punto'e destino será la nueva provincia Eva Perón, donde se aprestean pa recebirlo con gran entusiasmo. Mas luego se irá a San Luis, Mendoza, San Juan, La Rioja, Catamarca, Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Presidente Perón, Formosa, Misiones, Corrientes y Entre Ríos. Como ves, no pierde el tiempo el candidato a vice.

—Por su parte, viejo, el General Perón desplegó una actividad inusitada, participando primero de la quinta reunión de gobernadores, y luego en la tarea del comando estratégico del movimiento, en la elección de los candidatos.

—La riunión esta'e gobernadores tuvo una importancia grande, muchacho, por la trasendencia'e los asuntos que se debatieron durante las s siones rializadas. Se habló largo y tendido'e la nueva ley eletoral, y la ejecución'el Segundo Plan Quinquenal acerca'el cual se fijaron orientaciones pa la labor a seguir en las provincias, a medida que se vayan cumpliendo los destintos objetivos.

—Los diez puntos enunciados establecen una norma inteligente y efectiva para la mejor culminación de las obras proyectadas. Ajustarse a ellas no resultará difícil a los gobernadores y, antes bien, hallarán facilitado enormemente el camino del éxito.

—Al clausurar la conferencia, el General Perón prenunció un descurso en el que aludió a la importancia que hai que darle en tuita la nación a la riforma educacional que él proyeta rializar. Entre las obras trasedentales que se han hecho y las que se piensa hacer, pocas tienen pa'l General la importancia de esa riforma. Ella permitirá conseguir una capacitación más completa pa los derigentes, entre otros importantes aspetos, y debe abarcar en su ejecución el completo territorio nacional.

—Luego de reseñar en forma somera los alcances de esa reforma, concretó su pensamiento el Presidente, diciendo: "Queremos que los dirigentes del futuro hayan pasado todas esas escuelas, porque será la forma de uniformar todo ese método, todo ese sistema que estamos poniendo en ejecución en la República, no sólo por el sentido práctico, empírico, rutinario del trabajo, sino por la concepción y la iniciativa de todos los días, que permitirá que cada peronista vaya un día y otro, perfeccionando y mejorando nuestra organización, nuestra manera de pensar y nuestra manera de sentir."

—Así mesmo, cuando se efetuó la primera sesión d'esta conferencia, el General habló a los gobernadores'e provincias y territorios, aludiendo a la finalidá'e la mesma en cuanti a la armonía que debe mantenerse en las rilaciones entre el gobierno central y los provinciales, como también entre los provinciales entre sí.

—Hizo interesantes consideraciones sobre la organización del movimiento y sobre la doctrina que rige su acción, como también sobre el destierro definitivo del caudillismo, que tanto daño hizo a la política argentina en épocas pasadas.

Y afirmo, además, que el plan político es el que apoya a las rializaciones'el gobierno, señalando'e pasó la lealtá y capacidá acreditadas por los funcionarios y los derigentes'el movimiento.

—El saldo que ha dejado esta quinta conferencia de gobernadores es altamente satisfactorio, según ha trascendido y el General lo expresó luego públicamente. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



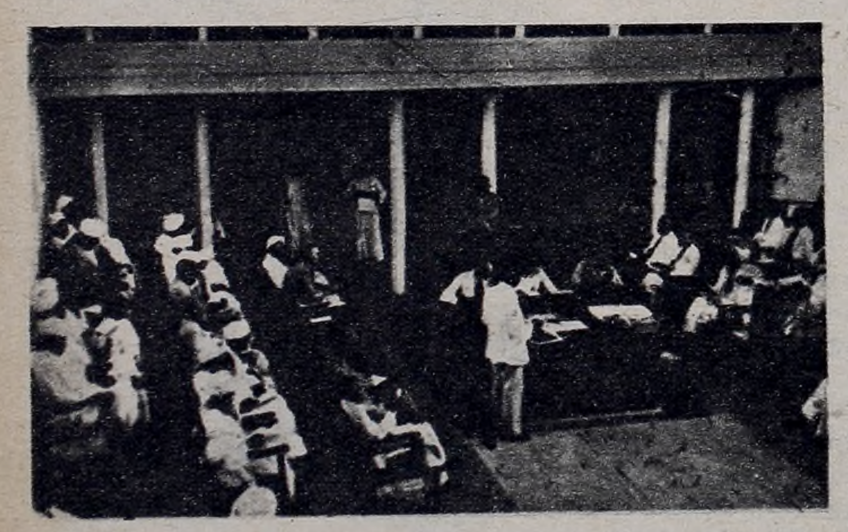
● América está reunida en Caracas. Pero no la América de antes, que se llenaba la boca con la palabra panamericanismo para no saber luego qué hacer con ella, sino la América de hoy, que se empina palpitante de urgencias y de esperanzas en un mundo henchido de contradicciones y de amenazas. A la dialéctica inoperante ha sucedido la acción constructiva en la vastedad del continente. Y éstos son los momentos en que, debatiéndose entre lo político y lo económico, empieza a vislumbrarse el porvenir en la capital de Venezuela.

No puede ser ni más clara ni más terminante la posición argentina. En la hora de los pueblos, lo único que puede impedir que los pueblos caigan en la órbita comunista es el bienestar económico. Pagar mal lo que la tierra produce, para vender carísimo lo que la máquina hace, es algo así como organizar el hambre y abrirle de par en par las puertas a cualquier tipo de infiltración extremista. Pagar lo justo por las materias primas latinoamericanas es no sólo favorecer la evolución de veinte pueblos inmensamente ricos y robustecer con ello las defensas occidentales, sino volver irrisoria la idea de cualquier orientación política repugnante a los principios democráticos. En ese sentido es que hay que trabajar. Y la delegación argentina no ha tenido pelos en la lengua al exponer en la magna asamblea lo que, en esencia, constituye la base fundamental de la doctrina peronista.

Problemas políticos, problemas económicos, problemas sociales, problemas culturales, problemas de organización: he ahí los cinco capítulos en que está dividido el temario de la Conferencia. Todo esto puede ser reducido a un solo gran renglón: el problema económico. Soluciónese ese problema, y ya se verá luego cómo todo busca su cauce natural en lo social, en lo cultural y, sobre todo, en lo político. Porque sin seguridad económica no puede haber orden de ninguna clase.

● El general Naguib es obligado a renunciar. El general Naguib es obligado a volver al gobierno. Las primeras noticias de este extraño suceso decían que el teniente coronel Abdel Nasser se había hecho cargo del poder y que el nuevo régimen "no tenía intenciones de ejecutar" al general Naguib. "Tenemos absoluto control del ejército y de la policía —anunciaba oficialmente el ministro de Orientación Nacional, Salah Salem—, y aunque no sería difícil utilizar un procedimiento vil, como asesinar a Naguib, nunca lo haremos, porque jamás hemos descendido a tales métodos, ni siquiera contra nuestros enemigos..."

Bueno, bueno... Cuarenta y ocho horas después de este control absoluto sobre el ejército y la policía, el general Naguib vuelve a la presidencia de Egipto repuesto por... el ejército. Y en El Cairo se realizan tumultuosas



Difícil es precisar qué fué lo ocurrido en Egipto. La cuestión es que todo ha resultado divertidísimo.

manifestaciones estudiantiles de apoyo al ilustre ciudadano, que tanto ha hecho por libertar a su patria de los enemigos foráneos.

¿Qué es lo que ha ocurrido en realidad en Egipto?.. Difícil es precisarlo, debido a que las agencias informativas suelen enredar mucho las noticias cuando las noticias son de tipo "boomerang". En este caso la cosa resulta de lo más divertida. De entrada no más todo el gobierno egipcio habló pestes del general Naguib. Pero cuando el general Naguib resultó un muerto que gozaba de buena salud como en los versos famosos, la cosa sufrió un vuelco fundamental. Y el general Naguib apareció abrazándose en un balcón con el teniente general Nasser y revelándole a los cuatro horizontes que la Paz era en Varsovia...

A capítulo seguido, se producen los sangrientos incidentes en Khartum, que obliga a aplazar la sesión inaugural del Parlamento.

¡Hum!... No sabemos bien qué es lo que ocurre... Pero nos parece que todo esto tiene un olor a Gran Bretaña que apesta...

● ¿Qué pasa con el oro ruso? Toneladas y toneladas del precioso metal son lanzadas por la U. R. S. S. al mercado mundial. Y ora en Londres, ora en París, el precio del oro baja que es un gusto debido a semejante aluvión...



Vista panorámica de la ciudad Universitaria de Caracas, donde se efectúa la reunión de las Américas.

A fines de febrero, por ejemplo, fueron vendidas por Rusia tres toneladas de oro en París, lo cual hizo que el precio del metal bajara a 424.000 francos el kilogramo. Poco antes el gobierno soviético había colocado en Londres oro por valor de 100.000.000 de libras esterlinas. Y se dice por ahí que otro tanto vendió en Suiza, Suecia y... Nueva York.

¿No les parece a ustedes que ha llegado la hora de pensar seriamente en que el sueño de los alquimistas es ya no sólo una posibilidad teórica, sino una evidencia sin vuelta de hoja?..

El oro que vende Rusia... ¿no será plomo?

Y si es plomo... ¿A dónde diablos va a parar el patrón oro?..

● Dos noticias que lo dejan a uno un poco mareado:

El Bundestag de Bonn autorizó por ley que quinientos mil alemanes se armaran hasta los dientes para formar parte del ejército común europeo.

Ya es un hecho el pacto de defensa mutua entre Estados Unidos y... Japón.

Sin lugar a dudas, en esto de las noticias sorprendentes no hay garantías de ninguna clase y ya no se puede creer en nada...

● Para terminar, una novedad de lo más grata:

Dice Rusia, por labios de su ministro de Defensa, que ella puede aniquilar a cualquier enemigo en menos que canta un gallo. Y como Rusia es muy buenita, se lo hace presente a los países capitalistas, para que éstos no se metan en lo que no les importa, o sea en la "independencia" rusa.

Por su parte, los países capitalistas, con U.S.A. a la cabeza, andan manipulando ahora con el gas "G.B.", que no tiene olor, color ni sabor, y que liquida a cualquier bicho viviente en menos de cuatro minutos...

¡Que viva la Pepa!... ¡Y hasta el otro Carnaval! ..

Porque ésta sí que son noticias reconfortantes... *



LA GENTE LO VE Y LE GRITA: "¡TE CONOZCO, MASCARITA!"

por Pebetinotti

El de la U. C. R. dice
que en el corso vecinal
no le quedaba tan mal
su hermoso disfraz de VICE.

Y en vista de que a la gente
le resultaba gracioso,
se puso a imitar al OSO
muy inteligentemente.

Con una cadena al cuello,
—obsequio de WALL-STREET—
fué mostrando de su "IT"
el inconfundible sello.

Y el que el pandero tocaba
con COLONIALES arrestos,
le decía entre mil gestos
a la gente que pasaba:

—Tan vicepresidencial
es este OSO que aquí ven
que —mírenlo ustedes bien—
ya está actuando como tal...

Bailaba, bailaba el OSO.
Tam-Tam, hacía el pandero
y el cuadro era tan sincero
que resultaba glorioso.

Como un señor de la escena
el PLANTIGRADO giraba
más que al son que se tocaba,
al tirón de la CADENA...

Mas ni cual máscara suelta
logró al fin el galardón,
pues el PUEBLO a cada vuelta
le dijo con voz resuelta:
—YA LO CONOCEMOS, DON...

Anecdotario

LA MANIA DE DON LUIS ROBLES

Don Luis Robles era un ejemplar acabado de esos hombres que se "dejan estar", tan común en otras épocas en las provincias del centro y del norte.

No tenía once años cuando su padre, estanciero de las inmediaciones de Córdoba, lo mandó a la ciudad con una carta de urgencia. A los veintidós años no había vuelto aún con la contestación, cuando su presencia fué requerida en Buenos Aires un día, para la firma de una escritura; pero se fué dejando estar, hasta que ya hombre de cincuenta años, la enfermedad de un pariente cercano lo decidió a ir por un día a Concordia. Llevaba por todo equipaje una valija de mano conteniendo un peine, bagaje más que suficiente para tan corta estada. También allí se fué dejando estar hasta la edad de setenta y dos años, en que murió.

Alguien, condolido dijo:

—Era un buen hombre.

—Sí..., un santo —añadió un cordobés que lo había conocido íntimamente—, pero como tenga que hacer algo en el purgatorio, se dejará estar allí y no llegará nunca al cielo.

UN VIAJE GRATIS

Siendo estudiante, Eduardo Wilde deseaba trasladarse hasta Rosario por vía fluvial, única habilitada en aquel entonces. Como no disponía de los medios necesarios y estaba dispuesto a cumplir con su propósito, presentóse al capitán de un buque en el momento en que éste iba a dar la orden de zarpar.

—Vengo para que me lleve usted a Rosario en su buque — díjole con toda confianza, a pesar de que nunca lo había visto.

—No tengo inconveniente —repúsole el otro—, si es que trae su equipaje.

—Precisamente porque no lo tengo ni puedo adquirirlo es que le pido que me lleve. Pero, para evitar explicaciones, le propongo este arreglo: yo tomaré a mi cargo cualquier tarea del servicio, y en tal forma justificaré mi viaje gratis.

—¿Y de qué puede servir usted? Ya vamos a zarpar y el personal está completo...

—Bueno, serviré de percha. Me pondré en un rincón del comedor con los brazos en alto, y los pasajeros me colgarán sus sobretodos y sombreros. Así, yo, sirviendo a todos, no incomodaré a nadie...

Ante semejante proposición, el capitán se echó a reír y consintió en llevarlo de balde, sin exigirle tarea alguna.

LA SENADURIA DE OVIEDO

Cuando el coronel Daza fué elegido gobernador de Catamarca, en el primer viaje que hizo a la capital, visitó al general Roca para pedirle un servicio especial.



JULIO A. ROCA

—General —le dijo—, tengo una deuda de gratitud para el que hizo conmigo las veces de padre, quien me crió, educó e hízome ingresar a la escuela militar.

—¿Quién es? — preguntóle el general Roca.

—Don Salvador Oviedo, director de la escuela normal de Corrientes.

—¿Qué quiere usted para él?

—Una senaduría.

—¿Una senaduría? —preguntó el general Roca—. ¿No sabe, coronel —continuó—, que no hay ninguna vacante? Las dos senadurías están ocupadas, y lo son por nueve años.

—¿Y creando una tercera senaduría, general? — preguntó ingenuamente el coronel, agradecido.

PEBETAS PORTEÑAS



STELLA BEAULIEU
Empleada administrativa



Tangos: MELENITA DE ORO

MELENITA DE ORO

Letra de Samuel Linning — Música de V. G. Flores

En la orquesta lloró el último tango,
te ajustaste nerviosa el antifaz
y saliste conmigo de aquel baile
más alegre y más rubia que el champán.

Y al salir del teatro Coliseo aquel martes de Carnaval, todavía tintineaban en nuestros oídos los alegres y contagiosos acordes de "Pero hay una melena...", aquel shimmy de José Bohr. Aún me acuerdo, también había una melenita de oro, y eras tú que salías conmigo de aquel baile, más alegre y más rubia que el champán.

¡Melenita de oro! Cuántos carnavales han pasado por mi vida, pero de tu risa cascabelera no me queda nada más que el agridulce recuerdo de una noche de Carnaval, que se va perdiendo como se pierden y se alejan los grillos de los pitos y el croar de las matracas; recuerdos envueltos en montañas de serpentinas y papel picado... ¿Serpentina? Eso fuiste, serpentina que se escapó de la mano..., alegre, brillante; quimera que rasgó el aire y se perdió en la noche...

En la orquesta lloró el último tango,
te ajustaste nerviosa el antifaz
y saliste conmigo de aquel baile
más alegre y más rubia que el champán.

¿Cómo se llama mi Pierrot dormido?,
te pregunté, y abriendo tú los ojos
en mis brazos, sonriendo, respondiste:
A mí me llaman Melenita de Oro,

Si fuera por la vida. Estoy tan sola.
¿Recuerdas? Parecía que temblaba
con ganas de llorar tu primer beso;
ya mentía tu boca bien pintada.

Melenita de Oro:
tus labios me han engañado;
esos labios pintados
rojos como un corazón.

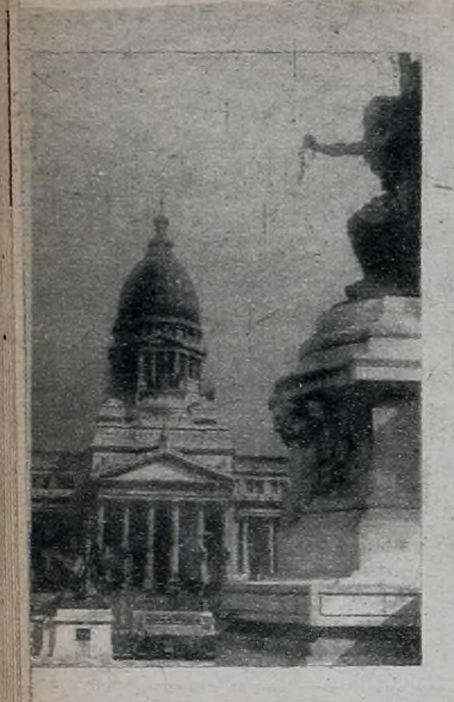
Melenita de Oro:
no rías que estás sufriendo;
no rías que estás mintiendo,
que anoche lloró tu corazón.

En la almohada, como una mancha rubia,
tu ausente cabecita creo besar,
y mis ojos te ven, ¿ya no te acuerdas?,
más alegre y más rubia que el champán.

Déjame; no, no quiero tus caricias;
me mancha la pintura de tus labios...
Todavía están tibios de otra cita...
¡Si se ve que recién los has pintado!

Apágame esa luz, cierra la puerta,
no quiero verte más, mujer odiada:
déjame solo, solo con mi pena...
No quiero verte más... Vuelve mañana.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



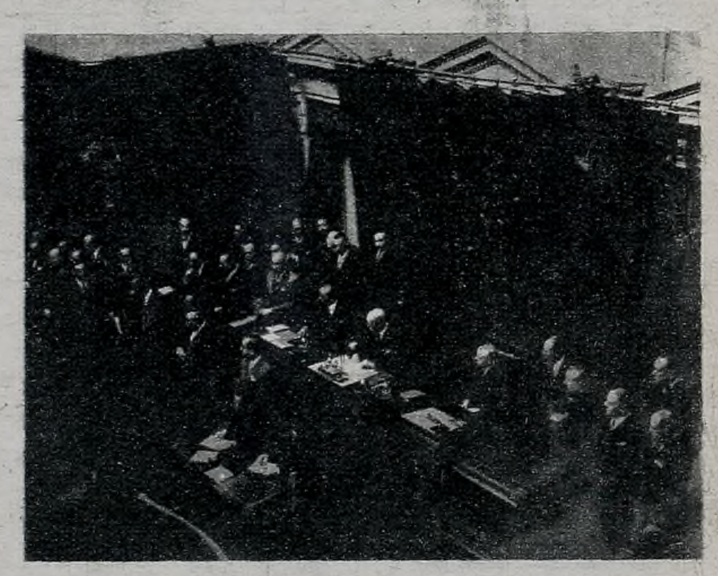
Nueve años de inoperancia son el saldo de la actuación radical en el parlamento

LA ciudadanía argentina se encuentra una vez más ante un llama-
lo eleccionario para ungir al can-
didato que habrá de completar el
período en la vicepresidencia de la
Nación y los que integrarán los cuer-
ɔos legislativos nacionales y provin-
ːiales, además de algunos órganos
ːomunales. Nada puede extrañar, por
ːonsiguiente, que junto al examen
le los nombres propuestos por las
listintas agrupaciones se analicen
ɩdemás de sus posibilidades indivi-
luales razones determinantes de una
ɩdhesión o una repulsa que decidi-
ˑán finalmente el voto de cada elec-
or.

Como siempre, es la designación de
egisladores nacionales, y dentro de
llos la de Diputados, la que acapa-
a el comentario público. Se conocen
a las listas del Partido Peronista,
onfeccionadas con la serenidad y
a disciplina que esta agrupación ha
xhibido en todos sus actos, y se
guarda de un momento a otro que
ɩagan lo propio los distintos parti-
os, y en especial, dentro de los nú-
leos opositores, la Unión Cívica Ra-
lical.

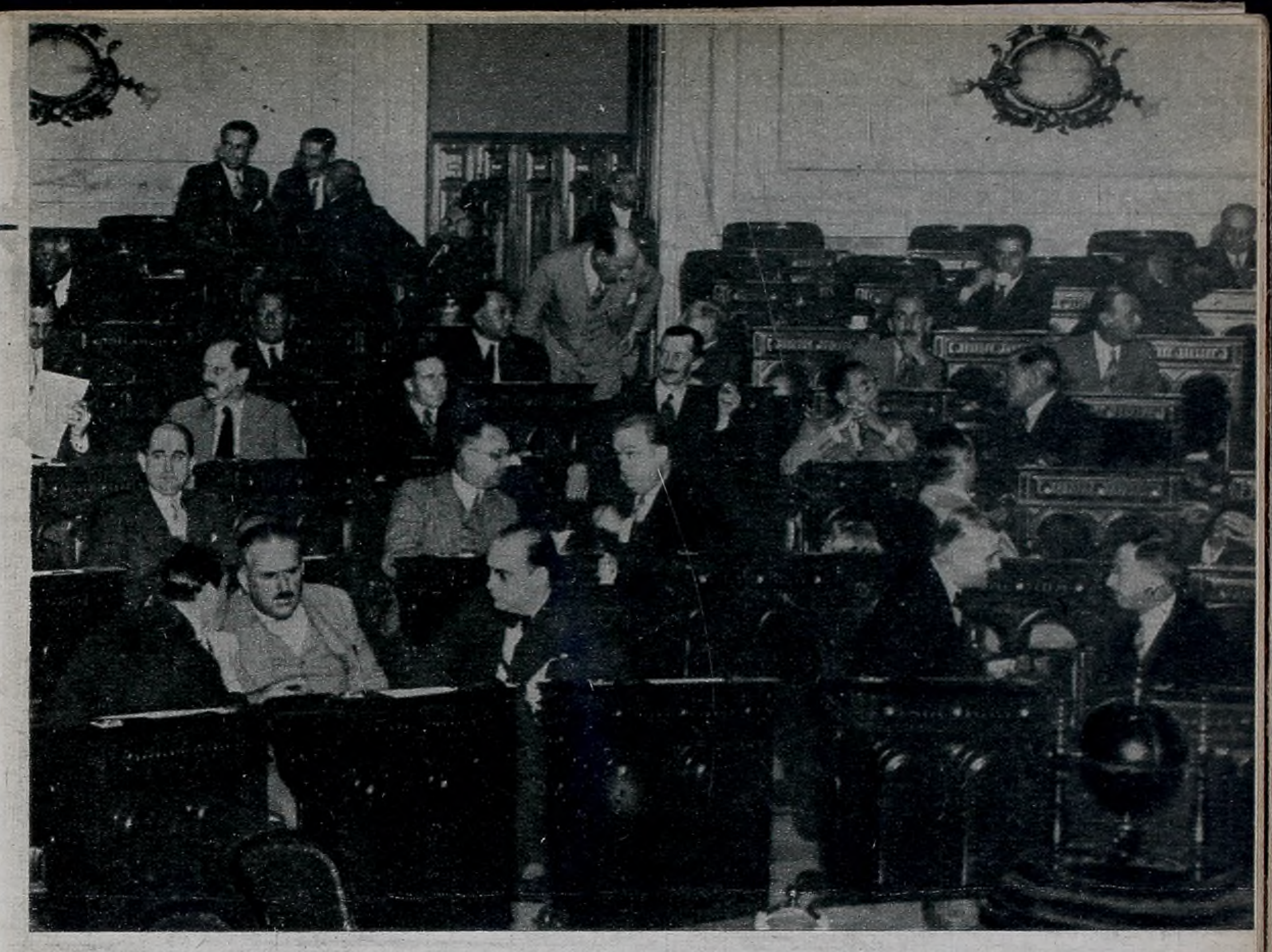
No hay, empero, en la masa elec-
oral que pulsamos en nuestro dia-
io contacto con ella, mayor entu-
iasmo por los representantes de
ste partido. Un ligero análisis de
a actuación cumplida en el parla-
ɩento desde 1946 hasta la actualidad por los hombres que llevando la divisa del radicalismo ocuparon las bancas de la Cámara baja, justifica plenamente esta opinión.

Dejemos de lado su intervención



Desde esta casa, cuyo edificio no fueron capaces de concluir siquiera en el período de su auge...

en los congresos anteriores a 1943. De ellos se ha ido haciendo el comentario en otras secciones de esta revista, existiendo, por tanto, juicio formado al respecto. Pero partiendo del primer congreso peronista, podremos advertir cómo los diputados radicales caracterizaron siempre su acción por una línea definidamente negativa de conducta.



...la oposición que quiso hacer la Unión Cívica Radical se limitó en todos los órdenes, a llevar cualquier debate al terreno político, donde el palabrerio vacuo, poblado de ademanes ampulosos, podía impresionar...

El 29 de abril de 1946 realizó el nuevo parlamento, que llamaremos revolucionario, no sólo porque fué el primero que surgió después del movimiento del 43, sino por la orientación que inspiró a sus mayorías y por la limpieza inigualada de los títulos que ostentaron todos sus miembros, su sesión preparatoria, y en ella apuntó ya el carácter que tendría la oposición radical. Un legislador, que luego se hizo famoso por sus bravatas y que terminaría alejándose del país por incompatibilidad con el clima de realizaciones que se iniciaba, planteó en ese mismo instante una cuestión de carácter reglamentario que él pomposamente llamó "institucional". Por supuesto que no halló eco en los sectores mayoritarios, y que las autoridades que en ese preciso instante acababa de darse el cuerpo, a pesar de su inexperiencia, tuvieron la suficiente presencia de ánimo como para colocarlo en el lugar que le correspondía desde esta misma sesión inaugural. Posteriormente se hizo figurar en los diarios como pronunciadas por él palabras que entregó, escritas de su puño y letra, a los periodistas, expresando que "la actitud de la mayoría, cerrando el camino al debate y amordazando a la oposición, ponía de relieve ante el país con qué fuerzas tendrían que luchar en la cámara los diputados de la democracia". La actitud había sido, como hemos expresado, la única coherente con las disposiciones en vigor y demostraba así con qué fuerzas tendrían que luchar los opositores sistemáticos a todo plan constructivo, como quedó revelado con el andar de las sesiones.

La posición del radicalismo no fué nunca inspirada por las circunstancias del debate, sino que era una posición perfectamente premeditada. Recordemos todavía cuando los cronistas parlamentarios se apersonaron a un grupo de legisladores ra-

dicales en la sala de reuniones de su bloque para interiorizarse del plan de labor a que ajustarían su actuación, obteniendo como única respuesta que "el sector iría trabajando sobre la marcha para ejercer así, en la forma que lo aconsejara el desarrollo de la tarea, su misión de control sobre la mayoría." Esto y confesar paladinamente la inexistencia de un plan orgánico de trabajo era todo uno; pero hubo todavía más. No faltó el diputado que con mayor franqueza sostuviera como única actitud posible del bloque radical la de sacar todas las ventajas posibles de los errores que cometiera la mayoría, llevando los debates al terreno más conveniente, desde el punto exclusivamente político, para la agrupación.

Nunca contaron, pues, para la Unión Cívica Radical los altos intereses del pueblo. No les preocupaban a sus legisladores los problemas fundamentales de la Nación si no les permitían sacar alguna ventaja de circunstancias que pudieran traducirse en el acrecentamiento de su caudal electoral. Votos y no soluciones; obstruccionismo sistemático y acción negativa fué su conducta en el Congreso.

El 26 de junio de 1946, celebraba Diputados la primera sesión ordinaria del período, y en ella, respondiendo a la consigna del sector, los radicales plantearon una cuestión por "la ubicación que se les había dado". No querían estar a la derecha de la presidencia, sino a la izquierda, como si el cambio de lugar pudiera agregar algo a su falta de principios y espíritu de trabajo. Respetando el reglamento no tuvo el cuerpo más remedio que tolerar otro discurso político inconducente, para no llegar, como es lógico, a ninguna conclusión.

Como las cosas seguían en el mismo tren, el 1º de agosto de ese mismo año, y cuando se llevaban dos meses escasos de actuación, el presidente del cuerpo se vió obligado a insistir en la aplicación estricta del reglamento "con el propósito —dijo— de evitar en todo lo posible el debate político que renovaba el espectáculo de una discusión enconada y estéril, mientras la realidad planteaba apremiantes requisitorias a los poderes públicos". Palabras sensatas y definidoras, ya a los dos meses de trabajo, de los obstáculos que debía soportar la mayoría en sus propósitos realizadores, por su afán de ceñirse a normas reglamentarias de períodos anteriores, en los que resultaba moneda corriente la discusión inconducente sobre aspectos de la politiquería electoralista.

Desde las galerías de Diputados, siguiendo con atención la marcha de los debates o en las páginas del Diario de Sesiones, vimos luego extenderse con un tesón digno, sin duda, de mejor causa, el sistema de los legisladores radicales. Cuando la presidencia, afianzada definitivamente en su sitial y experta ya en el manejo de las deliberaciones, no permitía valerse de recursos seudoreglamentarios para entorpecer la tarea del cuerpo, idearon nuevos sistemas. Se valieron, por ejemplo, del turno correspondiente a los homenajes, derivando sus alusiones con pretexto de cualquier acontecimiento que mereciera el rendimiento de honores por parte del cuerpo. Más de una vez lograron su propósito, planteando con este motivo discusiones prolongadas, ya que resultaba imposible pasar en silencio sus afirmaciones inexactas y tendenciosas, vertidas so capa de exaltar episodios y figuras de nuestro pasado.

Ninguno de los turnos reglamentarios fué desaprovechado para llevar a cabo la política radical de obstrucción, utilizando hasta el denominado "consultas y mociones de preferencia y pronto despacho". El simple reclamo de que un asunto fuera considerado con preferencia a otros o se diera pronto despacho a proyectos que las comisiones tenían a estudio, derivó en muchas ocasiones al terreno de las recriminaciones, encendiendo los ánimos y perturbando el clima indispensable para la tarea legislativa.

Ni que decir que se aprovechó también al máximo por parte de la minoría radical la hora de proyec-

dicales en la sala de reuniones de su bloque para interiorizarse del plan de labor a que ajustarían su actuación, obteniendo como única respuesta que "el sector iría trabajando sobre la marcha para ejercer así, en la forma que lo aconsejara el desarrollo de la tarea, su misión de control sobre la mayoría." Esto y confesar paladinamente la inexistencia de un plan orgánico de trabajo era todo uno; pero hubo todavía más. No faltó el diputado que con mayor franqueza sostuviera como única actitud posible del bloque radical la de sacar todas las ventajas posibles de los errores que cometiera la mayoría, llevando los debates al terreno más conveniente, desde el punto exclusivamente político, para la agrupación.

Nunca contaron, pues, para la Unión Cívica Radical los altos intereses del pueblo. No les preocupaban a sus legisladores los problemas fundamentales de la Nación si no les permitían sacar alguna ventaja de circunstancias que pudieran traducirse en el acrecentamiento de su caudal electoral. Votos y no soluciones; obstruccionismo sistemático y acción negativa fué su conducta en el Congreso.

El 26 de junio de 1946, celebraba Diputados la primera sesión ordinaria del período, y en ella, respondiendo a la consigna del sector, los radicales plantearon una cuestión por "la ubicación que se les había dado". No querían estar a la derecha de la presidencia, sino a la izquierda, como si el cambio de lugar pudiera agregar algo a su falta de principios y espíritu de trabajo. Respetando el reglamento no tuvo el cuerpo más remedio que tolerar otro discurso político inconducente, para no llegar, como es lógico, a ninguna conclusión.

Como las cosas seguían en el mismo tren, el 1º de agosto de ese mismo año, y cuando se llevaban dos meses escasos de actuación, el presidente del cuerpo se vió obligado a insistir en la aplicación estricta del reglamento "con el propósito —dijo— de evitar en todo lo posible el debate político que renovaba el espectáculo de una discusión enconada y estéril, mientras la realidad planteaba apremiantes requisitorias a los poderes públicos". Palabras sensatas y definidoras, ya a los dos meses de trabajo, de los obstáculos que debía soportar la mayoría en sus propósitos realizadores, por su afán de ceñirse a normas reglamentarias de períodos anteriores, en los que resultaba moneda corriente la discusión inconducente sobre aspectos de la politiquería electoralista.

Desde las galerías de Diputados, siguiendo con atención la marcha de los debates o en las páginas del Diario de Sesiones, vimos luego extenderse con un tesón digno, sin duda, de mejor causa, el sistema de los legisladores radicales. Cuando la presidencia, afianzada definitivamente en su sitial y experta ya en el manejo de las deliberaciones, no permitía valerse de recursos seudoreglamentarios para entorpecer la tarea del cuerpo, idearon nuevos sistemas. Se valieron, por ejemplo, del turno correspondiente a los homenajes, derivando sus alusiones con pretexto de cualquier acontecimiento que mereciera el rendimiento de honores por parte del cuerpo. Más de una vez lograron su propósito, planteando con este motivo discusiones prolongadas, ya que resultaba imposible pasar en silencio sus afirmaciones inexactas y tendenciosas, vertidas so capa de exaltar episodios y figuras de nuestro pasado.

Ninguno de los turnos reglamentarios fué desaprovechado para llevar a cabo la política radical de obstrucción, utilizando hasta el denominado "consultas y mociones de preferencia y pronto despacho". El simple reclamo de que un asunto fuera considerado con preferencia a otros o se diera pronto despacho a proyectos que las comisiones tenían a estudio, derivó en muchas ocasiones al terreno de las recriminaciones, encendiendo los ánimos y perturbando el clima indispensable para la tarea legislativa.

Ni que decir que se aprovechó también al máximo por parte de la minoría radical la hora de proyec-

Girando el DIAL



por TITO NICUENTO



Lita Denis hará su presentación muy pronto en una gran emisora.



¡Vuelve el hombre!

¿Lo supo, no es cierto, don? HORACIO DEVAL está otra vez en la brecha, ¡dale que va! ¡Y está bien! No todos los mozos que han aparecido en el cielo en estos últimos tiempos pueden decir que tienen tanto derecho como él para estar donde el público los ha colocado. ¡Muy bien, ñato! Que se le haga este año también... y, si puede ser de una manera definitiva y total..., ¡más macanudo todavía!

¡Esa voz, esa voz...!

Este asunto de hablar por radio es muy importante, vea... Porque los tipos y las señoritas que lo hacen no le dan valor y lo hacen muchas veces a la marchanta... ¡Pero hay que ver los comentarios de los oyentes, qué embromar! Mire, muchas veces usted mismo habrá sintonizado audiciones que le hacen gritar: "CHE, PERO ESTE TIPO, QUE VOZ..., QUE VOZ MAS ANTIPATICA TIENE... ESA VOZ ME CRISPA, LA VERDAD..." Y es cierto. El que habla..., o la que habla, grita, dice sin arte, estentóreamente, sin gracia, sin saber lo que hace... ¡Verdaderamente, la radio necesita otras cosas, che, otras cosas!

Vuelve nuevamente Julia de Alba, en abril, al radioteatro de El Mundo.

¡Eh, cheee...!

Cualquiera supone que cuando una jazz se presenta con todas las de la ley es que está afiatada como un mandolín... ¡Pobre de usted! Viera las cosas que a veces se escuchan en esas emisoras de Dios... Mire, los otros días tenía sintonizada una radio de esas dichas "grandes". De pronto, sale al aire una jazz con un crooner... ¡Mi madre! Nunca oí algo más desafinado, más malo, más sin arte, más... No, viejo, no. No hay derecho a que gente así tenga un espacio en radio. ¡Y hay que ver qué espacio! ¡Y hay que ver con qué compañía y a qué hora!... ¡No puede ser, ñato!



Importantes estudios hará Orfeo en E. Unidos sobre radio y televisión.

Está en Buenos Aires Xavier Canary

Seguramente... Usted no sabe bien de quién



Con todo éxito sigue actuando en los espacios de LR1 Blanca Ramírez.

se trata. Es decir, usted, que vive aquí, en Corrientes y Esmeralda. Porque la gente del interior sabe perfectamente que este mozo macanudo, nacido en Tenerife, con ojos claros y aspecto moruno, canta melódico macanudamente bien. Tiene un registro raro. Fué tenor y zarzuelero... (¿Existe en la Real Academia la parola?) De todos modos, le digo que el hombre comenzó a cantar melódico, y gustó mucho. Con un aire muy cubano en su acento, el tipo se defiende que da miedo. Y como ya le han propuesto hacer



Un valor sobresaliente de la canción nativa es el destacado cantor J. Bouquet.



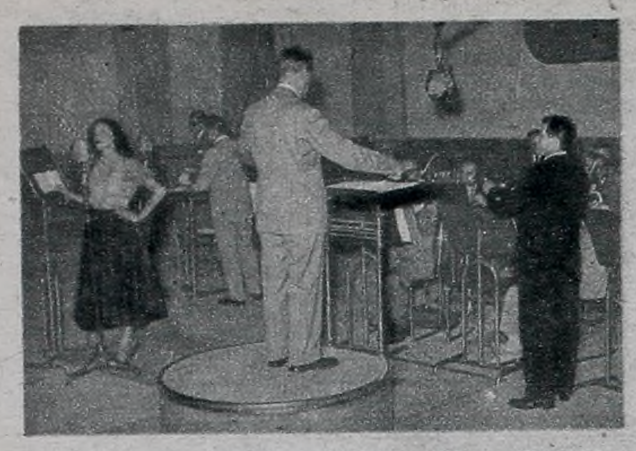
Se incorporará al elenco de LR1 la hermosa cantante Esther Cao.

IVAN CASADO VUELVE A LA RED SPLENDID

El "as de las preguntas y respuestas", IVAN CASADO, retorna a partir del 16 del actual a los grandes programas de la RED SPLENDID. El popular animador vuelve así con su carga de pesos, para adjudicarlos a aquellas personas que contesten en forma acertada a las requisitorias que sobre temas universales efectuará Casadó los martes y viernes a las 21.5, bajo los auspicios del Emporio del Once.

IVAN CASADO "siempre tiene 20.000 pesos para usted", ameno y ágil programa que ha ganado con todo mérito el beneplácito de los oyentes y del público que concurre a las audiciones, y que en su nuevo ciclo confirmará ampliamente sus bien conquistados prestigios de audición popular e instructiva.





Se luce la joven cantante Elsa Peralta, que actúa todos los martes y jueves por la onda de El Mundo, a las 20.10.



Magníficas son las interpretaciones de Mercedes Simone, que actúa por LR4 con la orquesta de Emilio Brameri.



Nelly Lainez está haciendo por Radio Splendid un libro de Manuel Meaños.



Destacada actuación cumple Héctor Reynal, intérprete de nuestro cancionero popular, por LR3.

televisión y radio también..., me colijo, viejo, que tenemos rival en puerta... ¡Qué le vamos a hacer! Todo sea por el arte.

Julia de Alba en LR1

¿Vió? ¿Se acuerda cuando decían que se casaba, que dejaba el radioteatro porque tenía que formar el nidito?... ¡Pero qué chauchones, pibe! Se figuran que alguien que lleva tantos años como ella en radio, va a largar así como así una transmisión que le da tanta felicidad... Bueno, le digo que la moza vuelve para abril a RADIO EL MUNDO. Está eligiendo galán mientras le escribo esto. Y hay tres, que están y no están... Veremos por quién se inclina la balanza...

Rivero otra vez en la brecha

¿Lo escuchó al fenómeno? Pero, morocho, me extraña... EDMUNDO RIVERO está cantando otra vez por RADIO EL MUNDO. Y para qué le voy a contar el barullo de sus admiradores, que están en la cola, como legión...

¡Sra. Nélida Grun!

No. A NELIDA GRUN no hay que nombrarla así como así... ¡Hay que hacerle un monumento, incluso! ¡Pero es grandiosa! ¿La escuchó en esa vidala "ME MATA UN RIGOR"? ¡Pero qué calidad de voz, qué interpretación estupenda!... ¡Qué gusto oírla, señora! Y digamos, de paso, que FERRUCCIO MARZAN con sus muchachos la acompañan como los dioses. ¿No tuvo ocasión de oírle? "¿POR QUE SUFRES, POR QUE LLORAS?", la canción chilena? Mire... ¡hermosísima! Y las melodías que la orquesta hace como cortinas de audición... ¡superiores, viejo!

Una dosis de chismes

★ *Dicen que hay una emisora grande que se ha propuesto levantar la puntería este año... ¡Y bien que lo necesita! Claro que entra a buscar número..., y todo le parece tan "caro"...* ✱

Gente

por Diógenes



MARYLIN MONROE

UNA emocionante y conmovedora ceremonia fue la realizada hace pocos días en la ciudad norteamericana de Boston con motivo de la entrega del premio instituído a la "madre del año". Esta vez fué una admirable mujer de color, Elisabet Monoghan, de cincuenta y dos años de edad, la protagonista de una hermosa y real historia de amor. Casi increíble por lo maravillosa. Viuda con cinco hijos pequeños, inició hace treinta y dos años su heroica lucha por la vida y el porvenir de aquéllos. Cada uno con un título universitario, médico el primero y abogado el menor. La distinción le fué otorgada precisamente en el mismo acto en que este último recibía el diploma.

★ *José Teófilo Porfidio era hasta hace muy poco tiempo uno de los más expertos técnicos en electricidad de la ciudad de Caracas. Además era muy trabajador, pero tenía una manía: quería ser inventor. Poseía un pequeño taller y una imaginación voluminosa. Tan voluminosa que se presentó a patentar un invento suyo que revolucionaría el mundo: la electricidad. Vanos fueron los intentos de los empleados de la correspondiente oficina ministerial por hacerle entender que ya estaba inventada.*

★ **Cuando la encantadora estrella Marylin Monroe entró a demostrar sus "condiciones" artísticas, luego de un escandaloso bombo publicitario, entraron también a "tirarle" sus encantadoras colegas. Sin embargo, Marylin siguió acortando sus vestidos a medida que se agrandaban las críticas. Joan Fontaine ha hecho públicas censuras al comportamiento de la monumental rubia: la acusa de desprestigiar al gremio. Por su parte, Marylin se limitó a manifestar que cuando ella tenga la veteranía de Joan, tratará de usar la mayor ropa posible.**

★ En Wáshington ha festejado sus ciento veinticinco años la señora Melanie Heat. Para ello reunió en una comida a todos sus descendientes (unas ochenta personas), representantes de cuatro generaciones. La anciana señaló la especialísima circunstancia de haber hecho el viaje desde Nueva York, donde reside, en una hora de vuelo. El mismo viaje que para la misma fecha, cien años atrás, le demandara un mes y medio en diligencia, aunque aclaró que le había resultado más agradable su viaje de bodas. ✻

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



Renée Roxana, una promisoria figura del cine, radio y ahora televisión.

● Con la lista de las películas pertenecientes a 17 países, a exhibirse, y la nómina de las delegaciones que asistirán, integradas por destacadas figuras del cine mundial, se tiene la sensación que el Festival Internacional del Cine, a realizarse en Mar del Plata del 8 al 15 del corriente, adquirirá proporciones extraordinarias. Uno de sus números especiales



Una sugestiva escena de "La Quintrala" jugada por Ana María Lynch y Ricardo Mendoza con gran propiedad.

será la primera exhibición en el país del "Cinemascope", cuyo equipo ha llegado, siendo instalado en el Ocean Rex de la ciudad balnearia donde se exhibirá "El Manto Sagrado". Nos hallamos en vísperas de un acontecimiento sensacional en la historia de las actividades artísticas de nuestro país.

● *—¿Terminó "La Quintrala"?*

—Hugo del Carril está filmando las últimas escenas, pero lo más importante ha sido hecho ya. Ana María Lynch encuentra en esta película una oportunidad para destacarse. Y Antonio Vilar ya se ha afeitado las barbas...

...—¿Qué hará Hugo del Carril a continuación?

—Posiblemente. "Esta tierra es mía", una novela del doctor Pawlovsky, que transcurr en los algodonales del Chaco, en los tiempos de la explotación. Es un tema atray nte, que ya tentó a Hugo Fregonese antes de su partida a Hollywood. Es la que iba a titular "Pampa Tigre".

● **—"Proyecting"... "Play-back"... "Close up"... ¿No le parece que habría que usar términos en nuestro idioma, dentro del "set"? Ya en los guiones, un director empezó a traducir todos los términos técnicos, y la costumbre de usar palabras en inglés se terminó...**

—A propósito del "play-back", me contaron una anécdota sabrosa... Gregorio Cicarelli pasaba por primera vez del tablado al "set" —por lo menos sonoro— en una película dirigida por Hugo



José M. Urteaga, reportero gráfico "de verdad" en "Los ojos llenos de amor".

del Carril, "El último payador", y al cabo de unos días de filmación, un compañero de elenco, que también debutaba en el cine, pero se había preocupado por aprender los términos usuales, se le acercó y le dijo:

—Hoy filmamos con "play-back".

—¡Este Hugo del Carril!— exclamó el inefable Goyo—. Todos los días trae un actor nuevo...

● —¿Avanza "Lo que le pasó a Reynoso" en colores?

—Avanzan los preparativos, de modo que el rodaje ha de comenzar en breve, con Enrique Muiño en el principal papel.

—¿Y en los otros?

—Floren Delbene, Francisco Alvarez, Elisardo Santalla, y probablemente Luis Dávila.

—No nombró ninguna figura femenina...

—Actuará Felisa Mary, y posiblemente, Pola Alonso, Morenita Galé y Norma Giménez.

● *Edgardo Togni se dispone a dirigir su primer película: "Su seguro servidor", una comedia de Cárdenas Behety, en la que reaparecerá Juan Carlos Mareco, "Pinocho", junto a Francisco Alvarez y Héctor Calcagno. También intervendrán Hilda Rey —que se luce en "Los problemas de papá—, Susana Mara, Iván Grondona, Carlos Enríquez, Cayetano Biondo, Francisco Donadío y Mario Giusti.*

● —¿Conoce a Paquita Muñoz?

—¡Cómo no la voy a conocer! Es una figura juvenil, que despliega gracia, encanto y belleza...

—Pues alégrese: la verá en un importante papel, junto a Narciso Ibáñez Menta, en la película "Un hombre cualquiera", cuyo rodaje está por finalizar el director Carlos Rinaldi.

● *Con los exteriores tomados en el Valle de Lerma, el director Román Viñoly Barreto comenzó la filmación de "El abuelo", adaptación de la novela de Benito Pérez Galdós que ha escrito Emilio Villalba Welsh. Enrique Muiño y Mecha Ortiz forman la pareja central de esta nueva producción de "Argentina Sono Film", en la que actúan, además, José Ruzzo, Amalia Bernabé, Pedro Pompilio, Gloria Castilla, Julián Pérez Avila y Angel Laborde.*

Salvo mejor opinión

por POLUX

"NO LLORES MAS, MI AMOR"

(Cines Gran Palace y Gaumont)

EMPIEZA BIEN Y TERMINA ENTRE REJAS

No es tan lacrimógena como deja sospechar el título: por el contrario, comienza muy discretamente, a punto de que nos acomodamos en la butaca, dispuestos a ver una buena comedia. Joseph Cotten llega en busca de los años puros de su infancia, y evoca ese tiempo siempre mejor. A pesar de que aparece después Alida Valli, en su silla de paralítica, la película se mantiene decorosamente, con un buen diálogo, sin caer en el sentimentalismo lloroso... Pero de golpe, ¡paff!, pega un brusco desvío hacia el film policial. Del mismo modo se quiebra la línea psicológica del personaje que hace Cotten. Si era un tahur y quería limpiar su vida, ¿qué mejor oportunidad que ésa, trabajar y acercarse a la mujer amada? En cambio, no encuentra mejor solución que cometer un robo, que lo complica, a él y a la película que finaliza entre rejas.

"TORRES NEGRAS"

(Cines Iguazú y Florida)

IMITEMOS AL MAHARAJA, QUE SE LAS TOMA

El único inteligente en esta película es el maharajá del reino indostánico donde transcurre la acción: se las toma para la Costa Azul, apenas aquélla empieza. Seguramente leyó el argumento. Además, donde está Alan Ladd el disparate circula con permiso especial: el petiso "cara de cemento" está seguro de sí mismo, aunque aparezca al principio dotado de las más hermosas prendas de un canalla. Vende armas aprovechando los líos que hay en esas latitudes y se muestra como un cobarde de marca mayor, pero esto no dura mucho. Es el héroe. De golpe y porrazo sus taras se convierten en virtudes, y salva a todo el mundo. A Deborah Kerr se la puede disculpar, porque hace un papel de ciega, y ojos que no ven... El que no tiene perdón es Charles Boyer, aceptando ese ridículo papel de primer ministro con birrete a lo Nehru y espíritu pacifista, y complicándose con la serie de absurdos, puerilidades, y disparates que forman estas muy hollywoodenses "Torres Negras".

"DRIGUE, CASTRITO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA"

(Gran Rex)

VIA LIBRE PARA EL DISPARATE: HACE REIR BASTANTE

Seguramente, con una película de este título, no esperarán ver "Hamlet". De modo que el análisis está de más, ya que nadie se acerca a una heladería a pedir un whisky. Se trata de una forma de revista teatral fotografiada, donde todo es válido, hasta el desacierto. Pretende tener cosas vistosas y otras cómicas, consiguiendo con más frecuencia las segundas, y parecerse un poco a "Loquibambia", lo que logra menos. Si hay películas de Abbot y Costello, de Jerry y Lewis, puede haber también de Dringue y Castrito, cuya gracia es más familiar. Lanzados con toda la cuerda, los dos conocidos cómicos de nuestra escena hacen reír bastante, de modo que el espectáculo se mantiene sobre su peligrosa armazón de disparates. Ahora bien: para mejorar la vista, no había necesidad de ir a buscar una "vedette" extranjera, por más que haya actuado en el Folies; tenemos por casa docenas más refulgentes y mareadoras. ¿O no conocen nuestros directores de cine ese delicioso plato que se llama budín criollo?

CRITICAS EN GOTAS

● **LA CIGÜEÑA INDISCRETA.** — Su indiscreción fué traer en el pico una comedia tan tonta. Bárbara Hale y Robert Young quieren divorciarse, pero todo el mundo sabe que no lo van a hacer. En el medio hay un hueco lleno de palabras.

● **CAZADORES DE CABEZAS.** — Es una documental en colores, con muchos indios con plumas, y animales curiosos de las selvas del Amazonas. No se ve bien el sistema que emplean los jíbaros para empequeñecer las cabezas, cosa que por otra parte, hacen muchas películas de Hollywood sin que nadie repare en ello. ✱

DESDE MI PLATEA
por Mambrú

Lucida presentación de un conjunto folklórico

Bajo los auspicios de la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación hizo su presentación en el escenario del teatro Enrique Santos Discépolo el conjunto regional jujeño "Los Changos de Huancar", con su anunciado espectáculo de cantos y danzas lugareñas, con los cuales merecieron el primer premio en un reciente concurso folklórico realizado en aquella provincia norteña. Con sensible fidelidad desfilaron las más exquisitas expresiones telúricas de la quebrada de Humahuaca y de los valles jujeños, en el encanto de su cancionero, donde hicieron sentir y apreciar vidalas y bagualas, y en el ritmo y carácter de sus danzas, de entre las que sobresalieron bailecitos, cuecas, carnavalitos y contrapunto de malambo, que con la sobriedad de su expresión y la destreza de sus ejecutantes, merecieron el aplauso unánime del público, que premió entusiastamente la labor de los intérpretes que pusieron al servicio de su inquietud y al lucimiento del espectáculo todo el fervor de sus más caras ilusiones.

Lírica española en el Anfiteatro Eva Perón

Para cumplir un ciclo de difusión cultural de carácter popular, por intermedio de la dirección del Teatro Colón, la Intendencia Municipal ha iniciado en el Anfiteatro Eva Perón una temporada de espectáculos de lírica popular española.

El ciclo de audiciones se inauguró con la zarzuela "Luisa Fernanda", que contó con la presencia física de sus autores, especialmente contratados, Federico Moreno Torroba, autor de la partitura, que tuvo a su cargo la conducción orquestal, y Fernández Shaw y Romero, los libretistas; encomendándosele al primero de los citados la dirección escénica.

Superfluo sería extenderse sobre las entregas de estas piezas de la lírica popular de la Madre Patria, que con tantos adeptos cuenta entre nuestro público, y entre las cuales "Luisa Fernanda" se constituye en una cabal expresión del género hispano.

Fué entusiastamente aplaudida la versión y además de los autores citados se destacaron los intérpretes María Dolores Ripollés, que evidenció lucidamente sus condiciones vocales y aptitudes escénicas, Moncha Dois, Renato Césari, Marcos Cubas, la coreografía de Borowski y el coro a cargo de Tulio Boni.

Actividad teatral auspiciada por la Comisión Nacional de Cultura

Durante la próxima temporada de 1954, han de ser tres los conjuntos que actuarán bajo los auspicios de la Comisión Nacional de Cultura, con el propósito de difundir entre el público capitalino y del Gran Buenos Aires, en misión cultural, las más exquisitas expresiones de nuestro teatro vernáculo y de la escena extranjera.

● En el Teatro Nacional Cervantes, bajo la dirección de Pedro Aleandro, actuará un conjunto en el que figuran: Milagros de la Vega, Golde Flami, Miguel Faust Rocha, José de Angelis, Rosa Catá, Lidia Lamaison, Rufino Córdoba y otros, que se presentarán, según ya lo anunciamos en P B T, en la primera quincena de abril, con el estreno de "El último perro", en versión de Carlos Gorostiza, sobre la novela homónima de Guillermo House, bajo la dirección escénica de Armando Discépolo.

● En la segunda quincena de marzo iniciará en el Roberto Casaux su temporada otra de las compañías organizados por la comisión, la que bajo la dirección de Arnaldo Malfatti se presentará con "El cantar de los tangos", de Antonio Bota y Elías Alippi, con un conjunto integrado por Perla Mux, Myriam Urquijo, Fina Suárez, Totón Podestá, Carlos Bianquet y otros, actuando en la parte musical el Cuarteto Espectáculo Buenos Aires.

● Una tercera compañía encabezada por la primera actriz Iris Marga, con María Concepción César, Lucía Barause, Mario Passano y Lalo Hartich actuará en gira de divulgación por los barrios porteños y del gran Buenos Aires ofreciendo obras nacionales y extranjeras. *

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Sabrá que César Llanos —el ya consagrado Tarzán argentino— ha sido apalabrado para presentarse en una de las principales salas que la empresa Gallo tiene en nuestra ciudad.

—No. No lo sabía. Pero me imagino lo contenta que estará Aracely con ello; usted sabe que es la "guía" en la ruta del héroe de tantas aventuras radiales y cinematográficas.

● *Un gran actor argentino a quien nunca se le dió su "verdadera" oportunidad, ha recibido ya el halago de que dos libros suyos, escritos en colaboración, sean llevados con éxito a la pantalla argentina.*

—Usted habla de Horacio Priani. El muchacho promete mucho y tenga la seguridad que pronto nuestro teatro lo tendrá entre sus grandes figuras.

● **—Se habrá enterado que Juan Toscani, el activo representante teatral, contrajo enlace días pasados con la aplaudida cantante y bailarina española María del Pilar Palazón.**

—Me enteré de eso y algo más. Puedo asegurarle que dicho casamiento ya está en trámite de divorcio y que probablemente traiga otras novedades.

● —Repuesto ya del lamentable accidente que lo mantuviera alejado de sus actividades, se dispone volver a sus amables veladas teatrales el compañero Miguel Velasco.

—Se cumple así el deseo de todos por su pronto restablecimiento y su pronta vuelta a los escenarios porteños.

● *—Cuando todo hacía suponer que el Comedia quedaría como un barco a la deriva, Juan B. Pitrelli supo demostrar ser uno de los mejores timoneles en medio de un mar de fondo.*

—Con esto le demuestra a muchos sus buenas manos para el timón y para sus tripulantes.

● **—Estuve en el ensayo del Argentino. A último momento se desistió de contratar a Angelito Magaña y hubo "arreglo" con Amadeo Novoa que formará pareja con Nelly Meden. También noté que hay figuras que "valen" y otras...**



Vuelve al escenario de nuestro teatro Casino la exótica Katherine Duhan. Será un éxito.

Las integrantes del Rey's Ballet disfrutan de los baños en Mar del Plata, donde se encuentran actuando con gran suceso.



La encantadora y dúctil Virginia Luque ha sido apalabrada para presentarse muy pronto en el Maipo.

—Esperemos que comiencen; usted sabe que con caras bonitas no se hace todo, y si escasea justamente eso, tal vez lo compensen con algo mejor.

● —Tras los actuales bailes de Carnaval que ofrecen en la sala del Casino se presentará en dicho escenario por espacio de dos meses la compañía de Anita Lassalle.

—Agregue además que inmediatamente sucederá a ésta el ballet de Katherine Dunham, que viene con los más cálidos elogios por parte de la prensa en general.

● *—Anote este rubro que dará mucho que hablar: Tita Merello - Pepe Arias. Los dos llevarán a escena en fecha próxima una obra que hará la delicia de todos: "Mercado de Abasto".*

—No cabe duda que darán mucho que hablar, pero me cabe la seguridad que más que hablar, harán reír.

● **—Los del barrio de Boedo están esperando con ansias el retorno del número vivo al viejo escenario del teatro Boedo. Para comenzar ya se anuncia la presentación del conjunto que dirige Antonio Cunill Cabanilla y que encabezan Blanquita del Prado, Bernardo Perrone, María Armad y Osvaldo Miranda.**

—Solamente nos resta agregar que sea éste el comienzo de la temporada más feliz, para la vieja y querida sala del Buenos Aires de ayer y de hoy. ✱

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● Un magnífico brillo tuvieron las fiestas de carnaval en las noches porteñas. Confiterías, boites, dancings y night clubs porteños contaron con la animación especial de todos sus artistas, como así también de todo el público presente que hizo derroche de buen humor y alegría.

● *Como todos los años fué "MARACAIBO" quien en su coqueta y divertida sala, hizo amplio derroche de algarabía, en festejo al festejado Dios Momo, que anualmente regresa para depararnos la alegría de sus fiestas. LINDA DE LOS LLANOS, LISA LAINO, JULIA BILBAO, SILVIA GALVAN y TERESITA MORA fueron las que con su belleza y su gracia pusieron las notas más simpáticas, que fueron festejadas por el público en general.*

● **También en "LA ARAÑA" el bullicio de sus fiestas fué el comentario obligado de todo el populoso barrio de Belgrano. Las "Noches de romances" que allí presentan pasaron a ser "Las noches más alegres de Buenos Aires", y el público que colmó todas las noches sus instalaciones supo gozar de las verdaderas fiestas carnavalescas.**

● En "MANHATTAN", que también festejó dignamente las presentes fiestas, podemos asegurar que la reina de la alegría fué la encantadora y rutilante "vedette del mambo" TELMA DE CARLO. La escultural morochita imprimió a las mismas toda la alegría de sus bailes y sus canciones.



Este grupo de "churros" porteños demuestra que puede competir con el mejor "ballet" del mundo entero.

● *En "MI CLUB", la solicitada sala de la calle Suipacha, fué donde se dió cita toda la juventud porteña que buscó en los bailes de carnaval la alegría de sus bulliciosas veladas danzantes. Derroche de cotillón moderno, música alegre y festejos inol-*



La rubia y bella Marthita Eyre buscó para las presentes fiestas un disfraz de justicia. Y se hizo.



No faltaron los piratas en las fiestas carnavalescas. Claro que seríamos el "tesoro" de cualquiera de ellas.



En todos los night clubs, los bailes se vieron concurridísimos. Hubo derroche de alegría y buen humor.

vidables son el recuerdo que dejó en sus noches, como invitación a las que presentarán mañana y pasado en su elegante local.

● **En Vicente López, donde en la presente temporada los night clubs de esa ribera cuentan con la preferencia del público que busca el fresco que trae nuestro río, "EL PIRATE" dió a todos la nota más destacada con sus hermosas y sugestivas veladas, que continúan todas las noches con el brillo de siempre.**



Con una pirata de esta talla hasta el mejor barco se deja abordar. Nosotros podemos fabricar una balsa.



Un sencillo y bonito disfraz de paisanita lució Linda de los Llanos que atrajo un sin fin de miradas.



Si todos los tigres tuvieran la belleza y la gracia de Charito Vargas, mañana nos haríamos cazadores.

● El night club preferido de todos los porteños: "MARABU", tuvo un ambiente de auténtica fiesta carnavalescas. Disfraces de todos los colores, serpentinas, papel picado y cotillón a todo granel, dieron un "marco" digno de un cuadro de verdadera fiesta de carnaval.

● *Verdaderamente fueron memorables las noches de "TABARIS". En su moderna y distinguida sala hubo de y para todo. Gran cotillón, obsequios, grandes premios y innumerables sorpresas que hicieron la delicia de todos los concurrentes*

● **Sobre las olas de nuestro río, anclado junto a nuestra costa en Martínez, estuvo en plena guerra a la "calma chicha" el popular "gordito" De la Vega. Su flotante y moderno night club "CUBA LIBRE". contó con el favoritismo de todos los noctámbulos que se llegaron al "barquito" a disfrutar de sus amables veladas.**

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

LA ARMONIA, la confitería de la concurrida calle Corrientes que realizó en su adornada sala, los auténticos bailes de carnaval, con la aplaudida actuación del cantor ROBERTO RUFINO, la típica de ROBERTO CALO, la jazz de CARLOS DE PALMA y la participación de los más notables artistas del "varietée" porteño.

● Destacamos la intervención del conocido director y propietario de "CERO CLUB", para que las fiestas carnavalescas realizadas en su casa tuvieran el brillo y la animación que las caracterizaron y que hicieron las delicias de todos.

● *Reunidos en una fiesta de gran brillo y animación, todos los que asistieron a "CHATEAU CACAUSIEN" gozaron de noches de verdadera alegría y color. Su nueva dirección tuvo así otro acierto en su destacada conducción.*

● **En Corrientes y Esmeralda, corazón de Buenos Aires, y en "EMPIRE", sala porteña orgullo de nuestra ciudad, el dios Momo ofreció las principales reuniones que contaron con gran cantidad de máscaras que dieron gran alegría a todas sus noches.**

● Despliegue de luces y colores tuvo para todos sus invitados la nueva y moderna confitería danzante "DOMINO". Recién inaugurada, ya cuenta con enorme cantidad de adictos que festejaron en dicha sala con toda alegría las presentes fiestas.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

¿Por qué cuando nos quitamos las zapatillas un momento debajo de la mesa, sufrimos la pega al irnoslas a volver a poner de que la derecha esté al lado izquierdo y la de la izquierda al derecho?

•

Título para una novela moderna: "La palmera dijo que no".

•

La promesa del buen melón es inútil. Sólo si pudiese jurar sobre la Biblia podríamos creer que es bueno.

•

¿Sabéis quiénes llenan las salas de conferencias? Pues, sencillamente, los sordos.

La luna: el queso luminoso.

•

Doña: señora con grandes y crespas cejas.

•

No sería negocio la cantina de estación si no se diese sopa muy caliente para retrasar la gazuza de los viajeros.

•

Cuando miramos a las zapaterías en la alta noche notamos que están llenas de dolor de pies.

•

La inmortalidad es molesta: lo sabemos cuando en invierno tenemos los pies fríos como el mármol.

Lo que le pasa al burro que rebuzna es que tiene asma de amor.

•

Ese que desde su juventud tuvo la gracia de montar uno sobre otro los dedos de una mano, triunfará en la vida.

•

—Cuando tiran la casa queda como en bata interior.

•

Lo que caracteriza al gimnasta de circo es que hace bailar sus "biceps" como si fuesen un juego de pelota de celuloide.

•

La mazorca sonríe enseñando sus dientes la verde Naturaleza.

Estaba sentado en la terraza del café cuando vi que su corbata azul se volvía negra. El sólo lo notaría al llegar a casa.

•

Los anuncios de telón de teatro influyen mucho en las familias castizas, que cuando salgan irán a la churrería anunciada en la gran colcha, y mañana irán a la peletería de la dama con estola y pasado comprarán el ruidoso combinado.

•

Sólo las heladeras de las cocinas de las películas están llenas de cosas que comer y que beber.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

MITOS

LA historia de la antigua Germania, hoy Alemania, registra una serie de mitos extraordinariamente interesantes. La imaginación popular desarrolló en ellos su más insospechada fantasía, llegando, en algunos casos, a igualar a la de los griegos, que fueron verdaderos maestros en ese sentido.

Dentro de esos mitos figuran las concepciones divinas más poéticas y audaces y las creaciones más originales. Según las mismas, hubo un momento en que Germania poseyó el árbol más grande del mundo. Era un fresno que cubría con sus ramas toda la tierra, cuya copa tocaba las regiones celestes y sus raíces llegaban al mismo corazón de la tierra. De ellas derivaban otras tres que se distribuían sucesivamente en el infierno, en el país de los gigantes y la última morada de los dioses.

Como en la mitología griega, también los germanos poseían tres parcas, que hilaban, torcían y cortaban el hilo de la vida, representando cada una de ellas el pasado, el presente y el porvenir.

Continuamente vivía posada sobre la copa del fresno un águila como no la tuvo país alguno. Este animal, aparte de su cuerpo monumental y lustroso plumaje, estaba dotado d

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! Por Hernando



virtudes mágicas. En su cabeza estaba concentrada la sabiduría, y cualquiera que deseara saber algo, no tenía más que interrogarla desde el pie del árbol. El águila contestaba inmediatamente, sin equivocarse jamás.

Pero no todo era tan bueno dentro del fresno, pues también había una serpiente que roía continuamente sus raíces, sin alcanzar a consumirlas por supuesto, y una ardilla intrigante que corría de un animal a otro llevando chismes, a fin de que entre la fauna reinara perpetuamente el desacuerdo y, muchas veces, el odio.

También los germanos se atribuyen la construcción del arco iris. De acuerdo con su mitología, un día los dioses, que habitaban casas de oro y plata, pero entre las nubes, resolvieron comunicarse con la tierra, y no encontraron nada mejor que fabricar el arco iris; pero como eran vivos, pusieron en medio un surco de fuego, para impedir que los gigantes pudieran transitar por ese magnífico puente.

Todos los días, a caballo, los dioses bajaban y subían como si se tratara de la mejor de las escaleras. Sólo uno, Tor, no podía hacerlo, porque era muy gordo y no había caballo que resistiera su peso. Entonces hacía el viaje a pie.

El principal de los dioses tenía un trono desde el cual podía observar, sin necesidad de telescopio, todo lo que ocurría en el mundo, y cuando quería viajar apelaba a un caballo de ocho piernas, que ya lo hubieran deseado tener muchos "catedráticos" para hacerlo correr en cualquiera de nuestros hipódromos. *

Surcando el disco

Por PICK Y UR

UNO de los discos de "vía fácil" por su intérprete y por las composiciones de tipo moderno que contiene, ha sido presentado por COLUMBIA en el número 20051, donde el "hombre que canta llorando", Johnnie Ray, ofrece dos creaciones que tendrán pronta popularidad. Son ellas el foxtrot de L. Woods, "Alguien me robó la novia" (Somebody stole my gale), y "El señor Medianoche" (Mr. Midnight), de L. Lewis y Wendling. En la primera de las piezas acompaña a Ray el cuarteto de Buddy Cole, y en la segunda lo hace con el mismo conjunto y The Four Lads.

★ *También de COLUMBIA es la placa 20059, en la que el buen cantante Guy Mitchell presenta dos modernas interpretaciones de "Bonita Susanita de los ojos negros" (Pretty Little Blaik Eyes Smile) de Twomey, F. Wilke y Weisman, y en el reverso "Ella usa plumas rojas" (She wears red feathers), foxtrot de B. Merill, M. Miller y G. Mitchell. Secundan al vocalista los componentes de la orquesta de Mitch Miller y los coros.*

Alberto Ocampo ha grabado dos composiciones de Ponferrada.



★ **De la obra teatral de J. O. Ponferrada, "El carnaval del diablo", IFMA ha tomado el tema musical para grabar en su sello MERCURIO el disco MA - 35005 con el mismo intérprete que la creó en la pieza, Alberto Ocampo. Son dos bonitas composiciones que enriquecen nuestro folklore y tienen los títulos "Algarrobo, Algarrobal", vidalita del mismo Ponferrada con arreglo especial de nuestra eximia pianista Lía Cimaglia Espinosa; y en la otra faz, el gato de E. García Sotelo y J. López Ares, "El solterón". La voz notable de Ocampo, que cosechara tantos aplausos al ofrecer estas composiciones con el elenco oficial del Teatro Enrique Santos Discépolo en su reciente temporada en el Auditórium del Casino de Mar del Plata, logrará seguramente, desde el surco, el mismo éxito.**



"Candilejas" y "Melodía de amor" grabadas por E. Armani.

★ Uno de nuestros buenos directores de jazz, Eduardo Armani, acaba de grabar para ODEON, en la placa 55851, la popularizada pieza de Charles Chaplin "Candilejas" (The Terry Theme) de la película del mismo nombre, que quizás conoceremos esta temporada. En el acople está el beguine "Melodía de amor", del cual es autor Armani, y ambas piezas son interpretadas en la parte vocal por el buen cantor George Foster.

★ *ODEON presentó también con Los Troveros de Cuyo el disco 55847, donde se les escucha en una bonita y actual canción de Hilario Cuadros, "Canto al andinista argentino". Con la dirección del mismo autor y un buen conjunto de guitarras, los Troveros consiguen en este número una de sus mejores grabaciones. En el reverso se lucen también con la canción de Rubén Emilio Segura, "El Pito Juan".* ✱

por Miguel Angel Busso

DORIA Y EL ZONDA

HAY una marcada diferencia entre el récord establecido en la distancia de 1.000 metros por DORIA en Palermo (0'55"), al de EL ZONDA en la pista de césped de San Isidro (0'56" 2|5), diferencia tanto más notable si tenemos en cuenta las pistas y el hecho de que la Advocate, al establecerlo, llevaba 56 1|2 kilos y El Zonda 55. Cuando la pupila del desaparecido Santiago Fuentes estableció ese guarismo, superó por un cuerpo y medio a su compañera Margot, y por mayor margen a Serenity, Tobogán, Even Steven y Clarividente. A renglón seguido de esa hazaña, Sor Teresa ganó en 1'5" los 1.100 metros, prueba evidente de que la cancha estaba "normal", no soplando ese viento a favor que dió margen a otros récords de recta que bien podríamos llamar de ocasión. La marca anterior estaba en poder de Yacorá, establecida en el año 1951, y de Good News, en el año 1950. Ambas habían empleado 0'55" 4|5, con 54 1|2 kilos, teniendo, respectivamente, 4 y 3 años de edad. Con respecto a la marca tope de El Zonda en San Isidro, ella fué registrada el 1º de noviembre de 1938, en la pista principal. El descendiente de Adams Apple en Petarade, defensor del stud Los Yuyos y al cuidado de Guillermo Cervi, venció con la monta de Edgardo Martucci por medio cuerpo a Bridón y por mayor margen a Pierre Loti y Discóbolo. Para tener una idea del estado del terreno, agreguemos que esa misma tarde Monosolo empleó 0'58" 2|5 en otra competición de recta. El récord anterior en ese medio estaba en poder de Brocatina, 53 kilos, y Saint Doulchard, 52 1|2 kilos, ambos logrados, por separado, en la reunión del 1º de noviembre de 1937.

Marginales

• — Doria, en la temporada 1953, ganó 8 carreras y en 4 oportunidades llegó segunda, totalizando en premios la suma de 374.750 pesos.

• — Hija de Advocate y Donatila, ganó en su primera campaña 7 carreras en 12 presentaciones, sumando en su haber 176.750 pesos.

• — El Zonda corrió en 1938 en 7 oportunidades, ganando 4 carreras y la suma de 22.500 pesos. Al año siguiente ganó dos pruebas y 23.800 pesos, y en 1940, una carrera.

¿Lo sabía usted?

La mejor marca establecida por El Zonda en Palermo, en la distancia de 1.000 metros, fué de 0'57" 4/5. *



Doria, la notable hija de Abvocate, cuyo récord de 1.000 metros puede perpetuarse.



RESPONDIENDO AMPLIAMENTE al pronóstico de P B T Twinkle, logró un significativo éxito en la disputa del premio Democracia, número principal del programa del domingo último en San Isidro. Faltando 300 metros la defensora del stud la Doma corre en fácil ganancia, seguida de Albania, que más adelante cedió el segundo puesto a Cirenaica, que cargó por afuera, como se ve en el grabado.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

HUSKY	$ 3.20	
UMPAPA	„ 2.80	y 2.60
BLONDHUNTER	„ 3.60	„ 2.90
TWINKLE	„ 5.20	
NANETT	„ 6.20	„ 3.40
HIRCANIA	„ 6.10	„ 2.40

Abonaron placé, Afire, $ 3.—; Penipe, $ 2.70; Bosquejo, $ 3.20, y Mitipo, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

LOGICO	$ 3.20	
RUSSELL	„ 4.50	y 2.80
MILONCITA	„ 3.10	„ 2.50
ET BIEN!	„ 7.90	
VIVIANI	„ 5.10	„ 2.80
ELEGIA	„ 5.—	„ 2.40

Abonó placé: Piconazo, $ 3.—, integrante de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

TINTIN	$ 6.80 y 3.50

Abonaron placé: Marsellés, $ 3.10 y Gaucho, $ 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:
185 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

GANADORES	29
PLACES	11

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

GANADORES	46
PLACES	19

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES	35
PLACES	45

Comentarios para el sábado en Palermo

Ma Petite en compromiso favorable

DISCRETO programa se desarrollará el sábado próximo en el hipódromo de Palermo. Consta el mismo de ocho encuentros, algunos interesantes. Es prueba básica el premio Omega sobre 2200 metros, carrera en la que Ma Petite, tiene un compromiso favorable frente a Rápida que recibirá siete kilos de su hermana paterna y frente a Destinee, que rendirá mejor carrera que días pasados.

★

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: SHOW GIRL, que al actuar por última vez escoltó a Rosée en 1'31".

Enemigas: PANTA, que cuenta con una buena corrida de 1'57"; CORSARIA, que hace la rentrée en óptimo estado, confiándose en que no será fácil vencerla, y GOMITA, que está en condiciones de mejorar su 3º de Gazette.

SEGUNDA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: NIMIO, que reaparece totalmente recobrado. En Palermo es donde mejor se desempeña este pupilo de Julio Giménez.

Enemigos: COQUETON, que trabajó con buen resultado para esta carrera, y ACREEDOR, que ha progresado.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: QUEEN BESS, que al reaparecer se impuso bien, pese a los tropiezos que sufrió.

Enemigas: AGUJA, que se impuso holgadamente a Bimini en 1'3" 4|5, actuación que superará en razón de su estado más completo, y TARRAGONA, que anduvo en la corrida como para rehabilitarse.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BABY UP, se inicia con una gran corrida de 1' 4|5.

Enemiga: EMBAIDORA, por Altruísta, que tiene 1'2"; MAHARANEE, que ensayó con éxito y SUPERBE, que probó ser veloz.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: MA PETITE, que en su última presentación dió cuenta de Será Fija en 2'4", pista sorda de Palermo.

Enemigas: RAPIDA, que recibirá siete kilos de su rival y que luce un estado muy completo, y DESTINEE, que en pista normal mejorará su 3º de Ma Petite, al pescuezo de Será Fija.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: LIGAPOCO, que escoltó a Unicorn en 58" para los 1.000 metros.

Enemigos: CLARK, que cuenta con buena corrida; ULANO, que anda como para ganar; SOLERTE, que anda mejor que nunca; VIGIA, por sus buenos ensayos; PICOTEADO, que anda muy bien, y PALACIEGO, que siguió con éxito en privado.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: ESCAMPETTE, que al actuar por última vez se clasificó 2ª de Polyflora en 1'4" 3|5.

Enemigas: ZAPHIRE, que llegó 2ª de Hécuba en 1'4" 2|5 y ensayó en 1'8" 2|5; LUZ ROJA, que anduvo bien en la corrida; MARMARA, que está muy linda y anda bien; REACCIONARIA, que en privado anda como para ganar y ENVALIRA, que es candidata a mejorar.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: CONQUEST, que en el debut triunfó con toda holgura y que en su floreo impresionó como para ganar.

Enemigos: RONDOLI, que trabajó en 2' 43" 4|5; EL GUARDIAN, que anda como para tener buen desempeño, y MUNGAO, que va al cotejo con ensayos satisfactorios.

Pronósticos de PBT

1ª **SHOW GIRL — Panta**
2ª **NIMIO — Coquetón**
3ª **QUEEN BESS — Aguja**
4ª **BABY UP — Embaidora**
5ª **MA PETITE — Rápida**
6ª **LIGAPOCO — Clark**
7ª **ESCAMPETTE — Zaphire**
8ª **CONQUEST — Rondoli**

Ercarceo no correrá

El caballo Escarceo, que figura anotado en dos pruebas en el hipódromo del Bosque, no cumplirá ninguno de esos compromisos debido a que se rengó. El hijo de Enemigo será puesto **en cura.**

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 16 — **SABADO 6 DE MARZO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO IMAGINACION — A las 13.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5000 a la 2ª, 3000 a la 3ª y 1000 a la 4ª

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. P. Callejas	1 Gomita	57	J. Arriagada	4	Chardón	Gorizia
Ramón Juárez	2 Anafalla	57	A. Pauleau	4	Andariego	Anabella
Ezequiel Solari	3 Panta	57	J. Sotosca	4	Puro Fruto	Parma
A. A. Quijano	4 Corsaria	57	V. Fernández	4	Guatán	Corbeta
Feo. Barroso	5 Show Girl	54	G. Fridman	5	Grand Duc	Yaverá

CHAQUETILLA

1 bca. y oro a r.v., g. oro
2 oro, dos bd. gran., g. az.
3 o. vjo., est. col., mg. yg. az.
4 ngr., hb. col., g. a casc.
5 y g. turq., bda. granate

2ª CARRERA — PREMIO PAQUETONA — A las 14.20

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 23.000 al 1º, 5750 al 2º, 3450 al 3º y 1150 al 4º

DISTANCIA: 2200 METROS — **ENTRADA: $ 115**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Julio Giménez	1 Nimio	56	R. B. Q'teros	3	Guatán	Nagoya
O. Domínguez	2 Coquetón	56	Aco. Do'guez	3	Sultán	Coquetería
Juan R. López	3 Perné	56	A. Pauleau	3	Pearlweed	Potiche
Luis A. Ferro	4 Pichuco	56	P. Tárrago	3	S. H. Now	S. Ckly
Feo. Lacoste	5 Acreedor	56	R. Ciafardini	3	Avestruz	Aquitania
A. Giovanetti	6 Miguelón	56	no correrá	3	Michel	Ricura

CHAQUETILLA

1 y g. blca., cost. verdes
2 cer. a lun. viol., g. oro
3 gran., bda. oro, g. az. el.
4 gris y or. p.m.h., g. gris
5 o.yv. a r.h., mg. y g.viol.
6 cereza, gorra blanca

3ª CARRERA — PREMIO CERTIFICADA — A las 15.—

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5750 a la 2ª, 3450 a la 3ª y 1150 a la 4ª

DISTANCIA: 1000 METROS — **ENTRADA: $ 115**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Carlos Mucklow	1 Q. Bess	57	L. R. Alvarez	3	Churrinche	Boadicea
Pablo Alvarez	2 Talavera	57	no correrá	3	R. del B'que	Herbácea
Andrés Liceri	3 Aguja	54	J. Ortiz	4	Chancery	Scotia
Pedro P. Ferro	4 Tarragona	50½	P. Tárrago	4	Filón	Toy Doll
G. Bianchimano	5 Yapur	48½	no correrá	4	Ali Pasha	Palquina
Florentino Díaz	6 Bridesmaid	46½	no correrá	3	Badruddin	Sister Ann

CHAQUETILLA

1 turq., lun. ng., g. a casc.
2 nja.yaz.el.ar.v.,mg.yg.a.e.
3 nja., bda., c., p. y g.ngr.
4 oro, mg. y g. azul mar.
5 oro, g. a casc., o. y gr.
6 az.m. y rosa, mg.yg.o.vj.

4ª CARRERA — PREMIO ENGREIDA

A las 15.45

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5500 a la 2ª, 3300 a la 3ª y 1100 a la 4ª.

DISTANCIA: 1000 METROS

ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Ramón Juárez	1 (Sanciona	55	no correrá	2	Albacea	Hipa
ídem	2 (Divorciada	55	M. Montero	2	Bucalbó	Diva
H. Camilión	3 Tres Vite	55	X. X.	2	Lirón	Trenza
Leo Calistro	4 Baby Up	55	J. Vidarte	2	Moslem	Get. Up!
Alfredo Castro	5 Maharanee	55	J. Hidalgo	2	Pundit	Sad Eyes
Raúl V. Reta	6 Vanitie	55	no correrá	2	Timor	Vividora
Roberto Valdez	7 Embaldora	55	J. P. Artigas	2	Altrüista	Embassy
O. Domínguez	8 Baronesa	55	no correrá	2	Gulf Stream	Viskra
Raimundo Nevi	9 Atufada	55	J. Sberna	2	Alumbre	Quitanza
A. Orezzoli	10 Valida	55	no correrá	2	Haut Brion	Vía Libre
Guillermo Cervi	11 Gust	55	no correrá	2	Gusty	Cora
Rubén Fuentes	12 Próspera	55	H. Pantanalli	2	Peluquero	Perversa
Manuel García	13 Silent	55	no correrá	2	Waterbird	Still
Fco. Martín	14 Superbe	55	N. Alvarez	2	Supremo	Silver Wing

CHAQUETILLA

1 oro., dos bd. gr., g. azul
2 ídem ídem
3 o.vj., mg. y g. rosa
4 az.m., mg.vde.n., g.az.el.
5
6 o.vjo., bd. y g. blanca
7 rosa, hb. az.m., g.acasc.
8 col., mg. ng., g. blanca
9 rosa, fj. az. el., g. a c.
10 or., mg. mand., g. a g.
11 azul. mg. y g. oro vje.
12 bl., al. or., g. az. el.
13 bl. y vde. a r.v., g. ng.
14 viol., mg., bda. y g. bl.

5ª CARRERA — PREMIO OMEGA (Especial)

A las 16.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 40.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 6000 a la 3ª y 2000 a la 4ª

DISTANCIA: 2200 METROS

ENTRADA: $ 400

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 Ma Petite	57½	H. Ciafardini	3	Embrujo	Ma Belle
R. Ghigliotti	2 Destinée	52	J. P. Artigas	3	Milón	Derecha
Julio F. Penna	3 Rápida	50	J. Caballero	4	Embrujo	Snap

CHAQUETILLA

1 col., mg. a l., fj. y g. bl.
2 az.m., dos bd.or., g.vd.n.
3 salm., g. az. m., b. oro

6ª CARRERA — PREMIO VENGANZA

A las 17.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 21.000 al 1º, 5250 al 2º, 3150 al 3º y 1050 al 4º

DISTANCIA: 1100 METROS

ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José García	1 Monocle	56	A. García	5	Baffin	Cabrera
E. Beroldo	2 Vate	56	R. B. Q'teros	5	Gules	Poesía
Oscar González	3 Ligapoco	56	J. C. González	4	Chardón	Ligadora
Luis P. Menini	4 Glossy	56	H. Ciafardini	5	Rolando	S. Miss
Ramón Cortez	5 Picoteado	54	O. Dorado	4	Rebelde	Picadora
R. Guarneri	6 Palaciego	54	J. Arriagada	5	Churrinche	Cortesía
Lucio Farías	7 Alanesa	53	H. Raia	4	Los Alpes	Anclada
Alfonso Davino	8 Pomito	53	J. Villegas	4	Diatónico	Poma
C. Rodríguez	9 Ulano	53	X. X.	4	Gulf Stream	Upleatham
Servando Píriz	10 Vigía	53	J. Ortiz	4	Snob	Vecina
Pedro P. Ferro	11 Clark	53	P. Tárrago	4	Claro	Verónica
Angel Santos	12 Atún	53	G. Fridman	4	Black Out	Anchoíta
R. E. Rodríguez	13 Solerte	51	J. Caballero	5	Hardi	Sordina
Arturo Aráuz	14 Miss Gloria	50	J. P. Artigas	4	Rolando	Malina

CHAQUETILLA

1 y g. turq., bda. azul
2 oro, mg. y g. cereza
3 mar., bd. lila, g. verde
4 plomo, mg. y g. color.
5 gte., est. o.vjo., mg.yg.l.
6 viol., hb. bl., g. or. vjo.
7 bl. y vd.ar.v.,mg.yg.col.
8 bl. y lun. az.m.,g.acasc.
9 y g. viol., al. y b. oro
10 ng., est. bl.,mg.ng.,g.or.
11 or.vjo., braz. y g. negra
12 y g. viol., fja. naranja
13 azul marino, g. rosa
14 oro, gorra cereza

7ª CARRERA — PREMIO TELADI — A las 18.—

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5500 a la 2ª, 3300 a la 3ª y 1100, a la 4ª

DISTANCIA: 1100 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Carlos Martínez	1 High Speed	56	R. Ciafardini	3	Snowfall	Chartreuse
Fco. D. Vitale	2 Nectárea	56	J. Caballero	3	Partab	Tehuana
Pedro P. Ferro	3 Envalira	56	dud. Tárrago	3	B. Empire	Marta
Nicolás Ojeda	4 Luz Roja	56	dud. H. Ponzi	3	Phidias	Belcha
Jacinto Cerezo	5 Reaccionaria	56	E. Catalano	3	Filón	Reglisse
Ant. Tedeschi	6 Mármara	56	J. Ortiz	3	R. Pasha	Merry Girl
Carlos Mucklow	7 Mazapana	56	L. R. Alvarez	3	Chulmleigh	M. Chispa
Pedro Sánchez	8 Corsa	56	N. Alvarez	3	Guatán	Corbeta
Arturo Aráuz	9 Zaphire	56	I. Leguisamo	3	Advocate	Zatcha
Julio F. Penna	10 Amnistía	56	dudosa	3	Aden	Diva
Luis Calone	11 Sombría	56	J. Villegas	3	Advocate	Media Luz
A. de los Santos	12 Quijotada	56	C. Sáenz	3	Mandisoví	Queenie
G. Bidegai	13 Guigne	56	no correrá	3	Churrinche	Cerisette
M. Dacosta	14 Escampette	56	O. Baratucci	3	B. Empire	Cocodette
O. Domínguez	15 Giovanezza	56	Aco. Do'guez	3	Black Out	Giovanna
Victorino Pessi	16 Winetime	56	H. Raia	3	The Yuvaraj	Maneadora
Juan J. León	17 Madriguera	56	no correrá	3	Ben Omar	Malicia

CHAQUETILLA

1 mar., bd. y g. turquesa
2 y g. o.vjo., c., p. y b.ng.
3 az.m., mg. a r.v.tq.,g.vd.
4 oro vjo., fj. y g. cereza
5 nja., mg. vd.,br.nj.,g.ac.
6 vde. nilo, bd. y g. azul
7 az.m., her. bl., g. oro
8 gr. y viol ar.h.,mg.yg.bl.
9 azul mar., g. blanca
10 mand., homb. y g. lila
11 azul m., al. y g. oro
12 rosa, mg. bl., g. verde
13 a.e., es.yg.o.vjo.,mg.a.e.
14 bl., c., p., b. y g. vde.
15 vde., fj. bl., g. a casc.
16 ng., fj. az. el., g. a c.
17 rosa, fj., mg.al.v.,g.col.

8ª CARRERA — PREMIO PETHY — A las 18.45

Para todo caballo de 3 años ganador de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 24.000 al 1º, 6000 al 2º, 3600 al 3º y 1200 al 4º

DISTANCIA: 2500 METROS — ENTRADA: $ 120

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Servando Píriz	1 Rondoli	56	J. Malhado	3	Remo	Morinda
A. Carabajal	2 El Guardián	53	J. P. Artigas	3	Rodosto	Quick Star
Juan Sabelli	3 Lonquimay	53	J. Villegas	3	Supremo	Laquiere
Feo. Delieutraz	4 Mungao	53	J. Ortiz	3	Mus	Maribel
M. Semillán	5 Don Fabián	53	O. Baratucci	3	Ix	Gomapura
J. Migliónico	6 Conquest	53	O. Matteucci	3	R. Pasha	Conquete
Guillermo Cervi	7 Cosinus	53	no correrá	3	Foxhunter	Eureka

CHAQUETILLA

1 bl., mg. col., g. negra
2 rosa, est. nj., mg.yg.rosa
3 az.m., mg.vde., g. cereza
4 az.m., bd. rosa, g. a c.
5 vde., est. oro, g. gran.
6 oro, l. v., fr., c. y g. azul
7 bl., mg. y g. mar.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: PANTA 1' 57"; NIMIO 2 38"; TALAVERA, 1'13" 2|5; TARRAGONA, 1' 4|5; BABY UP, 1' 4|5; CLARK, 1'7" 4|5; SOLERTE, 1'9" 2|5; LUZ ROJA, 1'9"; ZAPHIRE, 1'8" 2|5; RONDOLI, 2'43" 4|5, y CONQUEST 2'44".

PRIMERA CARRERA
Premio Imaginación — 1.800 metros

GOMITA, J. Arriagada, 800 arena S. I., 50". Viernes 26. El martes 2, J. Arriagada 800 arena S. I. 50".

ANAFALLA (termina de correr).

PANTA, J. Sotosca, 1.800 arena S. I., 1'57". Lunes 1º.

CORSARIA, R. Royo, 1.800 arena S. I., floreo, 2'3". Viernes 26.

SHOW GIRL, G. Fridman, 800 arena S. I., 51". Viernes 26. El martes 2, G. Fridman, 800 arena S. I., 50".

SEGUNDA CARRERA
Premio Paquetona — 2.200 metros

NIMIO, R. Quinteros, 2.400 arena S. I., 2'38"; últimos 1.500 apareado a HEchizado, J. Contreras, 1'43" de floreo. Viernes 26.

COQUETON, A. Domínguez, 2.200 arena S. I., 2'26" 2|5. Lunes 22. El lunes 1º, A. Domínguez, 2.200 arena S. I., 2'25".

PERNE, A. Paleau, 2.200 H. P., 2'25" 4|5. Viernes 26.

ACREEDOR, R. Ciafardini, 2.200 H. P., 2'26" 4|5. Viernes 26.

MIGUELON, H. Pantanali, 2.200 arena S. I., 2'29" 4|5; últimos 1.600 apareado a PARANGON, H. Raia, 1'50". Viernes 26.

PICHUCO (termina de correr).

TERCERA CARRERA
Premio Certificada — 1.000 metros

QUEEN BESS, L. Alvarez, apareada a TANIT, T. Mucklow, 600 de recta H. P., 35". Viernes 26. El martes 2, L. Alvarez, apareada a TANIT, T. Mucklow, 600 H. P. pista aux., 35" 2|5.

TALAVERA, F. Echagüe, 1.200 E. P. en 1'13" 2|5. ¡Muy bueno! Martes 23. El martes, con F. Echagüe, 1.000 E. P. en 1' 3|5.

AGUJA, S. Pintado, 600 opuesto H. P., 37" 1|5. Viernes 26. El martes 2, J. Ortiz, apareada a REPROCHE, A. S. López, 600 H. P., pista aux., 36" 2|5.

TARRAGONA, P. Tárrago, 1.000 de recta H. P., 1' 4|5. Lunes 1º.

YAPUR, G. Rivero, 600 recta H. P., 36" 1|5. Viernes 26. El lunes 1º, J. Sberna, 800 H. P., 52" 2|5.

BRIDESMAID, A. Díaz, 1.000 E. P. en 1'3" suave. Martes 2.

CUARTA CARRERA
Premio Engreída — 1.000 metros

DIVORCIADA, F. Navarro, 1.000 de recta H. P., 1'3" 1|5. Lunes 1º.

BABY UP, J. Vidarte, 1.000 E. P. en 1' 4|5. ¡Muy bueno! Martes 16.

MAHARAME, J. Ponce, apareada a BULLETINO, 1.000 pista de césped en 1' 2|5.

EMBAIDORA, J. P. Artigas, apareada a L'AMOREUSE, L. Carreño, 1.000 de recta H. P., 1'2".

PROSPERA, A. Mansilla, apareada a LARRALDE, peón, 1.000 H. P. de codo, 1'4" 3|5. Viernes 26.

SILENT, J. Sberna, 1.000 pista de césped S. I. en 1'3". Sábado 27.

SUPERBE, N. Alvarez, apareada a MANSFELD, peón, 1.000 de recta H. P. en 1'3" 1|5. Viernes 26.

VANITIE, BARONESA y GUST (terminan de correr).

QUINTA CARRERA
Premio Omega — 2.200 metros

MA PETITE, H. Ciafardini, apareada a NIÑA BIEN, A. Bianchimano, 800 arena S. I., 49". Viernes 26. El martes 2, H. Ciafardini, apareada a NIÑA BIEN, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I., 1' 4|5.

DESTINEE, J. P. Artigas, 800 de codo H. P. en 52". Viernes 26. El martes 2, T. Mucklow, dominó a MEDROSO, J. Babera, 800 H. P., pista aux., 49".

RAPIDA, J. Caballero, 2.200 arena S. I., 2'27"; últimos 1.500 dominó a CACHADE, J. Leguizamón, 1'38". Lunes 1º.

Las mejores partidas

3ª QUEEN BESS

Empleó 35" 2|5 para los 600 en un buen cotejo con Tanit.

5ª MA PETITE

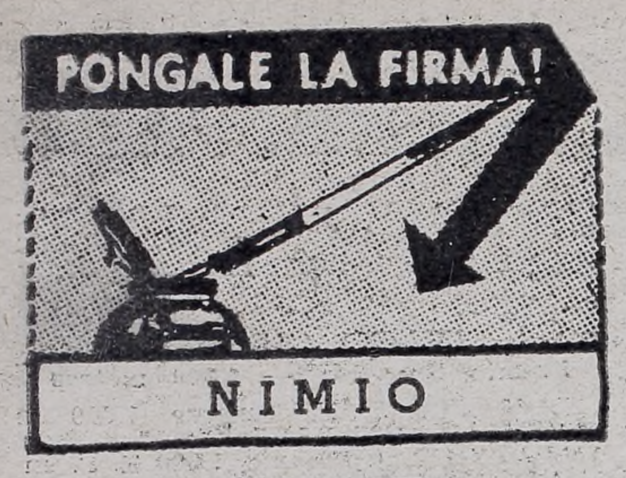
Midió 1.000 metros en 1' 4|5 en la arena de San Isidro, dominando bien a Niña Bien.

6ª VIGIA

Cuenta con una buena partida de 48" 4|5 en la recta de Palermo.

7ª REACCIONARIA

Mejor que Empeñoso cubrió los 800 en 48" 2|5. Anda bien.



SEXTA CARRERA

Premio Venganza — 1.100 metros

ULANO, R. Palavecino y FURIBOND, H. Palavecino, 1.000 E. P. en 1'1" 4|5. Sábado 27.

MONOCLE, O. González, 1.000 E. P. en 1'1". Martes 2.

LIGAPOCO, J. C. González, 1.000 E. P. en 1'1". Lunes 1.

VATE, R. Quinteros, 800 arena S. I., 49 3|5. Martes 2.

GLOSSY, C. Sáenz, 1.100 arena S. I., 1'11" 4|5. Viernes 26.

PICOTEADO, peón, 800 arena S. I., 49" 3|5. Martes 2.

PALACIEGO, J. Arriegada, 600 arena S. I., 36". Martes 2.

ALANESA, H. Raia, 600 arena S. I. 36" 4|5. Martes 2.

POMITO, J. Villegas, 600 H. P., pista auxiliar, 36" 4|5. Martes 2.

VIGIA, peón, 800 H. P. (1.600 a 800), 50". Viernes 26. El lunes 1º, A. Souza, 800 de recta H. P., 48" 4|5 (1.000 a 200).

CLARK, P. Tárrago, 1.100 H. P., 1'7" 4|5. Viernes 26.

ATUN, G. Fridman, 1.100 arena S. I., 1'11" 2|5. Viernes 26.

SOLERTE, J. Ortiz Tapia, 1.100 arena S. I., 1'9" 2|5. Viernes 26.

SEPTIMA CARRERA

Premio Teladi — 1.100 metros

HIGH SPEED, R. Ciafardini, 1.100 arena S. I., 1'11". Viernes 26.

NECTAREA, J. Caballero, 1.100 arena S. I., 1'8" 3|5. Martes 23.

ENVALIRA (termina de correr).

LUZ ROJA, H. Ponzi, 1.100 arena S. I., 1'9". Domingo 28.

MAZAPANA, T. Mucklow, 1.000 de recta H. P., 1'2". Martes 23.

Yatay actuará en lo normal

El cuidador Pedro R. Díaz informó a nuestro repórter de montas que su pupilo Yatay cumplirá su compromiso del hipódromo del Bosque únicamente en pista seca. El hijo de Ben Omar, que se perfila como un ganador probable, después de competir en esa prueba, será llevado a Palermo, en cuyo medio proseguirá su campaña.

REACCIONARIA, J. Palacios, primeros 1.100 H. P., 1'9" 4|5 de EMPEÑOSO, P. Lofiego, que hizo 1.200, 1'16" 1|5. Viernes 12. El viernes 26, E. Catalano, apareada a EMPEÑOSO, A. A. Domínguez, 800 de recta H. P., 48" 2|5. ¡Bueno!

MARMARA, A. S. López, fué dominada por RUSELL, J. Ortiz, 1.000 H. P. (2.000 a 1.000), 1'2" 2|5. Lunes 22. El lunes 1º, R. Digiorgi, 1.000 H. P., 1'2" 3|5 (2.000 a 1.000).

CORSA, N. Alvarez, 600 H. P. pista auxiliar, 35" 4|5. Sábado 27.

ZAPHIRE, I. Leguísamo, apareada a WINEFAME, J. Sberna, 1.100 de recta H. P., 1'8" 2|5. Viernes 26.

AMNISTIA, J. Leguizamón, 500 arena S. I., 30" 4|5. Viernes 26.

SOMBRIA, R. Cariaga, apareada a ZOQUETE, A. Domínguez, 1.000 de recta H. P., 1'1" 3|5. Martes 23.

QUIJOTADA, C. Záenz, apareada a BAUER, C. Riero, 1.000 arena S. I., 1'3". Viernes 26.

GUIGNE, E. Caballero, dominó a PANDERETA, M. Cipullo, y TUYUSERA, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 19. El martes 2, E. Caballero, a la par de BERTHE MORISOT, peón, 600 arena S. I., 36".

MADRIGUERA, T. Mucklow, 700 de recta H. P., 42" 3|5. Viernes 26.

ESCAMPETTE, E. Martucci, apareada a EAST HAMPTON, M. Dacosta, 800 arena S. I., 51" 4|5. Viernes 26. El martes 2, O. Baratucci, apareada a OLIMPIC, M. Dacosta, 1.000 arena S. I., 1'5".

GIOVANEZZA, A. Domínguez, 1.100 arena S. I., 1'10" 2|5. Viernes 26.

WINETIME, R. Medina, 1.100 H. P., pista auxiliar, 1'10" 4|5. El marte 2, R. Medina, 700 H. P., pista aux., 43" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Pethy — 2.500 metros

RONDOLI, J. Malhado, 2.500 H. P. (3.000 a 500), 2'43" 4|5; último 1.000 apareado a HASTY FOX, J. Ortiz, en 1'7" 3|5. Viernes 26.

EL GUARDIAN, J. P. Artigas, 2.500 arena S. I., 2'49" 2|5; Viernes 26.

LONQUIMAY, F. Purita, 800 arena S. I., 50". Viernes 26. El lunes 1º, J. Villegas, 2.500 arena S. I., 2'48"; últimos 600 apareado a JARRO, F. Laise 38".

MUNGAO, J. Ortiz, 1.000 de codo H. P., pista aux., en 1'3" 2|5. Martes 2.

DON FABIAN, O. Baratucci, 2.500 arena S. I., 2'47" 3|5; últimos 1.000 apareado a BAMBOLERA, J. Ibarra, 1'6" 2|5. Viernes 26.

COSINUS, J. Arriagada, apareado a SNOW QUEEN, E. Lema, 1.000 arena S. I., 1'1" 3|5. Martes 2.

CONQUEST, O. Mateucci, 2.500 H. P., 2'44"; últimos 1.000 apareado a ROSA PUNZO, A. Souza, 1'5" 4|5. Viernes 26.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Imaginación — 1.800 metros

1. GOMITA 57. El 21 feb. 57, 3ª. 5 cps. Gazette 57, 2'11" 3|5. P. (p.n.).

—El 30 ene. 57, 3ª 2½ cps. Bengala 57, 1'38" 3|5. S.I. (p.a.n.).

2. ANAFALLA 57. El 27 feb. 54, 5º 9 cps. Rosée 55, 1'31". S.I. (p.n.).

—El 21 feb. 56, 4ª 6¾ cps. Gazette 57, 2'11" 3|5. P. (p.n.).

3. PANTA 57. El 20 feb. 54, N. P. de Campechana 57, 1'10" 3|5. S.I. (p.n.).

—El 16 nov. 1952, 56. N. P. Esquiadora 54, 1'7" 1|5. P. (p.n.).

4. CORSARIA 57. El 2 may. 56, N. P. On Time 52, 1'20" 1|5. S.I. (p.h.).

—El 3 abr. 56, 4ª 3¾ cuerpos. Pura Jota 56, 1'40". E.P. (p.n.).

5. SHOW GIRL 54. El 21 feb. 54, 2ª 1½ cps. Gazette 57, 2'11" 3|5. S.I. (p.n.).

—El 31 enel 54, 2ª 1½ cps. Bengala 57, 1'38" 3|5. S.I. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Paquetona — 2.200 metros

1. NIMIO 56. El 6 febr. 56, N. P. de Mungao 53, 2'4". S. I. (p. a. n.).

—El 9 ene. 56, 2º 3 cps, Hindú 56, 2'18". S.I. (p.a.h.).

2. COQUETON 56. El 21 nov. 56, N.P. White Shore 56, 2'18" 3|5. S.I. (p.a.n.).

—El 11 nov. 56, 3º 1¾ cps. Enbreve 56, 2'19" 4|5. S.I. (p.h.).

3. PERNE 56. Debutó el 14 feb. 52, siendo N.P. Conquest 56, 1'52". P. (p.n.).

4. PICHUCO 56. El 27 feb. 55, 5º 9¼ cps. Comilfó 56, 2'15" 4|5. S.I. (p.n.).

—El 9 ene. 54, 3º 5½ cps. Hindú 56, 2'18". S.I. (p.a.h.).

5. ACREEDOR 56. El 6 feb. 56, N. P. Mungao 53, 2'4". S.I. (p.a.n.).

—El 31 oct. 56, N. P. Enrique II 56, 1'38" 2|5. P. (p.h.).

6. MIGUELON 56. El 21 nov. 56, 2º 1 cpo. White Shore 56, 2'18" 3|5. S. I. (p.a.n.).

—El 1 nov. 56, 5º 8¼ cps. Hold On 56, 2'2" 4|5. S.I. (p.h.).

TERCERA CARRERA

Premio Certificada — 1.000 metros

1. QUEEN BESS 57. El 14 feb. 52, venció ¾ cp. Reservado 50, 58" 1|5. P. (p.n.).

—El 5 dic. 57, 4ª últ. 10 cps. Asiria 53, 1'5". P. (p.n.).

2. TALAVERA 57. El 6 feb. 56, derrotó ½ cpo. Provincianita 56, 56" 4|5. S.I. (p.a.n.).

—El 11 jul. 53, se impuso 2½ cpos. Bibiche 53, 58" 2|5. S.I. (p.a.h.).

3. AGUJA 54. El 21 feb. 56, batió 2½ cps. Bimini 56, 1'3" 4|5. P. (p.h.).

—El 5 dic. 53, 3ª 7½ cps. Asiria 52, 1'5". P. (p.n.).

4. TARRAGONA 50½. El 21 feb. 57, 3ª 3½ cps. Aguja 56. 1'3" 4|5. P. (p.h.).

—El 7 feb. 51, 2ª 1 cpo. Bruja 59, 58" 3|5. P. (p.n.).

5. YAPUR 48½. El 19 dic. 57, venció el pzo. a Sor Teresa 57, 1'. S.I. (p.a.n.).

—El 12 dic. 57, 2ª 2 cps. Bruja 57, 1'4" 3|5. P. (p.n.).

6. BRIDESMAID 46½. El 24 ene. 56, batió ½ cpo. Medá 53, 1'33" 4|5. E.P. (p.h.).

—El 25 dic. 56. venció 15 cps. Bunka 56, 1'30" 1|5. E.P. (p.a.p.).

CUARTA CARRERA

Premio Engreída — 1.000 metros

1. SANCIONADA 55. Alazana. Debuta.

2. DIVORCIADA 55. Alazana. Debuta.

3. TRES VITE 55. Zaina. El 2 marzo 55, N. P. Ninón 55, 59" 2|5. S.I. (p.n.).

4. BABY UP 55. Debuta.

5. MAHARANEE 55. Debuta.

6. VANITIE 55. Alazana. El 2 marzo 55, N. P. Ninón 55, 59" 2|5. S.I. (p.n.).

7. EMBAIDORA 55. Alazana tostada. Debuta.

8. BARONESA 55. Tordilla. El 2 mar. 55, N. P. Ninón 55, 59" 2|5. S.I. (p.n.).

9. ATUFADA 55. Zaina negra. Debuta.

10. VALIDA 55. Zaina negra. Debuta.

11. GUST 55. Zaina colorada. El 2 de mar. 55, 3ª 5½ cpos. Ninón 55, 59" 2|5. S.I. (p.n.).

12. PROSPERA 55. Alazana. Debuta.

13. SILENT 55. Zaina col. Debuta.

14. SUPERBE 55. Alazana. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Omega — 2.200 metros

1. MA PETITE 57½. El 21 feb. 56½, venció 2½ cpos. Será Fija 53, 2'4". P. (p.n.).

—El 30 ene. 55, derrotó ¾ cp. Tenondé II 53, 2'16" 1|5. S.I. (p.a.n.).

2. DESTINEE 52. El 21 feb. 53½, 3ª 2¾ cps. Ma Petite 56½, 2'4". P. (p.a.n.).

—El 2 ene. 51½, 5ª últ. 15 cps. Jubilosa 59, 2'15" 4|5. P. (p.n.).

3. RAPIDA 50. El 7 feb. 49, 5ª 4¼

Lance probable

6ª SOLERTE

Al reaparecer no respondió a causa de los tropiezos que sufrió en carrera. Ha progresado, como lo probó en la corrida. Es un gran lance.

CORRE A TEODOSIO



El eficaz piloto Oscar Nardi, que entre otras montas será piloto de Teodosio en el premio Primer Paso y de Mangangá, carta firme al triunfo en la 3ª del césped

◆

Performances de Palermo

cps. Castigador 55, 2'36" 3|5. P. (p.n.).
—El 26 dic. 53½, 2ª al pzo. Zenobia 53, 2'21" 2|5. P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Venganza — 1.100 metros

1. MONOCLE 56. El 12 oct. 53, N. P. Borneo 56, 1'24" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 23 ag. 55, N. P. Landlover 50, 1'26" 4|5. E.P. (p.h.).

2. VATE 56. El 20 feb. 56, 4º 4¼ cps. Unicorn 58, 58". S.I. (p.n.).
—El 30 ene. 51, N. P. Nightjar 53½, 57" 2|5. S.I. (p.a.n.).

3. LIGAPOCO 56. El 20 feb. 56½, 2º 3½ cps. Unicorn 58, 58". S.I. (p.n.).
—El 31 ene. 52, 2º ½ cpo. Silvanesco 54, 1'17" 4|5. E.P. (p.n.).

Redoblona factible

2ª NIMIO

3ª QUEEN BESS

4. GLOSSY 56. El 6 feb. 56, 5º últ. 10 cps. Pestillo 54½, 1'23" 3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 30 ene. 53, N. P. Nightjar 53½, 57" 2|5. S.I. (p.a.n.).

5. PICOTEADO 54. El 20 feb. 54½, 5º 4½ cps. Unicorn 58, 58". S.I. (p.n.).
—El 8 ag. 43, N.P. Margot 55, 1'11" y 1|5. S.I. (p.n.).

6. PALACIEGO 54. El 20 feb. 54½, 3º 4 cps. Unicorn 58, 58". S.I. (p.n.).
—El 20 ene. 47, 2º, 1½ cps. Nightjar 53½, 57" 2|5. S.I. (p.a.n.).

7. ALANESA 53. El 21 feb. 52, 4ª 9½ cps. Aguja 57, 1'3" 4|5. P. (p.h.).
—El 7 feb. 54, 3ª ½ cpo. Bamanella 54, 1'18" 4|5. E.P. (p.n.).

8. POMITO 53. El 7 ene. 54, 3º 2¼ cps. Okey 57, 1'5". P. (p.n.).
—El 17 ene. 57, venció 2 cpos. Urgel 57, 1'13". E.P. (p.n.).

9. ULANO 53. El 20 dic. 57, 2º 1 cpo. Silvanesco 57, 1'11" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 29 nov. 54, 4º 3½ cpos. Espigón 54, 1'12". E.P. (p.n.).

10. VIGIA 53. El 19 set. 57, N.P. de Creído 55, 1'25". E.P. (p.n.).
—El 20 jun. 56, N.P. Pestillo 56. en 58" 2|5. S.I. (p.a.h.).

11. CLARK 53. El 2 ene. 53, 4º 6¼ cps. Unicorn 56, 1'5" 1|2. P. (p.n.).
—El 31 oct. 54½. N.P. Vate 55, 58".

12. ATUN 53. El 7 feb. 53, 4º 3 cpos. Okey 57, 1'5". P. (p.n.).
—El 2 ene. 51, 3º 3¼ cps. Unicorn 56, 1'5" 1|2. P. (p.n.).

13. SOLERTE 51. El 7 feb. 52½, N.P. Okey 57, 1'5". P. (p.n.).
—El 4 jun. 54, N.P. Criterio 57, en 1'26" 1|5. E.P. (p.h.).

14. MISS GLORIA 50. El 21 feb. 50, 5ª 9¾ cps. Aguja 57, 1'3" 4|5. P. (p.h.).
—El 7 feb. 54, venció 2 cps. Rechiflada 53, 1'6" 1|2. P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Teladí — 1.100 metros

1. NIGH SPEED 56. Debuta.

2. NECTAREA 56. El 31 ene. 56, N.P. Etiquette 56, 59" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 18 oct. 52, N.P. Bounty 56, en 1'1" 3|5. S.I. (p.n.).

3 ENVALIRA 56. El 27 feb. 55, N. P. Nanett 56, 1' 3|5. S.I. (p.n.).
—El 2 ene. 52, N.P. de Adriane 54, 1'5" 2|5. P. (p.n.).

4. LUZ ROJA 56. El 20 dic. 56, 5ª 1¾ cps. Evelkil 56, 58" 3|5. P. (p.n.).
—El 13 dic. 56, 2ª ½ pzo. Palencia 56, 1'6". S.I. (p.n.).

5. REACCIONARIA 56. Debuta.

6. MARMARA 56. El 2 ene. 56, 3ª 3½ cps. Adriane 54, 1'5" 2|5. P. (p.n.).
—El 15 nov. 56, 5ª 2½ cps. B. Morisot 56, 1'12". S.I. (p.n.).

7. MAZAPANA 56. El 22 nov. 56 5ª Luz Roja 56. P. (p.n.). Carrera anulada.

8. CORSA 56. El 3 ene. 56, N.P. Zusuki 56, 1'38" 2|5. S.I. (p.n.).

—El 31 mar. 55, N.P. Tamarova 55, 1'32" 4|5. P. (p.h.).

9. ZAPHIRE 56. El 14 feb. 56, 2ª 2 cp. Hécuba 56, 1'4" 2|5. P. (p.n.).

—El 27 dic. 56, N.P. Delagoa 56, en 1'26" 1|5. S.I. (p.n.).

10. AMNISTIA 56. El 14 feb. 55, 5ª 4½ cps. Hécuba 56, 1'4" 2|5. P. (p.n.).

—El 10 ene. 55, 5ª 4¾ cps. Trencita 56, 59" 3|5. S.I. (p.n.).

11. SOMBRIA 56. El 20 dic. 56, N.P. Felicidad 56, 1'38". P. (p.n.).

—El 8 dic. 56, 3ª 9 cps. Albasola 52, 2'5" 1|5. P. (p.n.).

12. QUIJOTADA 56. El 14 feb. 52, debutando, N.P. Polyflora 56 en 1'4" 3|5. P. (p.n.).

13. GUIGNE 56. El 6 feb. 53, N. P. de Cisé 56, 58" 4|5. S.I. (p.a.n.). Debutó.

14. ESCAMPETTE 56. El 14 feb. 56, 2ª 1½ cpos. Polyflora 56, 1'4" 3|5. P. (p.n.).

—El 10 ene. 52, 3ª 2¾ cps. Trencita 56, 59" 3|5. S.I. (p.n.).

15. GIOVANEZZA 56. Debuta.

16. WINETASTE 56. El 30 ene. 56, N.P. de Favorecida 52, 1'36" 3|5. S. I. (p.a.n.). Debutó.

17. MADRIGUERA 56. El 14 feb. 52, N.P. Hécuba 56, 1'4" 2|5. P. (p.n.).

—El 27 dic. 53, N.P. Delagoa 56, en 1'26" 1|5. S.I. (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Pethy — 2.500 metros

1. RONDOLI 56. El 7 feb. 52½, venció 4 cp. Shantung 53, 1'36" 4|5. E.P. (p.n.).

Un nuevo espectáculo en las pruebas de vallas.

El próximo 13 de marzo, con la disputa del premio Caballo de Armas, se inaugurará oficialmente la pista de vallas en forma de ocho en San Isidro. Indudablemente que ello constituirá un novedoso e interesante espectáculo para los aficionados, y a la vez marcará el verdadero comienzo de esta especialidad, que sin lugar a dudas contribuye a fomentar en la especie equina la creación del verdadero tipo de caballo de armas y para las tareas rurales. Con tal motivo, las autoridades hípicas tienen a estudio la estructuración de un programa de jerarquía para esta clase de pruebas, con el objeto de auspiciar y estimular la mayor participación de animales con la cooperación de los profesionales y propietarios, que tienen una magnífica oportunidad de contribuir a los fines patrióticos para los que fueran creadas estas clases de pruebas. Próximamente se programarán carreras de vallas de 2600 metros, con el objeto de que los animales puedan ser atendidos convenientemente para los encuentros de mayor recorrido.

Las mejores corridas

1ª PANTA

Cuenta con una buena corrida de 1' 57".

2ª COQUETON

Dejó buena impresión en su pasada de 2' 25".

4ª BABY UP

En el Bosque, con codo, empleó 1' 4|5. Debuta bien afilada.

6ª CLARK

Señaló 1' 7" 4|5 para los 1.100 en buena demostración.

7ª ZAPHIRE

Mejor que Winefame, cubrió los 1.100 en 1' 8" 3|5.

8ª CONQUEST

A lo buen caballo floreó en 2' 44".

—El 2 ene 54, se impuso por el hocico a Hindú 56 1'50" 4|5. P. (p.n.).

2. EL GUARDIAN 53. El 31 ene. 52½, N.P. Hold On 52, 2'15". S.I. (p.n.).

—El 27 dic. 51, 2º 2 cps. Hidalgo 52, 3'9". S.I. (p.n.).

3. LONQUIMAY 53. El 20 feb. 53, N.P. Exequatur 53, 1'35" 4|5. S.I. (p.n.).

—El 17 ene. 56, 2º 2½ cps. Pour Toi 50, 2'7". E.P. (p.a.p.).

4. MUNGAO 53. El 6 feb. 56, se impuso el pzo. a Bakari 54, 2'4". S.I. (p.a.n.).

—El 17 ene. 54, 3º 3 cps. Sheriff 56, 1'32" 3|5. E.P. (p.n.).

5. DON FABIAN 53. El 13 feb. 54, 5º 11 cpos. Mangangá 53, 2'1" 2|5. S I.

—El 17 ene. 56, N.P. Pour Toi 50, en 2'7". E.P. (p.a.p.).

6. CONQUEST 53. Debutó el 14 feb. 56. venciendo por 2½ cpos. a Vallarín 56, 1'52". P. (p.n.).

7. COSINUS 53. El 20 feb. 51½, 3º 3½ cps. Exequatur 53, 1'35" 4|5. S.I. (p.n.).

—El 3 ene. 48, 3º 2½ cps. Limburgo 57, 1'37" 2|5. S.I. (p.n.).

Novedades para el césped

—Don Próspero correrá con la monta de Arriagada.

—Si Tomás Sánchez no entrase en peso para conducir a Rigo, a éste lo dirigirá P. Tárrago.

Maharaní será conducido por J. Camaño.

—La ecurie de Tanito informó que éste será reservado.

—Se ha decidido la intervención de Financista frente a Bar, con la monta de Juan P ,Artigas.

—Informó Juan Migliónico que su pupilo Veneciano es de dudosa precencia.

—La ecurie de Zusuki tiene la intención de presentarla en el cotejo final del césped a las órdenes de O. Nardi.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 17 — DOMINGO 7 DE MARZO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO HIJO PICARO — A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años 54 kilos; 6 años y más edad 52 kilos. Premios: $20.000 al 1º 5000 al 2º, 3000 al 3º y 1000 al 4º.

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de 6 carreras desde el 1º de enero de 1953.)

DISTANCIA: 1200 metros. — ENTRADA $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Angel T. Vazón	1 Famoso I	57	no correrá	4	Cartago	Con Fama
H. L. Luraschi	2 D. Próspero	57	J. Arriagada	4	Caporal	Chinela
Luis Saccone	3 Locador	57	H. Ponzi	4	Rodosto	Love Bird
Miguel García	4 Winefame	57	J. Babera	4	Bulldozer	Empire Star
Ricardo Godoy	5 Rosero	57	M. Núñez	4	Master Vere	Romanza
Rodolfo Piñeyro	6 Reproche	57	J. Mernies	4	S. Hassan	Rechifla
José Fuentes	7 Barroco	57	E. Sauro	4	Black Out	Hispania
Antonio Abad	8 Desprecio	57	no correrá	4	Master Vere	Desnuda
Juan F. Pérez	9 Líder	57	P. O. Alvarez	4	Ch. Larose	Lastimera

CHAQUETILLA

1 bl. y mar. p.m.h., g. bl. — 2 mar., mg. y g. turq. — 3 vde., mg. negr., g. oro — 4 rosa, fj. az.el., g. a casc. — 5 mar., lun. y g. amar. — 6 viol., dos bd. nj., g. bl. — 7 oro y az. a cd., mg.yg.bl. — 8 viol., mg. bl., g. a casc. — 9 bl. y or. p.m.h., g. cer.

2ª CARRERA — PREMIO ZARPAZO II (1925) — A las 14.5

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 23.000 al 1º 5750 al 2º, 3450 al 3º y 1150 al 4º.

DISTANCIA 1000 metros. — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
———	1 Jacarandá	56	A. Goñi	3	Bulldozer	Jocosa
Pedro Falcón	2 Agresivo	53	P. F. Falcón	3	Aden	Silena
M. Ghigliotti	3 Cortavientos	53	T. Mucklow	3	The Druid	Cañita
E. Génova	4 Blabel	53	R. B. Q'teros	3	Blasón	Scarlet Bell
D. Cammareri	5 Pedante	53	I. Leguisamo	3	Diadoque	Polonaise
Rubén Fuentes	6 Entrevero	53	N. Alvarez	3	Snob	Encantada
Pedro P. Ferro	7 Remojón	53	P. Tárrago	3	Gringaso	Remolona

CHAQUETILLA

1 bl., tq. y bl. h., g. vde. — 2 bl., mg. nj. bda. g. verde — 3 az.m., mg., c.col., g.ac. — 4 verde, gorra turquesa — 5 az. y or.ar.obl. mg.yg.bl. — 6 plomo. mg. or.vjo., g.nja. — 7 mar. dcs b. y g. amar.

3ª CARRERA — PREMIO EL MACHACO (1926) — A las 14.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 24.000 al 1º, 6000 al 2º, 3600 al 3º y 1200 al 4º.

DISTANCIA: 1800 metros. — ENTRADA $ 120

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. J. Callejas	1 Mangangá	57	O. A. Nardi	3	Gulf Stream	Margarita
Juan Lapistoy	2 Arroyo	56	no correrá	3	Elisathe	Aresta
Pedro R. Díaz	3 Yatay	54	no correrá	3	Ben Omar	Yumba
J. C. Andretta	4 Mitajú	53	C. Riero	3	Blizzard	Menchaca
Antonio Blanco	5 Exequátur	53	M. Montero	3	Gusty	Extase
Arnoldo Grassi	6 Monumento	48	no correrá	4	Full Sail	Margaux

CHAQUETILLA

1 mar., mg. y g. lila — 2 bl., c., p., b. y g. viol. — 3 mar., mg. y g. rosa — 4 viol., mg. bl.ycol.acd.,g.vio — 5 or.vj., y vd.ar.v.,g.acasc. — 6 negra, bd. bl., g. color.

4ª CARRERA — PREMIO MENDIGO — A las 15.30

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos;
DISTANCIA 1400 metros. ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Filib. Cilento	1 Agreda	56	J. Luján	3	Adalid	Graciela
V. Fernández	2 Gay Ega	56	J. Sberna	3	Gay Boy	María
C. Martínez	3 F. Silvestre	56	M. López	3	Tropezón	Daviana
Isaac Núñez	4 Estimación	56	H. Ciafardini	3	B. Empire	Tramontana
Luis P. Menini	5 Odisea	56	R. Rodríguez	3	Bulldozer	Ortygia
José Fuentes	6 Sedición	56	R. Royo	3	Refucilo	Sediciosa
P. González	7 Maharani	56	J. Camaño	3	The Yuvaraj	Fortune
A. Larrandart	8 Yungla	56	O. Baratucci	3	S. Hassan	Yucca
Ant. Tedeschi	9 Maravillas	56	J. Ortiz	3	Brochazo	Legión
M. Ghigliotti	10 Zobeida	56	T. Mucklow	3	Delfín	Zumacaya
Manuel Poggio	11 Neisa	56	L. Boggiano	3	Tardío	Nenúfar
José Gallas	12 Tarquinia	56	R. Picón	3	My Lord	Tontera
Fco. Mamone	13 Escudería	56	R. Ciafardini	3	Filón	Etruria
A. Orezzoli	14 Calada	56	J. Malhado	3	Patrimonio	Candidez
Modesto Baldini	15 Redowa	56	H. Salvador	3	Churrinche	Reverencia
José R. Lofiego	16 Land League	56	P. Lofiego	3	Landlord	Lista
José G. Giles	17 Primicia	56	J. C. Cont'ras	3	Gusty	Picaresca
Julio Penna	18 Amnistía	56	C. Cruz	3	Aden	Viva
Manuel García	19 Soldina	54	H. Raia	4	Enojo	Silver Coin

CHAQUETILLA

1 lila, hb. y g. naranja
2 tq., dos bd. col., g.o.vjo.
3 oro y ng. a r.h., mg.ng.
4 verde, gorra colorada
5 vd., viol. y vd. h., g.vio.
6 y g. bda. negra oro
7 y g. oro, mg. verdes
8 bl., c., p., b. y g. vd.
9 verle ni.o, bd. y g. azul
10 az.m., mg. y c.col.,g.ac.
11 o.vjo., mg.az.m., g.vd.n.
12 mand., ray. v. y g. rosa
13 col., mg. bl., br. y g.ng.
14 rosa, mg. az., g. vd.nilo
15 ros.yng.ar.h.,mg.yg.turq.
16 nja., mg. col., g. a casc.
17 bl., fj. nja., g. a casc.
18 mand., hb. y g. lila
19 bl. y vd. a r.v., g.ngr.

5ª CARRERA — PREMIO PRIMER PASO (Clásico) — A las 16.15

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1951. Peso 55 kilos. Premios: $ 50.000 al 1º 12.500 al 2º, 7500 al 3º y 2500 al 4º.
DISTANCIA: 1000 metros. RATIFICACION: $ 500

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1(Monroe	55	A. Lhuillier	2	Snob	Mimada
ídem	2(Night Singer	55	T. Sánchez	2	Neb'nezzar	Tenebrosa
Fabio Medina	3 El Pucará	55	J. Guiarte	2	B. Empire	Bomshell
Alfredo Castro	4 Bulletino	55	H. Ciafardini	2	Chancery	Bullaranga
A. Resnik	5 Bronceoso	55	L. P. Cané	2	Moslem	Quebrada
Gmo. Alvariza	6 El Roble	55	J. O. Tapia	2	TheChiseller	Foxiole
F. Calonge	7 El Shah	55	R. B. Q'teros	2	Claro	Sheelah
Manuel Ojeda	8 Petare	55	A. A. Do'guez	2	Moslem	Collette
Eusonio C. Boni	9 Airecillo	55	O. Baratucci	2	Nigromante	Brisa Fresca
Samuel Greme	10 Ariel	55	no correrá	2	Senor	Costilla
F. Castellanos	11 Chazazo	55	J. Sberna	2	Chivalry	Lonjista
Raúl V. Reta	12(Infuso	55	no correrá	2	Remo	Ipette
ídem	13(Bull Dog	55	no correrá	2	Claro	Bullesca
Fco. Lacoste	14 Jungle King	55	R. Ciafardini	2	Claro	J. Dancer
Fausto Gómez	15 Argentino	55	P. O. Alvarez	2	Alumbre	Olimpíada
Arturo Irusta	16 Lindo Pial	55	C. Riero	2	Malicioso	Morotí
E. Labrador	17 Siroco	55	I. Leguisamo	2	Cairngorm	Szep Ilonka
Benito Dios	18(Velasco	55	R. Rodríguez	2	Gaztambide	Valeria
ídem	19(Caricón	55	C. Herzog	2	Gaztambide	Caricara
Luis Calone	20 Zoquete	55	J. Villegas	2	Dominio	Iperine
N. Berazategui	21(Teodosio	55	O. A. Nardi	2	Claro	Virsha
ídem	22(Negro Bravo	55	J. Caballero	2	Gulf Stream	Casquivana
O. Domínguez	23 Juliano	55	Aco. Do'guez	2	Chancery	Julia Cara
M. Carabajal	24 Preferente	55	J. C. Cont'ras	2	Nigromante	Preferida
M. Teixeira	25 Doy Fe	55	no correrá	2	Harpagón	Villa Dora
Pablo Alvarez	26(Krup	55	no correrá	2	Royal Tip	Kikimota
ídem	27(Donogoo	55	no correrá	2	Foxhunter	Bahuda

CHAQUETILLA

1 mar., mg. col., br.yg.bl.
2 ídem ídem
3 col., homb. y g. negra
4 vd., dos b. cer., g. turq.
5 az.el. y o.vjo., g.az.el.
6 lila, gorra verde
7 az., mgs. cer., g. vd. nilo
8 cer., mg. turq., g. azul
9 viol., c., p., b. y g. bl.
10 tq., mg. r.v. cer., g. nj.
11 bl., homb. y g. mar.
12 cer., hb. y g. vde. nilo
13 ídem ídem
14 o.yviol. a r.h.,mg.yg.vio.
15 pl., mg.or.vj., g. naranja
16 gran., banda oro, g. bl.
17 blanca, gorra marrón
18 y g color., bd. blanca
19 ídem ídem
20 bl., mg. vd., bd. yg.col.
21 tq., lun. y g. granate
22 ng., mg. rosa, gorra az.
23 turq. ,mg.yturq. hor. g.cer.
24 tq., lun. y g. blanca
25 az. el., mg. y g.vd.nilo
26 bl., cost. ngr., g. col.
27 nja.y a.e.ar.v.,mg.yg.a.e.

6ª CARRERA — PREMIO BARRANQUERO — A as 17.—

Para todo caballo de 4 años y de más edad, ganador de una, dos o tres carreras.

DISTANCIA: 2400 metros. ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
Isidoro Coronel	1 Rigo	56	T. Sánchez	5 Burudun	Reyerta
E. Cassaigne	2 Oakbrook	56	M. López	4 Chancery	Ebonsign
Lucio Taborda	3 Bar	56	R. B. Q'teros	4 Burudun	Kitty
Ricardo Godoy	4 Tanito	54	no correrá	5 Gringaso	Chadi
Lilio B. Sosa	5 Sauvage	54	no correrá	5 Ramazón	Saudade
Alfonso Davino	6 Faldón	53	A. Pauleau	4 Chulmleigh	Florinda
Manuel Dacosta	7 Earshot	53	O. A. Nardi	4 B. Empire	Hear!
Sergio Lema	8 Financis'a	53	J. P. Artigas	4 The Druid	F. Maison
Aldo Jacoby	9 Seminario	53	G. Fridman	4 S. Tiger	Sweetness
J. Migliónico	10 Veneciano	53	dud. Matteucci	4 Avestruz	Bibiana

CHAQUETILLA

1 ng., turq.yng.h., g. cer.
2 viol., est. nja., g. viol.
3 gr. y or.a d., mg.yg.ngr.
4 gte, est. y g.vd.n.,mg.gr.
5 gr., mg. a r.v. az., g.col.
6 bl., lun. ymg.az.m.,g.ac.
7 nja., mg.viol., br. y g.bl.
8 bl., fl.l.viol., mg.bl.,g.ac.
9 gris, bd. gte., g. naranja
10 or., l. v., fte., c. y g.az.

7ª CARRERA — PREMIO CHAFFINCH — A las 17.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado Peso: 56 kilos. Premios: $ 22.000 al 1º, 5500 al 2º, 3300 al 3º y 1100 al 4º.

DISTANCIA: 1400 metros. ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
Ant. Tedeschi	1 Gringalet	56	J. Arriagada	3 Brochazo	Clementine
José Giles	2 Lindo Chuzo	56	no correrá	3 Michel'gelo	Pichirula
José Lofiego	3 Sailfish	56	J. C. Cont'ras	3 Black Out	Anchoíta
Florentino Díaz	4 Zarpador	56	no correrá	3 Adusto	Zambullidora
Gmo. Alvariza	5 Pellisón	56	J. O. Tapia	3 Pellizco	Ruta
Fco. Maschio	6 Bridón	56	H. Ciafardini	3 The Druid	Brisamar
Adolfo Alvariza	7 Pergolese	56	O. Morales	3 Claro	Sly Vixen
Fco. Mamone	8 Blue Sky	56	J. P. Artigas	3 Bahram	Blue Haze
Fco. Delieutraz	9 Chincol	56	Justo Ortiz	3 Pellizco	Bibonita
Ismael Puertas	10 Postillón	56	N. Alvarez	3 Poster	Politesse
Guillermo Cervi	11 Silver Fox	56	no correrá	3 Seductor	Easty Vixen
P. Bennasar	12 Sungari	56	J. Pereyra	3 W. Jacket	Sunuporá
Nicolás Ojeda	13 Zorro Gris	56	no correrá	3 Tre Druid	Zagalita
———	14 Preclaro	56	F. R. Q'teros	3 Claro	Prebenda
Eladio Labrador	15 Eche	56	I. Leguisamo	3 Chulmleigh	E. Fleet
Eduardo Lema	16 Zíngaro	56	no correrá	3 Bahram	Zazá
J. D'Agostino	17 As de Coeur	56	no correrá	3 Biguá	Fleur Rouge

CHAQUETILLA

1 vde.n., bda. y g. azul
2 bl., fja. nja., g. a casc.
3 nja., mg. col.: g. a c.
4 y g. rosa, faja granate
5 nja., bd. bl., g. negra
6 y g. oro, braz. blancos
7 y g. negra, mg. verdes
8 tq.. mq. a l. y g. color.
9 vde.,es..t y g.´o .,mg.az.
10 y g. nja., mg. a r.v. bl.
11 gris, mg. gr., g. az. el.
12 gran., lun. li.a, g. azul
13 oro y cer. a r.h., g. cer.
14 y g. bl., dos bd. negr.
15 turq., fja. y g. granate
16 az.el., est., mg.mar.,g.or.
17 azul mar., g. colorada

8ª CARRERA — PREMIO PRINALDO — A las 18.30

Para yeguas de 3 años ganadoras de una o dos carreras.

DISTANCIA: 1500 metros. ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
Benito Dios	1 Valeplata	58	E. Gutiérrez	3 Gaztambide	Valeria
Fco. Lanzoni	2 Glenda	58	J. Arriagada	3 Pet'borough	Guinda
Pascual García	3 Será Fija	56	L. P. Canú	3 Umballa	Seráfica
H. L. Luraschi	4 Besa	56	no correrá	3 Chacabuco	Señorita
Fco. Lacoste	5 Habana	53	R. Ciafardini	3 Full Sail	Hamoa
Luis O. Farías	6 Zusuki	53	dud. O. Nardi	3 Marongay	Papirelle
Arturo Aráuz	7 Cigogne	53	no correrá	3 Birikil	Ligomena
Juan Lapistoy	8 Balandra	53	J. P. Artigas	3 Trafalgar	Balaustra
Fco. Delieutraz	9 Tenondé II	53	N. Alvarez	3 Tamarisco	Mirando
Guillermo Cervi	10 Exclusive	53	no correrá	3 B. Empire	Tea Party
Luis Calone	11 Lorraine	53	T. Mucklow	3 Advocate	Loredana

CHAQUETILLA

1 y g. co'or., bda. blanca
2 vl.n., c., p., b. y g. mar.
3 nja., mg. tq., g. blanca
4 mar., mg. y g. turq.
5 or., cost.ymg.col.,g.vd.n.
6 vde., mg. y g. oro
7 mand., hb. az., g. oro
8 bl., c., p., b. y g. viol.
9 y g. viol., bda. ce eza
10 y g. gris, mg. colorada
11 tq., mg., g., al. y b. oro

Comentarios para el domingo en San Isidro

Teodosio en el Primer Paso

CUENTA con excelente programa la próxima reunión del césped. Realza el interés del mismo la disputa del premio Primer Paso, prueba en la que se estrenarán los productos machos. De acuerdo a la crónica de pistas los más indicados resultan Teodosio, Siroco, Argentino, Monroe, y Lindo Pial.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: WINEFAME, por su 2º de Okey y buen cotejo con Zaphire.

Enemigos: LOCADOR, que fué 3º, en el debut, de Parlamento y Suleiman; ROSERO, que siguió bien, y BARROCO, que reaparece con destacados ensayos para esta categoría.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: REMOJON, que está en condiciones de tener buen desempeño. Al reaparecer se clasificó 4º de Biarrot, en cotejo más bravo que éste.

Enemigos: AGRESIVO, que corrió muy bien al reaparecer; JACARANDA, con el cual vienen en fija: BLABEL, que se impuso bien, y CORTAVIENTOS, por lo que lleva demostrado.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: MANGANGA, por su brillante triunfo sobre Yatay en destacado tiempo.

Enemigos: EXEQUATUR, que se impuso muy fácil en 1'35" 4|5, y MITAJU, que reaparece con una buena pasada en la distancia.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: YUNGLA, propia hermana de Yatasto, que se inicia en condiciones de imponerse.

Enemigas: ESTIMACION, que anda como para tener buen desempeño; ODISEA, que viene arrimando y floreó en 1'29"; LAND LEAGUE, que ensayó en 1'28"; NELSA, que acaba de correr bien, y PRIMICIA, que se hará respetar en razón de sus buenos ensayos.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: TEODOSIO, hijo de Claro y Virsha, que tiene ensayos de primer orden.

Enemigos: SIROCO, por Cairngorn y Szep Ilonka, de linda estampa y de grandes velocidades; ARGENTINO, que ensaya con todo éxito; MONROE, que es gran veloz; JUNGLE KING, que está bien puesto; VELASCO, por su gran preparación y LINDO PIAL, por sus buenos ensayos preparatorios.

SEXTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: BAR, que se clasificó 4º de Gemelo, a 2 cuerpos, en 3'6" para los 3 000 metros.

Enemigos: OAKBROOK, por su triunfo sobre Financista; EARSHOT, que anda muy bien en privado, y FINANCISTA, cuya dirección será confiada a J. P. Artigas.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PRECLARO, que al debutar escoltó a Blabel, sufriendo tropiezos. Costará vencerlo.

Enemigos: ECHE, que acaba de tener buen desempeño; PELLISON, por su destacada corrida; POSTILLON, por su 3º de Blabel; BLUE SKY, que ensayó bien, y GRINGALET, que debuta luciendo un estado muy completo.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: VALEPLATA, por su buen 3º de Et Bien y excelente pasada de 1'42".

Enemigas: SERA FIJA, por su 2º de Ma Petite; GLENDA, que ganó la Polla del Bosque, y HABANA, que batió con toda holgura y en buen tiempo a Rag Time.

Pronósticos de PBT

1ª WINEFAME – Locador
2ª REMOJON – Agresivo
3ª MANGANGA – Exequatur
4ª YUNGLA – Estimación
5ª TEODOSIO – Siroco
6ª BAR – Oakbrook
7ª PRECLARO – Eche
8ª VALEPLATA – Será Fija

Aclaran sobre Jacarandá

La ecurie de Jacarandá considera falsa la reciente actuación del pupilo de Mascías, y como el hijo de Bulldozer está inscripto para el césped, encuentro en el que intervendrá a las órdenes de Goñi, en condiciones de rehabilitarse, hace la aclaración para evitar malentendidos en el caso muy probable del triunfo del mencionado Jacarandá.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: WINEFAME 1'8" 2|5; BARROCO 1'2"; EXEQUATUR 1'57"; ODISEA 1'29"; JUNGLA 1'31" 2|5; LAND LEAGUE 1'28"; SIROCO 1'1" 2|5; ARGENTINO 1'1" 2|5; TEODOSIO 1' 3|5; JULIANO 1' 2|5; FALDON 2'43"; PELLISON 1'27"; BLUE SKY 1'29". EXCLUSIVE 1'27" 3|5 y VALEPLATA 1' 42".

PRIMERA CARRERA

Premio Hijo Pícaro — 1.200 metros

FAMOSO I (termina de correr).

LOCADOR, H. Ciafardini, apareado a ANCAVILA, G. Larriera, 500 arena S. I. en 30". Martes 2.

LIDER, S. Arauz, 1.400 H. P. en 1' 30"; primeros 1.200 apareado a PESTILLO, J. Ortiz, en 1'16" 2|5. Martes 23.

WINEFAME, J. Sberna, apareado a ZAPHIRE, I. Leguisamo, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 2|5. Viernes 26.

ROSERO, A. Manzanelli, 1.200 pista de césped en 1'15". Viernes 26.

REPROCHE, R. Digiorgio, 1.200 H.P. de codo en 1'17" 2|5. Viernes 26.

BARROCO, E. Sauro, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 2.

SEGUNDA CARRERA

Premio Zarpazo II — 1.000 metros

JACARANDA (termina de correr).

PEDANTE, M. Gil, 1.000 E. P. en 1'3". Viernes 26.

CORTAVIENTOS, L. Boggiano, 700 de recta H. P. en 42" 3|5. Martes 23. El martes 2, T. Mucklow, 600 H.P., pista auxiliar, en 36" 1|5.

AGRESIVO, P. Falcón, 1.000 arena S. I., suave, en 1'5". Viernes 26.

BLABEL, R. Quinteros, 600 arena S. I. en 36". Martes 2.

ENTREVERO, N. Alvarez, 1.000 de codo H. P. en 1'5" 3|5. Viernes 26.

REMOJON (termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio El Machaco — 1.800 metros

MANGANGA, O. Nardi, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 26. El martes 2, O. Nardi, apareado a NIELLO, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

MITAJU, C. Riero, 1.800 H. P. (2.000 a 200) en 1'58". Viernes 26. El martes 2, C. Riero, 1.000 H. P., pista auxiliar, en 1'4".

EXEQUATUR, M. Montero, 1.800 H. P. en 1'57". Viernes 26. El martes 2, M. Montero, 800 H. P., pista auxiliar, en 48" 4|5.

ARROYO, J. Calvette, 1.000, suave, arena S. I. en 1'4". Martes 2.

YATAY, A. Sineiro, 1.600 E. P. en 1'41" 3|5. Viernes 26.

CUARTA CARRERA

Premio Mendigo — 1.400 metros

MAHARAHI, J. Camaño, 1.000 E. P. en 1'2" 1|5. Sábado 27.

AGREDA, J. Luján, 800 arena S. I. en 50". Martes 2.

GAY EGA, J. Sberna, 1.400 pista de césped S. I. en 1'30" 4|5.

FLOR SILVESTRE, M. López, 1.400 arena S. I. en 1'31" 4|5. Viernes 26.

ESTIMACION, M. Núñez, 1.400 arena S. I. en 1'31" 1|5. Lunes 22.

ODISEA, B. Castro, 1.400 pista de césped, en 1'29". Viernes 26.

SEDICION, R. Quinteros, 1.400 apareada a SENTENCIADAR, arena S. I., en 1'30" 4|5. Martes 2.

REDOWA, H. Salvador, 1.400 arena S. I. en 1'32" 2|5. Viernes 26.

YUNGLA, O. Baratucci, 1.400 de floreo arena S. I .en 1'31" 2|5. Viernes 26. El miércoles 3, con O. Baratucci, dominó lejos a SILVANUS, G. Glaria, 800 césped de correr en 47" 2|5. ¡Bueno!

MARAVILLAS, R. Marrone, apareada a GRINGUELET, P. Tárrago, 1.400 H. P. en 1'29". Lunes 1º.

ZOBEIDA, J. Mernies, apareada a CAMAROTE, M. Montero, 1.400 H. P. (1.600 a 200) en 1'31" 2|5. Viernes 26.

NELSA, L. Boggiano, 1.000 de codo H. P. en 1' 4|5; últimos 800 dominó a LA DOLORES, A. Pauleau, en 48". Lunes 1º.

CALADA, J. Ortiz, apareada a SI PITO, J. C. Idé, 1.400 H. P. en 1'30" 4|5. Viernes 26.

TARQUININA, J. Babera, 1.400 H. P. en 1'29" 2|5; últimos 700 apareada a TITEO, L. Boggiano, en 45". Viernes 26.

ESCUDERIA, J. Martínez, apareada a PENIPE, J. Mernies, y CORMACK, R. Digiorgi, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 3|5. Martes 23.

LAND LEAGUE, J. Salas, apareada a SAILFISH, G. Fridman, 1.400 tierra S. I. en 1'28". Lunes 1º.

PRIMICIA, J. Campero, 1.400 arena S. I. en 1'32". Viernes 26.

AMNISTIA, J. Leguizamón, 500 arena S. I. en 30". Viernes 26.

SOLDINA, J. M. García, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Lunes 1º.

Redoblona factible

6ª BAR

7ª PRECLARO

QUINTA CARRERA

Premio Primer Paso — 1.000 metros

EL ROBLE, J. O. Tapia, 1.000 césped en 1'2" 2|5. Viernes 26. El martes 2, con J. O. Tapia, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

EL SHAH, I. Luzuriaga, 1.000 césped de correr en 1'2" 1|5, apareado a KRUP, F. Echagüe, y DONOGOO, G. Glaria. Sábado 27. El viernes 26, con M. Gil 1.000 .E. P. en 1'1".

MONROE, A. Lhuillier, 1.000 E. P. en 1' 4|5, apareado a NIGH SINGER, C. Rodríguez. Viernes 19.

PETARE, A. A. Domínguez, 1.000 césped de vareo en 1'1" 3|5. Viernes 26. El martes 2, 700 arena S. I. en 43" 2|5.

KRUP, F. Echagüe, y DONOGOO, G. Glaria, y EL SHAH, I. Luzuriaga, 1.000 césped de correr, en 1'2" 1|5. Sábado 27. El martes 2, apareado a DONOGOO, 600 aux. H. P. en 35" 3|5.

BOLLETINO, H. Ciafardini, apareado a MAHARAME, J. Ponce, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 2|5. Sábado 27. El martes 2, H. Ciafardini, apareado a LAUDAÑO, R. Ciafardini, 600 pista de tierra S. I. en 34" 3|5.

INFUSO, G. Rivero, 1.000 pista de césped S. I. en 1'3". Sábado 27.

BULLDOG, G. Rivero, 1.000 pista de césped en 1'1" 4|5. Sábado 27.

JUNGLE KING, R. Ciafardini, apareado a HEROICO, A. Nascroile, 1.000 pista de césped en 1'2". Sábado 20. El martes 2, con R. Ciafardini, 800 césped de correr en 48".

VELASCO, R. Rodríguez, apareado a CARICON, C. Herzog, 1.000 pista de césped en 1'1" 4|5. Sábado 20.

ARGENTINO, P. O. Alvarez, 1.000 pista de césped de correr en 1'1" 2|5. Sábado 27.

Las mejores partidas

3ª EXEQUATUR

El martes hizo lo mejor en la auxiliar de Palermo, al emplear 48" 4|5.

4ª YUNGLA

Impresionó como una probable ganadora al emplear 47" 2|5, dominando lejos a Silvanus.

5ª TEODOSIO

En la arena de San Isidro empleó 35" 1|5.

6ª BAR

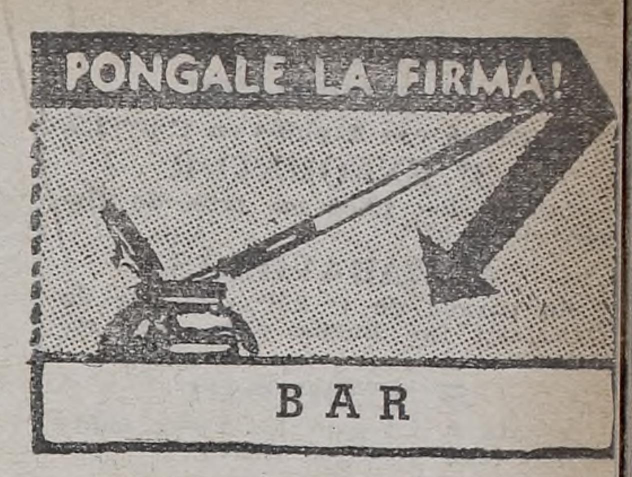
Destacó en el Bosque su gran partida de 1' 4|5.

7ª PRECLARO

Se cotejó muy bien con Atadito en 48" 4|5 para los 800.

8ª VALEPLATA

Empleó 48" 3|5 en la arena, mejor que Zalazarte.



LINDO PIAL, C. Riero, apareado EL PARADOR, A. Avero, y PUNTUA J. Ortiz, 1.000 de recta H. P. en 1'2 4|5. Viernes 19. El martes 2, C. Rier 500 pista auxiliar H. P. en 30" 4|5.

SIROCO, I. Leguisamo, apareado EMINENCIA, R. Picón, 1.000 de rec H. P. en 1'1" 2|5. Martes 23. El mart 2, I. Leguisamo, apareado a EMINEN CIA, R. Picón, 600 opuesto H. P., pis auxiliar, en 36" 3|5 (1.700 a 1.100).

ZOQUETE, A. Domínguez, apareac a SOMBRIA, R. Carriaga, 1.000 de re ta H. P. en 1'1" 3|5. Martes 23. El ma tes 2, J. Villegas, apareado a SOM BRIA, R. Carriaga, 600 H. P., pista a xiliar, en 36" 3|5.

TEODOSIO, O. Nardi, dominó a NI GRO BRAVO, J. Caballero, 1.000 pis de césped en 1' 3|5. Sábado 27. El ma tes 2, O. Nardi, 600 arena S. I. en 3 1|5.

NEGRO BRAVO, J. Caballero, ap reado a CHIRONADA, J. Luján, 5 arena S. I. en 32".

JULIANO, A. Domínguez, dominó ESTALACTITA, 1.000 pista de césp en 1' 2|5. Sábado 27. El miércoles con Aco. Domínguez, 400 arena S. en 23" de pique.

PREFERENTE, J. Contreras, 1.0 pista de césped S. I. en 1' 4|5. Sáb do 27.

DOY FE, O. Baratucci, apareado MAYFRIEND, A. Cervantes, 800 are S. I. en 49" 3|5. Martes 2.

BRONCOSO, peón, 1.000 césped 1'2". Viernes 26. El martes 2, 600 ar na S. I. en 37".

EL PUCARA, J. Gularte, 1.000 E. en 1'2". Viernes 26.

SEXTA CARRERA

Premio Barranquero — 2.000 metros

SAUVAGE (termina de correr).

SEMINARIO (termina de correr).

OAKBROOK, M. López, 2.200 are S. I. de floreo en 2'31". Viernes 26.

BAR, J. Vidarte, 1.000 E. P. en 4|5. Viernes 26. Muy bueno.

FALDON, A. Pauleau, 2.500 H. P. 2'43". Martes 23. El martes 2, A. Pa

Las mejores corridas

1ª WINEFAME

Se cotejó con Zaphire en 1' 8" 2|5.

3ª EXEQUATUR

Cubrió los 1.800 en tren de floreo en 1' 57".

4ª MARAVILLAS

Su pasada de 1' 29" a la par de Gringalet fué buena para esta categoría.

5ª TEODOSIO

Señaló 1' 3|5 para los 1.000, superando bien a Negro Bravo.

7ª PELLISON

A las órdenes de Ortiz Tapia pasó los 1.400 en 1' 27" en el césped.

8ª VALEPLATA

Se mostró muy bien en su pasada de 1' 42".

eau, 1.000 H. P., pista auxiliar en '3" 2|5.

EARSHOT, M. Dacosta, apareado a ,EOUFOQUE, O. Nardi, 2.500 arena S. ., de floreo, en 2'50". Martes 2.

FINANCISTA, J. Contreras, 800 arena S. I. en 51" 3|5. Martes 2.

TANITO, M. Núñez, 800 arena S. I. n 49" 3|5. Martes 2.

VENECIANO (termina de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Chaffinch — 1.400 metros

ZARPADOR, C. Doll, 1.400 E. P. en '30". Lunes 1.

ZORRO GRIS, H. Ponzi, 800 arena S. . en 50". Martes 23.

GRINGUELET P. Tárrago, apareado MARAVILLAS, R. Marrone, 1.400 H. . en 1'29". Lunes 1º.

LINDO CHUZO, G. Wágner, 1.400 arena S. I. en 1'32". Viernes 26.

SAILFHISH, G. Fridman, apareado LAND LEAGUE, J. Salas, 1.400 pista le tierra S. I. en 1'28". Lunes 1º.

PELLISON, J. Ortiz Tapia, 1.400 pista de césped en 1'27". Viernes 26.

BRIDON, H. Ciafardini, dominó a MIKITI, A. Carbajo, 1.400 pista de césped en 1'27" 1|5. Viernes 26.

PERGOLESE, O. Morales, 500 pista le tierra S. I. en 29" 4|5. Martes 2.

BLUE SKY, J. P. Artigas, apareado CROIX DE LORRAINE, 1.400 H. P. en 1'29". Martes 23.

CHINCOL, J. Ortiz, apareado a TENONDE II, A. Avero, 1.600 H. P. en '42" 4|5. Viernes 26.

POSTILLON, A. Nascroile, 800 arena S. I. en 50". Viernes 26.

SILVER FOX, O. Pellegrino, apareado a SNOW KING, E. Lema, (h.), 1.400 pista de césped en 1'28" 2|5. Viernes 26.

SUNGARI, J. Pereyra, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 2.

PRECLARO, F. Quinteros, apareado a EPUPEL, J. Ibarra ,1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Viernes 26. El martes 2, B. Marcos, a la par de ATADITO, B. Castro, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

ZINGARO, J. O. Tapia, 1.400 pista de césped en 1'29" 2|5. Viernes 26.

OCTAVA CARRERA

Premio Prinaldo — 1.500 metros

VALEPLATA, E. Gutiérrez, 1.600 pista de césped en 1'42". Viernes 19. El martes 2. C. Herzog, apareada a SALAZARTE, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

SERA FIJA, L. Canú, dominó a GRENOBLE, S. Acosta, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 2.

HABANA, R. Ciafardini, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'45". Lunes 1º.

ZUSUKI (termina de correr).

CIGOGNE (termina de correr).

BALANDRA, E. Lema, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 2.

TENONDE II, A. Avero, apareada a CHINCOL, J. Ortiz, 1.600 H. P. en 1'42" 4|5. Viernes 26.

EXCLUSIVE, O. Pellegrino, apareada a SILVER FOX, E. Lema (h.), 1.400 pista de césped S. I. en 1'27" 3|5. Viernes 19. El martes 2, B. Cúcaro, apareada a KRENOLINE, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

LORRAINE, T. Mucklow, apareada a AUSTRAL, R. Cariaga, 800 H. P., pista auxiliar, en 49". Martes 2.

Noticias para Palermo

Sobre el programa de Palermo se han producido las novedades que publicamos seguidamente:

—La ecurie de Ulano, deseaba que el Gulf Stream fuese dirigido por J. P. Artigas o R. B. Quinteros, pero ambos cuentan con distintas montas en la carrera por lo que Cesáreo Rodríguez decidirá en el hipódromo el día de la carrera si no halla antes un jockey a satisfacción.

—Luz Roja es dudosa de acuerdo a lo informado por don Nicolás Ojeda.

—Don Pedro P. Ferro, resolvió luego del ensayo final la presencia de su pupila Envalira.

Carlos Cruz será piloto de la yegua Amnistía

El destacado jockey del filete Carlos Cruz, de gran actuación en Caracas, se presentará ante el público argentino como piloto de Amnistía, al cuidado de Julio F. Penna. Como se sabe, Carlos Cruz actúa en Caracas con Angelito Penna. Amnistía será de la partida en San Isidro, situación que variaría si la cancha de Palermo se encontrase pesada, pues en tal caso sería presentada en ese terreno.

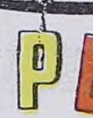


DORIS COLL

(Estrella de la televisión.)

Foto Henry Kegahl

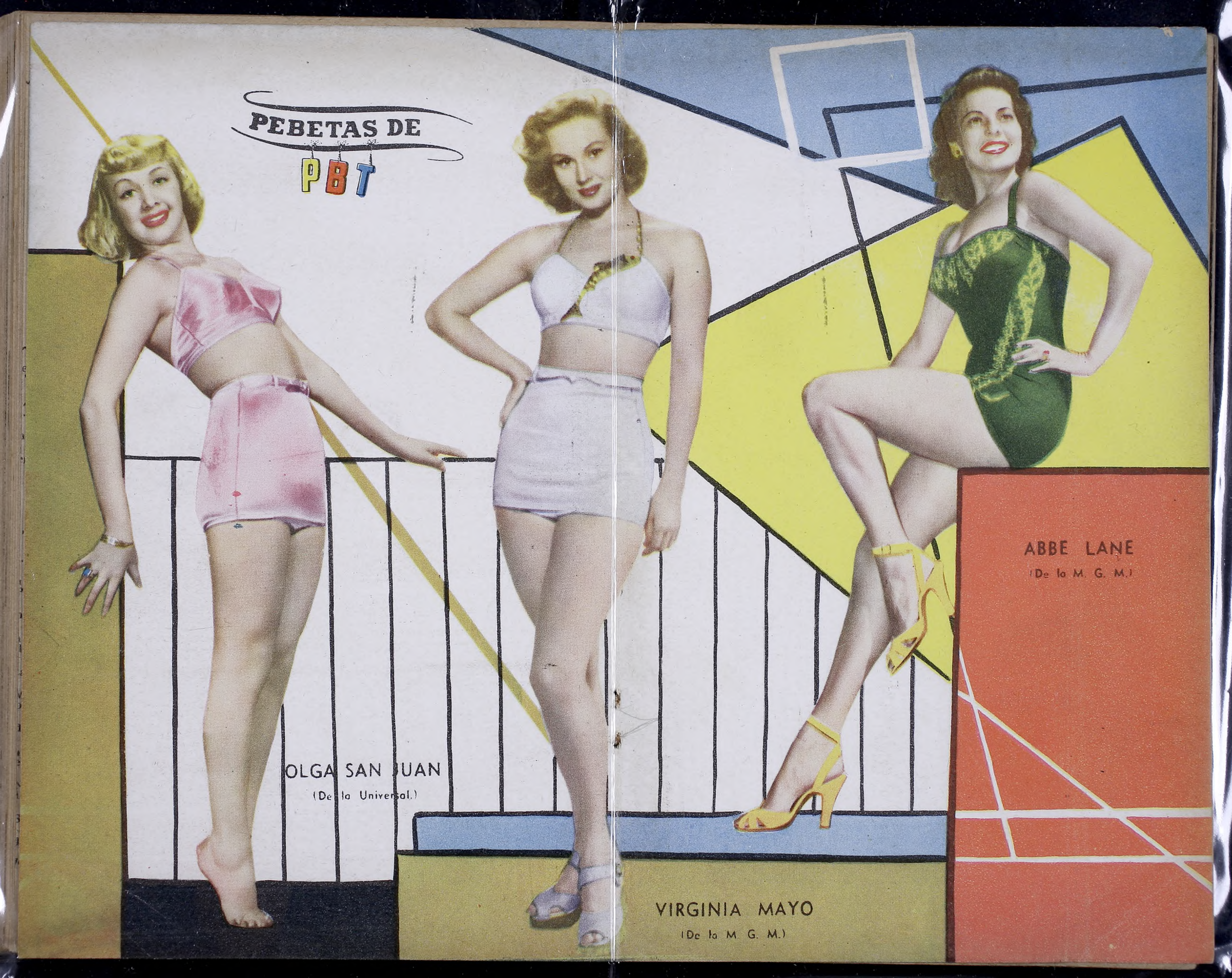




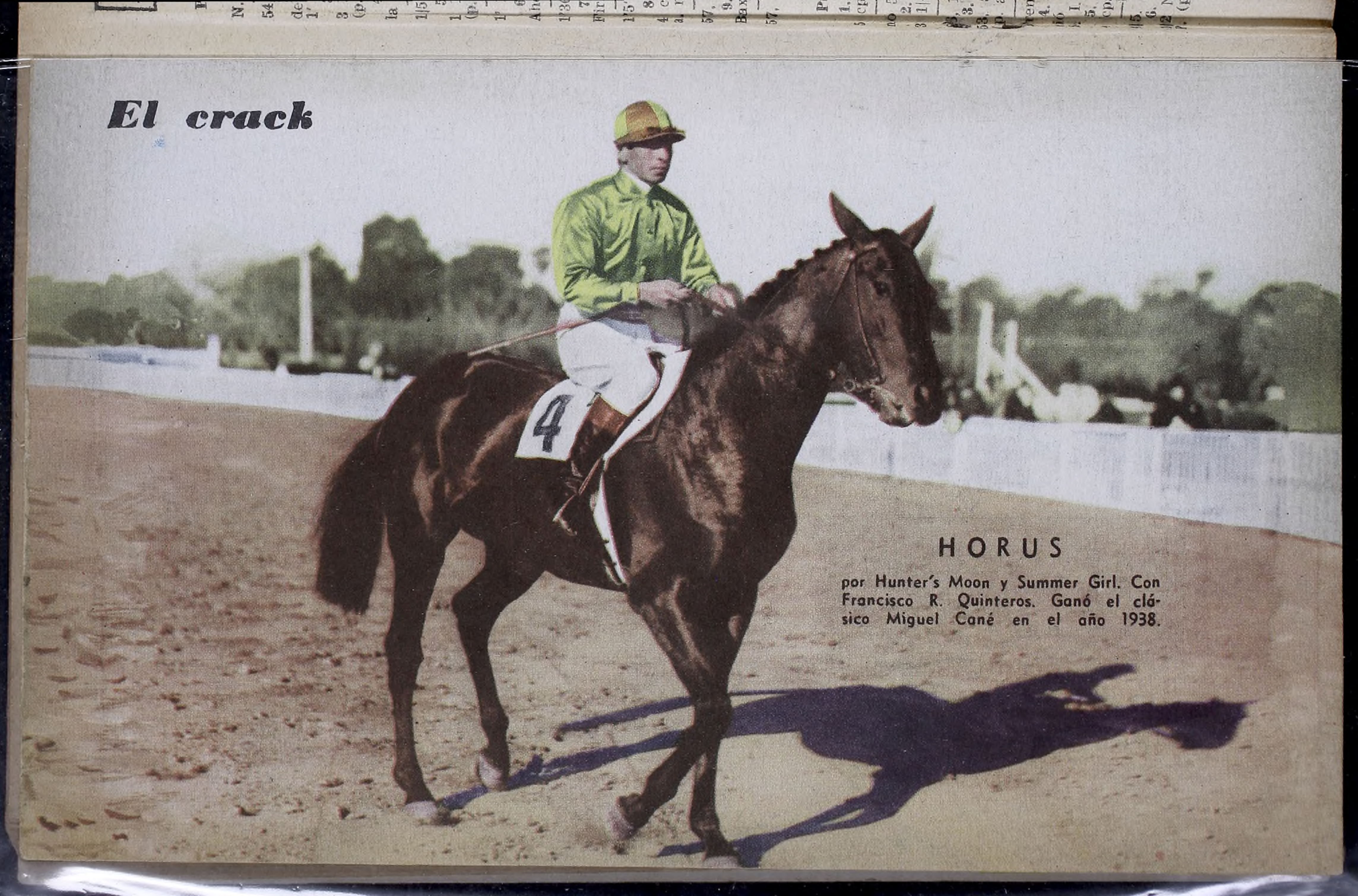


OLGA SAN JUAN

(De la Universal.)


PEBETAS DE
PBT
OLGA SAN JUAN
(De la Universal.)
VIRGINIA MAYO
(De la M. G. M.)
ABBE LANE
(De la M. G. M.)


ABBE LANE
(De la M. G. M.)
VIRGINIA MAYO
(De la M. G. M.)



HORUS

por Hunter's Moon y Summer Girl. Con Francisco R. Quinteros. Ganó el clásico Miguel Cané en el año 1938.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Hijo Pícaro — 1.200 metros

1. **FAMOSO I, 57.** El 1º de marzo, 54, N. P. Karabassa 57, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 20 feb. 53, N. P. Ahora Mismo 54, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
2. **DON PROSPERO 57.** El 22 nov. 54, debutando, 5º, 6 3|4 cpos. Atún 54, en 1' 5". P. (p. n.).
3. **LOCADOR 57.** El 21 feb. 57, 3º a 3 1|4 cpos. Parlamento 57, 1'5" 2|5. P. (p. h.). Debutó.
4. **WINEFAME 57.** El 9 ene. 57, 2º a la cab. Okey 57, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 13 dic. 57, N. P. Bar 57, 1'24" y 1|5. S. I. (p. n.).
5. **ROSERO 57.** El 13 feb. 57, 2º a 1 1|2 cpos. Silvanus 55, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 17 ene. 57, N. P. Pomito 57, en 1' 13". E. P. (p. n.).
6. **REPROCHE 57.** El 20 feb. 57, N.P. Ahora Mismo 54, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 29 ag. 57, N.P. Panambí 57, en 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
7. **BARROCO 57.** El 18 jul. 57, N.P. First Son 57, 1'38" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 14 jun. 56, N.P. Borneo 50, en 1'5" 1|5. P. (p. n.).
8. **DESPRECIO 57.** El 13 feb. 57, 3º a 4 cpos. Silvanus 55,, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 ene. 57, 4º a 2 1|4 cpos. Okey 57, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
9. **LIDER 57.** El 26 sep. 57, N. P. Baxar 57, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 19 jul. 55, N. P. East Hampton 57, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Zarpazo — 1.000 metros

1. **JACARANDA 56.** El 2 mar. 56, 5º a 5 cps. Cuyo 56, 1'11" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 10 ene. 56, 5º 3 3|4 cps. Nervio 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **AGRESIVO 56.** El 13 feb. 53, 4º 3 1|4 cps. Husky 56, 57". S. I. (p.a.n.).
—El 29 nov. 53, 5º 7 3|4 cps. Hanley 53, 1'17" 3|5. E. P. (p. n.).
3. **CORTAVIENTOS 53.** El 13 feb. 53, 5º 4 1|4 cps. Husky 56, 57". S. I. (p. a. n.).
—El 31 ene. 56, derrotó el pesc. a Frenético 56, 1'. S. I. (p. n.).
4. **BLABEL 53.** El 20 feb. 56, venció 1 1|2 cps. Preclaro 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).
5. **PEDANTE 53.** El 14 feb. 56, 5º a cps. Mi Tiito 53, 1'12". E. P. (p. n.).
—El 1 ene. 56, N. P. Abal 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
6. **ENTREVERO 53.** El 15 nov. 53, 1|2 N. P. Don Royal 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 7 nov. 53, 5º 5 3|4 cps. Parnaso 54, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
7. **REMOJON 53.** El 28 feb. 52, 4º 4 1|4 cps. Biarrot 56, 58". P. (p. n.).
—El 28 nov. 52, 5º 7 cps. Tarco 51 1|2, 1'31" 4|5. P. (p. h.).

TERCERA CARRERA

Premio El Machaco — 1.800 metros

1. **MANGANGA 57.** El 13 feb. 53, se impuso 3 cps. Yatay 55, 2'1" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 ene. 53, batió el pesc. Boucherón 53, 1'36" 3|5. P. (p. n.).
2. **ARROYO 56.** El 6 feb. 56, venció 3|4 cpo. Exequatur 53, 1'24". S. I. (p. a. n.).
—El 30 enero 53, derrotó 1 cuerpo L'Empereur 56, 1'29". S. I. (p. a. n.).
3. **YATAY 54.** El 13 feb. 55, 2º 3 cps. Mangangá 53, 2'1" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 ene. 57, 2º 1|2 cpo. Don Luna 54, 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).
4. **MITAJU 53.** El 3 ene. 50 1|2, 2º 1 1|2 cps. Limburgo 57, 1'37" 2|5. E. P.
—El 19 dic. 56, 2º 2 1|2 cps. L'Empereur 53, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.).
5. **EXEQUATUR 53.** El 20 feb. 53, se impuso 3 1|2 cps. Mansejón 55, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 6 feb. 53, 2º 3|4 cpo. Arroyo 56, 1'24". S. I. (p. a. n.).
6. **MONUMENTO 48.** El 10 ene. 53, 2º el pesc. Alberto 54, 1'37". S. I. (p.n.).
—El 3 ene. 54, batió 1|2 cpo. Preparado 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Mendigo — 1.400 metros

1. **AGREDA 56.** El 21 feb. 54, 2ª 1 3|4 cpo. Antilla 56, 1'24" 2|5. E. P. (p.a.p.).
—El 16 ene. 54, N. P. Calaña 53, en 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).
2. **GAY EGA 56.** Debuta.
3. **FLOR SILVESTRE 56.** El 22 nov. 56, N. P. Luz Roja 56. P. (p. n.). Carrera anulada.
—El 18 oct. 56, 5ª a 3 cpos. Bounty 56, 1' 1" 3|5. S. I. (p. n.).
4. **ESTIMACION 56.** El 19 jul. 56, 3ª a 7 cpos. Bedelia 56, 1'38" 2|5. P. (p.h.).
—El 20 jun. 55, 3ª a 2 cps. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
5. **ODISEA 56.** El 13 feb. 56, 5ª a 6 cpos. Habana 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

Lance probable

4ª PRIMICIA

Corrió dos veces y lo hizo bien. Reaparece convenientemente preparada. Es lance muy probable.

—El 30 ene. 56, 4ª a 8 1|2 cpos. Favorecida 52, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).

6. SEDICION 56. El 13 sep. 56, 5ª a 11 cpos. Destinée 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

7. MAHARANI 56. El 20 dic. 56, debutando, N. P. Evelkil 56, 58" 3|5. P. (p. n.).

8. YUNGLA 56. Debuta.

9. MARAVILLAS 56. Debuta.

10. ZOBEIDA 56. El 31 ene. 56, N.P. Etiquette 56, 59" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 8 ag. 56, N. P. Mary Dear 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

11. NELSA 56. El 21 feb. 52, 3ª a 4 cpos. Cigogne 56, 1'32" 2|5. P. (p. h.).

—El 13 feb. 56 1|2, 3ª a 3 1|2 cpos. Habana 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

12. TARQUININA 56. Debuta.

13. ESCUDERIA 56. El 14 feb. 56, 5ª a 6 3|4 cpos. Polyflora 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

—El 5 feb. 56, N. P. Cisé 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

14. CALADA 56. El 2 ene. 56, N.P. Adriane 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

—El 5 dic. 56, N. P. Banqueta 54, en 1'7". P. (p. n.).

15. REDOWA 56. El 21 nov. 52, 4ª a 8 1|4 cpos. Tenonde II, 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 1º nov. 56, N. P. Modenesa 52, en 1'51" 4|5. S. I. (p. h.).

16. LAND LEAGUE 56. El 6 feb. 56, N. P. Cisé 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 26 abr. 55, 4ª a 2 cpos. Tortosa 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).

17. PRIMICIA 56. El 5 sep. 52, N. P. Velera 56, 59" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 4 jul. 56 5ª a 9 cps. Medicina 56, 1'20" 2|5. S. I. (p. n.).

18. AMNISTIA 56. El 14 feb. 55, 5ª a 4 1|2 cpos. Hecuba 56, 1'4" 2|5. P. (p.n.).

—El 10 ene. 55, 5ª 4 3|4 cpos. Trencita 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.).

19. SOLDINA 54. El 7 feb. 52, N.P. La Jacinta 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 20 dic. 55, N.P. Guita 55, 1'25" y 4|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Primer Paso — 1.000 metros

1. MONROE 55, zaino negro. Debuta.
2. NIGHT SINGER 55, alazán. Debuta.
3. EL PUCARÁ 55, zaino. Debuta.
4. BULLETINO 55, zaino. Debuta.
5. BRONCOSO 55, zaino colorado. Debuta.
6. EL ROBLE 55, zaino colorado. Debuta.
7. EL SHAH 55, zaino colorado. Debuta.
8. PETARE 55, zaino. Debuta.
9. AIRECILLO 55, zaino colorado. Debuta.
10. ARIEL 55, zaino. Debuta.
11. CHUZAZO 55, alazán. Debuta.
12. INFUSO 55, zaino. Debuta.
13. BULL DOG 55, zaino colorado. Debuta.
14. JUNGLE KING 55, zaino colorad[o]. Debuta.
15. ARGENTINO 55, zaino negro. Debuta.
16. LINDO PIAL 55, zaino colorad[o]. Debuta.
17. SIROCO 55, oscuro. Debuta.
18(VELASCO 55, zaino colorado. Debuta.
19(CARICON 55, zaino colorado. Debuta.
20. ZOQUETE 55, alazán. Debuta.
21(TEODOSIO 55, zaino. Debuta.
22. NEGRO BRAVO 55, zaino. Debuta.
23. JULIANO 55, zaino colorado. Debuta.
24. PREFERENTE 55, zaino colorad[o]. Debuta.
25. DOY FE 55, zaino. Debuta.
26(KRUP 55, zaino. Debuta.
27(DONOGOO 55, zaino colorado. Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio Barranquero — 2.000 metro[s]

1. RIGO 56. El 21 feb. 52, 3º 3 1|4 c[pos.] Tristán 57 1|2, 2'19". P. (p. h.).

—El 23 ene. 56, se impuso 1 1|2 c[pos.] Grace Cup 52, 2'11" 1|5. E. P. (p. a. [n.]).

2. OAKBROOK 56. El 13 dic. 54, 2º 2 cpos. Hidalgo 54, 2'15" 3|5. S. I. (p.n.).

—El 29 nov. 53, N.P. Ristre 55, 1'36" 3|5. S. I. (p. h.).

3. BAR 56. El 20 feb. 49 1|2, 4º 2 1|4 cpos. Gemelo 49 1|2, 3'6". S. [I.]

—El 31 ene. 57, batió 6 cpos. Fina[n]cista 57, 2'3". S. I. (p. n.).

4. TANITO 54. El 21 feb. 51, 4º 3 [..] cpos. Tristán 57 1|2. 2'19". P. (p. h.).

—El 13 feb. 56, 2º 3|4 cpo. Ardgo [..] 2'32" 2|5. S. I. (p. a. n.).

5. SAUVAGE 54. El 13 feb. 52, 3º 1 cpo. Ardgo 54, 2'32" 2|5. S. I. (p.a.n.).

—El 22 nov. 54, N.P. Last Mead[ow] 52, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

6. FALDON 53. El 7 feb. 57, 3º a 1 [..] cpo. Tintín 54, 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 31 ene. 51, 3º 3 3|4 cpos. Blin[..] 53, 2'5". E. P. (p. n.).

7. EARSHOT 53. El 2 enero 57, se i[m]puso 1 cpo. Aga Khan 54, 1'52". P.(p.n.).

—El 19 dic. 57, 2º a la cab. Nilab[..] 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.).

8. FINANCISTA 53. El 13 feb. 54, 3|4 cpo. Oakbrook 54, 2'22" 1|5. S. [I.]

—El 31 ene. 57, 2º a 6 cpos. Bar [..] 2'3". S. I. (p. n.).

9. SEMINARIO 53. El 16 ag. 57, 4º 9 cpos. Sportrino 57, 2'18" 2|5. S. [I.] (p. p.).

—El 8 ag. 57, derrotó 2 1|2 cpos. [P]rínipe 57, 2'31" 3|5. S. I. (p. n.).

10. VENECIANO 53. El 2 marz. [..] venció 4 cpos. Lander 54, 2'17" 3|5. [S.] I. (p. n.).

—El 14 feb. 57, 2º a 2 cpos. Lógi[..] 54, 2'38". P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Chaffinch — 1.400 metros

1. GRINGALET 56. Debuta.

2. LINDO CHUZO 56. El 20 feb. 52, N.P. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 3 ene. 52, N.P. Milo 56, 1'1". S.

3. SAILFISH 56. El 7 feb. 56, N.P. Arquímedes 56, 1'7". P. (p. n.).
—El 31 ene. 56, N.P. Cortavientos 56, 1'. S. I. (p. n.).

4. ZARPADOR 56. El 24 may. 55, N.P. Barrientos 55, 1'20" 1|5. E. P. (p. h.).

5. PELLISON 56. El 3 ene. 53 1|2, N. P. Milo 56, 1'1". S. I. (p. n.).
—El 7 nov. 56 1|2, N.P. Batallador 56, 1'38" 2|5. P. (p.n.).

6. BRIDON 56. Debutó el 31 ene. 54, siendo N.P. Cortavientos 56, 1'. S. I.

7. PERGOLESE 56. El 20 feb. 52, N.P. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 12 abr. 53, N.P. Cachador 55, en 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).

8. BLUE SKY 56. Debuta.

9. CHINCOL 56. El 13 feb. 56, N.P. Narrador 56, 1'21" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 31 oct. 56, N.P. Alfa Romeo 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

10. POSTILLON 56. El 20 feb. 56, 3º 4 cpos. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I. (p.n.).
—El 13 feb. 56, N.P. Narrador 56, 1'21" 1|5. S. I. (p. n.).

11. SILVER FOX 56. El 13 dic. 53, debutando, N.P. Enesco 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

12. SUNGARI 56. El 13 feb. 53, N.P. Narrador 56, 1'21" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 31 ene. 53, N.P. Cortavientos 56, 1'. S. I. (p. n.).

13. ZORRO GRIS 56. El 20 feb. 56, 4º 4 1|4 cpos. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I.
—El 3 ene. 56, 5º 3 1|2 cpos. Milo 56, 1'1". S. I. (p. n.).

14. PRECLARO 56. El 20 dic. 56, 2º 1 1|2 cpo. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

15. ECHE 56. El 14 feb. 56, 4º a 4 1|4 cpos. Conquest 56, 1'52". P. (p.n.).
—El 30 ene. 56, 3º 1 cpo. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

16. ZINGARO 56. El 22 nov. 56, N.P. Mangangá 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 1º nov. 56, N.P. Hold On 56, en 2' 2" 4|5. S. I. (p. h.).

17. AS DE COEUR 56. El 2 mayo 56, 5º 6 cps. Frenético 56, 1'25" 2|5. E. P.
—El 7 feb. 56, 3º a 2 3|4 cpos. Diablo Real 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Prinaldo — 1.500 metros

1. VALEPLATA 58. El 31 ene. 52, 3ª 2 1|2 cpos. Et Bien! 52, 1'36" 4|5. S. I.
—El 27 dic. 58, N.P. Hircania 53, en 1'25" 3|5. S. I. (p.n.).

2. GLENDA 58. El 1º nov. 54, N.P. Helénico 57, 2'16" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct. 56, 2ª 4 cpos. Tespía 56, 2'10". E. P. (p. n.).

3. SERA FIJA 56. El 21 feb. 53, 2ª a 2 1|2 cpos. Ma Petite 56 1|2, 2'4". P.
—El 14 feb. 56, 5ª últ. 7 1|4 cpos. Candia 53, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

"Pelusa" con montas discretas



"Pelusa" Artigas que es lo más efectivo en los actuales momentos, cuenta con montas discretas para Palermo y con poco para el domingo en el césped.

●

4. BESA 56. El 18 oct. 56, 5ª 9 1|2 cpos. Tespia 56, 2'10". E. P. (p. n.).
—El 3 oct. 51, venció 1 cpo. Pañoleta 51, 1'51". E. P. (p. n.).

5. HABANA 53. El 13 feb. 56, se impuso 1 1|2 cpo. Rag Time 56, 1'37" 1|5.
—El 3 ene. 56, N.P. Zusuki 56, 1'38" y 2|5. S. I. (p. n.)

6. ZUSUKI 56. El 27 feb. 53, 5ª 5 3|4 cpos. Hircania 54, 1'24" 2|5. S. I. (p.n.).
—El 10 ene. 54 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Regence 51 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).

7. CIGOGNE 53. El 27 feb. 53, N. P. Hircania 54, 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 21 feb. 56, se impuso la cab. Miloncita 56, 1'37" 2|5. P. (p. h.).

8. BALANDRA 53. El 7 feb. 56, venció la cab. Lorraine 56, 2'3". P. (p.n.).
—El 2 ene. 56, N.P. Zusuki 56, 1'38" y 2|5. S. I. (p. n.).

9. TENONDE II. 53. El 6 feb. 48, N.P. Animación 49, 2'16". S.I. (p. a. n.).
—El 30 ene. 53, 2ª a 3|4 cpo. Ma Petite 55, 2'16" 1|5. S. I. (p. a. n.).

10. EXCLUSIVE 53. El 29 ag. 56, 5ª y últ. 9 1|2 cpos. Santa Lucía 56, en 2'3".
—El 2 ag. 56 1|2, se impuso 1 1|2 cpo. Nepthis 56, 1'39" 1|5. P. (p.n.).

11. LORRAINE 53. El 20 feb. 56, derrotó 2 cpos. Shore 56, 2'4" 2|5. S. I.
—El 7 feb. 56, 2ª la cab. Balandra 56, 2'3". P. (p. n.).

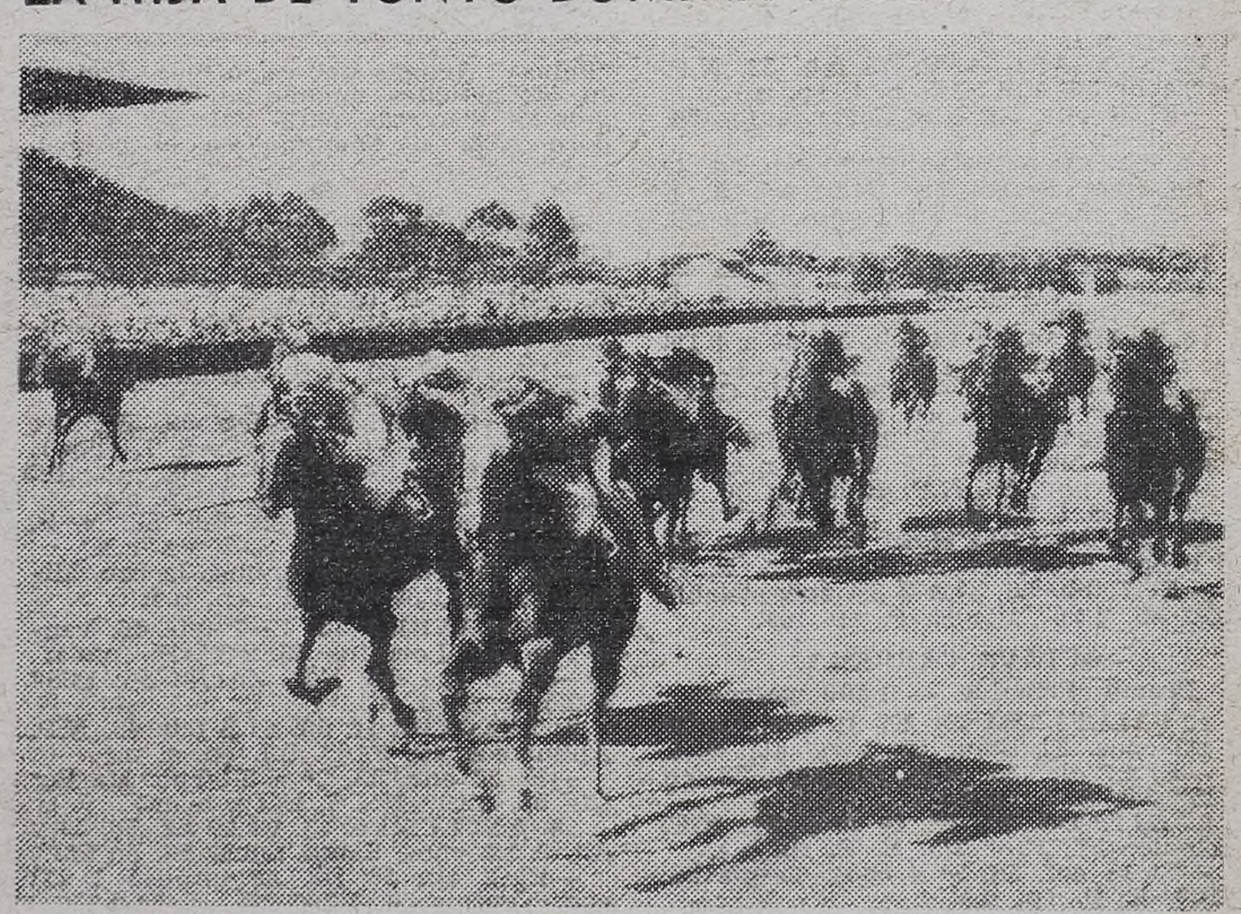
Ninón mostró excelentes aptitudes al triunfar en el Clásico Iniciación

La disputa del clásico Iniciación (ex Carlos Casares) constituyó la nota destacada de la última reunión de San Isidro. La presencia en la pista de los elementos de la joven generación marca el comienzo de la verdadera temporada clásica, que irá cobrando proyecciones a medida que vayan surgiendo los elementos que animarán las Pollas, el clásico Productos Argentinos, Nacional y otros cotejos de alta jerarquía.

La muestra del martes, sin lugar a dudas, resultó altamente satisfactoria. Las quince potrancas que salieron a la pista, lucían buena preparación como consecuencia de la indudable capacidad de nuestros profesionales. En general, el lote impresionó muy bien, destacándose la mansedumbre de la mayoría de ellas y el buen adiestramiento, que se puso de manifiesto cuando las potrancas se tendieron en carrera.

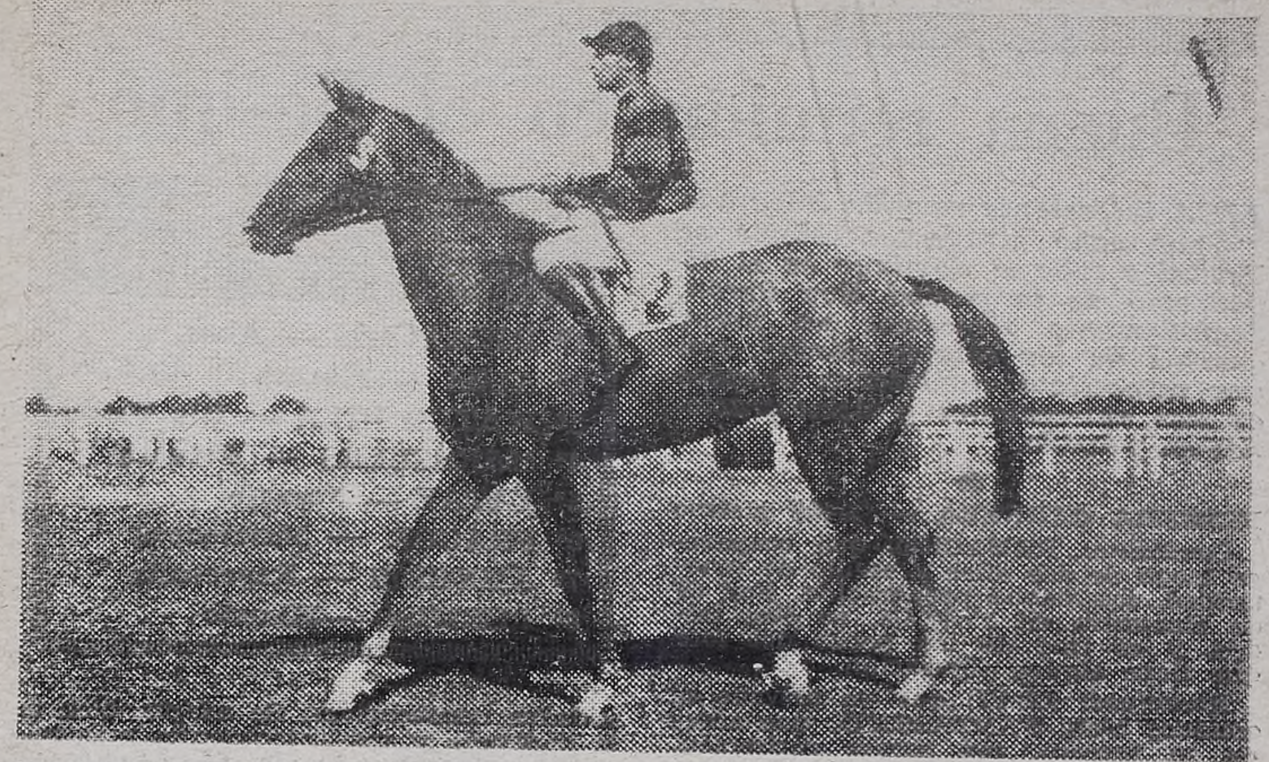
La heroína resultó Ninón, hija de Tonto (sangre de Reecho, productor de elementos de notoria precocidad) que se mostró dotada de estimables ligerezas. Bien dirigida por I. Leguisamo, que en esta temporada está rayando a gran altura, en el final resultó superior al lote de rivales, pues la separó tres cuerpos de su escolta más próxima. Alcolea, por Advocate logró un segundo puesto meritorio. Gust, hija de Gusty confirmó sus cotejos privados y Crisolada y Perillante tuvieron buen desempeño.

LA HIJA DE TONTO DOMINA A SUS RIVALES



Faltando 200 metros para la definición de la prueba Ninón, bien dirigida por I. Leguisamo domina fácilmente a sus rivales. Alcolea por afuera logró un segundo puesto meritorio, y Gust corrió bien al clasificarse en el tercer lugar.

LA TORDILLA SE DIRIGE AL PESAJE



La potranca Ninón después de triunfar en el primer cotejo de su sexo se dirige al pesaje. La hija de Tonto mostró condiciones como para resultar un buen elemento.

En el grupo de potrancas que no obtuvieron figuración, algunas de buen origen, demostraron que ganarán en breve, entre ellas Baronesa por Gulf Stream y la veloz Biskra, Tide Stream por el mismo Semental y Tillyke, Pebeta por Petrarca, que seguramente extrañó el estreno, Eliane por British Empire, Rigolande hija de la veloz Ridere, Nyleptha por Embrujo, y Perillante la primera descendiente de Nigromante, que salió a la cancha.

En líneas generales, puede decirse, que el primer cotejo dejó un saldo favorable. Ninón que quedó en perfectas condiciones, según nos manifestó su competente cuidador Gabriel Torterolo volverá a ser de la partida el 4 de abril próximo en la disputa del clásico Coronel Pringles, donde se cotejará con los valores que surjan hasta esa fecha. Respecto a su futuro, su cuidador se muestra optimista. Se trata de una potranca fuerte, sana y de calidad. Tiene buen genio y excelente disposición para correr. Veloz y pareja, reúne todas las características necesarias para resultar un elemento de porvenir.

DESPUES DEL TRIUNFO



En el cuadrado de los vencedores Leguisamo se dispone a "bajarle los cueros" a Ninón vencedora del clásico Iniciación. La tiene de las bridas su excelente cuidador don G. Torterolo.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Buena reunión en el Bosque

UNA interesante reunión integrada por ocho atrayentes cotejos se llevará a cabo el domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. Seguidamente ofrecemos un breve análisis de los cotejos citados, con sus respectivos candidatos, basados en sus antecedentes y demostraciones en privado.

Pronósticos de PBT

1º REMACHE — Abat
2ª ALZA — Pintura
3ª WATER MILK — Isla Verde
4ª MARSELLES — Polvero
5ª YATAY — Forraje
6ª FRAGOR — Matamoros
7ª AMNERIS — Represalia
8ª PERMISO —Misario

PRIMERA CARRERA — 1.400 metrso

Candidato: REMACHE, que reaparece luego de dos años y medio de inactividad, con buena preparación. Fué 6º de Habanera en 1'50" 4|5, en San Isidro, y es uno de los pocos del lote que tiene alguna figuración.

Enemigos: ABAT, que en privado se conduce bien; FANTASTICO, que antes de su fracaso, con escasa cotización, en la prueba que ganó Lucky Day en 1'38" 1|5, había sido 5º de Espartaco y 4º de Chillando, superando en ambas oportunidades a numerosos rivales, y BARBADOS, que anda bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ALZA, que antes de ser 2ª de Amasver había batido con facilidad a Provincianita en 1'24" 2|5. Está en su distancia y siguió como para no perder.

Enemigas: PINTURA, por su victoria sobre Chistera en 1'18" 3|5, a pesar de soltar con mucha desventaja; PICAÑA, por sus dos victorias consecutivas; MADRINERA, que escoltó a Guasona en 1'38" 3|5, y BRIDESMAID, por sus dos victorias consecutivas.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: WATER MILK, que posee títulos superiores a este lote por sus respectivos segundos de Carabinera, en 1'26" 1|5, y de Alanesa, en 1'18" 3|5, luego de salir fácilmente de perdedora.

Enemigas: ISLA VERDE, que antes de ser 6ª de Guasona, en 1'38" 3|5, había finalizado 3ª de Carabinera, con muchos tropiezos. De nuevo en su categoría, puede superarse. LA TRINI, por su 4º de Balle Negre en 1'13"; DIPLOMADA, que luego de batir a Baranda siguió bien; TITANITA, que puede mejorar su fracaso en la prueba que ganó Elegía, y LA SALEROSA, que anda bien y puede repetir su última victoria.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: MARSELLES, que termina de ser 2º de Tintín en dos oportunidades consecutivas. Se adapta bien a la distancia y sus antecedentes más recientes superan a los del resto del lote.

Enemigos: POLVERO, que antes de su 5º y último de Oakbrook y 6º de Monumento, en ambas oportunidades por haberse sentido, había sido 3º de Quillango y Epalux en 1'30", en San Isidro, y 2º de Alberto en 1'38", en Palermo; ANTUCO, por su fácil victoria en menor distancia; MUNICH, que va liviano y fué 3º de Tintín; CARTONICO, que puede superarse, y ADDAX, que tiene buena corrida.

QUINTA CARERA — 1.600 metros

Candidato: YATAY, que se destaca con caracteres netos en razón de su 2º de Mangangá, en 2'1" 2|5, al actuar por primera vez en una prueba de aliento. Siguió bien y, por el cambio de categoría, es lógico considerarlo el más probable ganador.

Enemigos: FORRAJE, por su 2º de Mangudo, con un serio tropiezo cuando tenía la carrera aparentemente ganada, y su anterior 2º de Estima; ABAL, al que lo recomienda la regularidad de sus últimas actuaciones; MALUCHO, que fué 4º de Mangudo, soltando con desventajas, y LINDON, por sus recientes demostraciones.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: FRAGOR, que siempre evidenció ser un buen caballo y recientemente al reaparecer tras prolongada inactividad se impuso en 1'11" 4|5. Recibe ventajas peligrosas en el peso y se perfila como figura destacadísima.

Enemigos: MATAMOROS, por su fácil victoria sobre Clarinete II en 1'24"



HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 15 — DOMINGO 7 DE MARZO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO ASTUTO — A las 13.30

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.

Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Angel C. Cejas	1 Fantástico	57	J. Vidarte	5	Dardanelos	Purreta
J. Fernández	2 Gastón	57	I. Gauna	5	Ix	Piqui
B. Vieytes	3 Abat	57	C. Rodríguez	5	Condalsolo	Superiora
—	4 Barbados	55	R. Guerrina	6	Badruddin	Telaraña
Atilio Corsiglia	5 Remache	55	T. Barrile	6	Fox Cub	Remonta
Eug. Vázquez	6 Atador	55	O. de Tezanos	7	Tirso	Arjona
Ismael Santana	7 Sacachispas	55	O. Corbalán	6	Millalén	Sorda

2ª CARRERA — PREMIO COYA BRUJA — A las 14.10

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 49kilos; 4 años, 47 kilos; 5 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José H. Boquín	1 Alza	57	H. Boquín	3	Arkina II	Fury
H. M. Vargas	2 Pintura	57	J. Estévez	3	Beryl	Pincelada
Florentino Díaz	3 Bridesmaid	54	A. Díaz	3	Badruddin	Sister Ann
N. J. Cuello	4 Picaña	54	C. Rodríguez	4	Indiano	Popy
Luis A. Ferro	5 Madrinera	53	H. Padula	4	Tónico	Madrigala
E. Aguirre	6 Goriziana	51	R. Caro	3	Blizzard	Gorizia

y 2|5; CLARINETE II, por su citada demostración; POSTERGADOR, que acaba de escoltar a Fragor; EXON, que fué 3º en esa misma carrera con desacertada dirección, y BALLIOL, que por el cambio de categoría puede mejorar su reciente desempeño.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: AMNERIS, en mérito a su 2º de Soumise en el gran tiempo de 1'11" 3|5. Siguió en privado como para lograr la victoria.

Enemigas: REPRESALIA, que puede mejorar su fracaso en la prueba que se adjudicó Trencita en 59" 3|5, en San Isidro; BEGUM MOHRA, que se superó luego de su 5º de Soumise en 1'11" y 3|5; HUART, por su 3º de Piccolina en 1'25" 2|5; HERACLEA, que anda bien en privado, y CORTAPLUMA, que es veloz y puede rendir buena carrera.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PERMISO, cuya rentrée se produce con buena preparación, luego de ser 4º de Limburgo, Hermoso y True Boy en 1'35" 4|5 la milla, y anteriormente escoltó a Gemelo y Limburgo en 1'49" 1|5 los 1.800 metros.

Enemigos: MISARIO, por su 2º de Rodney a medio cuerpo, con reiterados contratiempos; DIABLO REAL, por su amplia victoria en 1'26" 1|5; FORRAJERO, que está listo para mejorar su última actuación a juzgar por sus ensayos; LADERO, que falló en la prueba que ganó Biarrot, pero que antes fué 2º de Mi Tiito, y si no le sobra tiro puede rehabilitarse; SARANDI, cuya última performance es totalmente anormal, ya que antes había ganado por 4 cuerpos en 1'18", y EMIZOHI, que fué 6º de L'Empereur en 1'36" 1|5.

Diplomada con R. Pena

La yegua Diplomada, que figura anotada en la tercera prueba del hipódromo de la Ciudad Eva Perón, cumplirá el citado compromiso a las órdenes de R. Pena.

DSTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 80**

3ª CARRERA — PREMIO CANORA — A las 14.50

Para yeguas de 4 años y más [illegible] ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 [illegible]; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª. 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
David Daza	1 La Trini	57	N. Alvarez	4	Marongay	Morenera
Enrique Clerc	2 Esquiadora	57	H. Padula	4	Snowfall	Fogosa
E. J. Aguirre	3 Titanita	57	C. Riero	4	Tívoli	Sin Ver
H. Fernández	4 Isla Verde	57	V. Fernández	4	Rustic	Bobette
Carlos Berro	5 Diplomada	57	R. Pena	4	Parolí	Dinámica
Julio Ochoa	6 Water Milk	57	C. Sáenz	4	Mandisoví	W. Ford
H. L. Cabral	7 Curdita	55	M. Fernández	5	El Negus	Curda
J. E. Fernández	8 La Salerosa	55	C. Sobral	5	Romerillo	Sora
Andrés Liceri	9 Lady A	55	J. Estévez	5	Lohengrín	Espadita

4ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR — A las 15.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.
Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Moyano	1 Antuco	57	T. Pardo	4	El Negus	Reservada
Manuel Ojeda	2 Polvero	57	A. López	4	Starlike	Pavura
Lucio Taborda	3(Rifeño	57	M. Bergós	4	Grand Duc	Rica Agua
ídem	4(Moscatel	55	C. Sobral	5	Delfín	Moscatela
Luis Lofiego	5 Cartónico	55	I. Luzuriaga	5	Tónico	Cartaginesa
Adolfo Medina	6 Addax	55	E. Medina	5	Filón	Retentiva
O. J. Garrido	7 Marsellés	54	F. Echagüe	4	Bulldozer	M. Galas
C. Barandica	8 Munich	53	H. Palavecino	6	Avestruz	Media Luna

5ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE SAN ISIDRO (Clasico) — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 25.000 al 1º, 5.000 al 2º, 2.500 al 3º y 1.250 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 125**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Serafín Dicosta	1 Lindón	57	V. Vieytes	5	Chajarí	La Majada
E. Fonseca	2 Forraje	55	R. Palavecino	4	Gringaso	Forrajera
Juan C. Ruival	3 Malucho	55	J. Vidarte	4	Malney	Chinchilla
Pedro R. Díaz	4 Yatay	55	H. Palavecino	3	Ben Omar	Yumba
Alejo Vallejos	5 Abal	52	F. Echagüe	3	Albañal	Salsita
P. P. Depaoli	6 Escarceo	50	no correrá	3	Enemigo	Snow Queen
José M. Tirao	7 Matamoros *	52	no correrá	5	Condalsolo	Mataflor

(*) Incluso 3 kilos de recargo.

6ª CARRERA — PREMIO BALAN — A las 17.—

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 47 kilos, 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 80**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José M. Tirao	1 Matamoros	56	F. Echagüe	5	Condalsolo	Mataflor
Julio Grimaut	2 Balliol	54	M. Vidarte	5	Parlanchín	Underg'd'tte
Adolfo Medina	3 Addax	53	no correrá	5	Filón	Retentiva
Andrés Torres	4 Exon	52	J. Estévez	5	B. Empire	Sin Gracia
Luis Lofiego	5 Cartónico	52	no correrá	5	Tónico	Cartaginesa
Silvestre Páez	6 Sobre Todo	52	R. Caro	6	Top Coat	Huiña
Domingo Pérez	7 Solista	52	no correrá	9	Malandro	Gesta
Isidro Garcés	8 Postergador	51	A. López	5	Poster	Corchea
G. Martínez	9 Clarinete II	51	M. Grando	6	Garufista	Ocarina
Angel Geroldi	10 Fragor	51	R. Palavecino	7	Ramazón	Franelita
Lucas J. Salto	11 Efímero	50	M. R. Valdez	5	Prosit	Conceit
A. Bustamante	12 Egunon	49	N. Bustamante	5	Chardón	N. Polita
Enrique Aguayo	13 Barrancón	49	C. Doll	5	Perchel	Borrada
Alberto Corso	14 Froilán	48	A. Real	6	Grand Duc	Floridora

7ª CARRERA — PREMIO AMERICA — A las 17.45

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 80**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfredo Moreno	1 Miaja	56	M. Grando	3	Michel	Pistolera
Alvaro Moreira	2 Balvanera	56	A. A. Dom'guez	3	Misero	Reforma
Raimundo Nevi	3 Toinette	56	R. Medina	3	Alumbre	Tasmania
Eusonio Boni	4 Heráclea	56	J. Estévez	3	Grand Duc	H. Munca
Luis Quinteros	5 Myrtea	56	I. Vidarte	3	Tónico	Madrigala
Isaac Núñez	6 Cortapluma	55	M. Núñez	3	Rostand	Cicatriz
Lilio B. Sosa	7 Arbaleta	56	O. Campero	3	P. Tetra	Espingada
Angel Santos	8 B. Mohca	56	X. X.	3	Ben Omar	Huaura
Luis Saccone	9 Represalia	56	A. Bianc'mano	3	Advocate	Reprieve
L. Calistro	10 Albertina	56	V. Vieytes	3	Alumbre	Kopy
Luis Spera	11 Tatúa	56	R. Royo	3	Tónico	Thermida
Juan J. Dolan	12 Vanilina	55	J. A. Arismendi	3	Waterbird	Vanidosa
C. Rodríguez	13 Amneris	56	H. Palavecino	3	Adalid	Mentira
N. Martínez	14 Huart	56	X. X.	3	Ali Pasha	Huemí
Agustín Arias	15 Asesora	55	R. Ascre	3	El Colfa	Astarté
L. de la Fuente	16 Ederra	56	E. Etchegaray	3	Chopper	Patricia
José Migone	17 Bella Mar	56	R. Diciano	3	Sargazo	Mahonesa
José Petraglia	18 Kongoja	56	no correrá	3	Killarney	Taimada
Tomás Arana	19 Bruñidora	56	R. Guerrina	3	Charal	Pendaveira

8ª CARRERA — PREMIO MADRIGAL — A las 18,30

Para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º.
DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 85**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. M. Quinteros	1 Reducto	56	I. Gularte	3	Radiante	Sonrisabla
M. Ferreño	2 Sarandí	56	H. Castro	3	Snob	Slavia
D. Ducamp	3 Diablo Real	56	C. Sobral	3	Cruz Diablo	Garza Real
Eusonio C. Boni	4 Hachador	56	no correrá	3	Gulf Stream	Fot Stuff
Pedro Depaoli	5 Escarceo	56	no correrá	3	Enemigo	Snow Queen
Alfio Zappala	6 Emizohi	56	R. Rodríguez	3	Epatant	Teófila
Telmo Míguez	7 Permiso	56	L. Aubrusch	3	Petrarca	Impresión
Luis Saccone	8 Ladero	56	A. Bianc'mano	3	The Druid	La Pinturita
Luis Spera	9 Señalero	56	R. Royo	3	Gules	La Seña
Antonio Torres	10 Pinoto	56	F. Echagüe	3	Alfayate	Planchadora
E. Fonseca	11 Forrajero	56	R. Palavecino	3	Gringaso	Forrajera
José García	12 Vainqueur	56	O. González	3	Black Out	Vetsera
Luciano Parisi	13 Sensible	56	no correrá	3	Sind	Sinaloa
Lorenzo Fa	14 Alcauciles	56	T. Pardo	3	Herodes	Cándida
M. Semillán	15 Misario	56	J. Ibarra	3	Sospiro	Mueca

CHANTEY DEFENDERA EL PRESTIGIO DE NUESTRAS CABALLERIZAS EN EL MUNICIPAL DE MAROÑAS

MONTEVIDEO. — A medida que se acerca la disputa del Gran Premio Municipal acrece el interés de los aficionados por este clásico que cerrará el tradicional mitin de Maroñas.

El hipódromo de Maroñas será escenario el domingo de la mencionada carrera, que se hará sobre la distancia de 3.000 metros y con una recompensa de 70.000 pesos al ganador. En la misma intervendrán caballos uruguayos, de Argentina, Brasil y Chile, lo que le dará, una vez más, carácter internacional.

A los ejercicios realizados ya por varios de los animales anotados, entre los cuales se cuenta el efectuado por el argentino Chantey, que ayer pasó el kilómetro en 1 m. 3|5, hoy se suman los que estuvieron a cargo de Aurreko y Venice.

Aurreko, conducido por Gualberto Pérez, pasó los 3.000 metros en 3 m 15 s. 1|5, con un parcial de 2 m. 38 s. para los primeros 2.500 y 1 m. 3|5 para el último kilómetro, con buen final. La corrida de Aurreko hace aumentar sus posibilidades, sobre todo porque accionó cómodo. Por su parte, Venice, con E. Sosa, hizo una partida sobre 700 metros sin exigencias. Empleó 42 s. 1|5.

Los probables competidores son: Chantey, 60 kilos; Biriatou (chileno), 60; Mundo, 60; Pour Epater, 55; Quiproquo (brasileño), 60; Cayena, 58; Aurreko, 55; Venice, 53; Euforion, 55; Telurio, 55; Pace, 55, y Urano, 55.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: REMACHE, 1'30"; ALZA, 1'; ESQUIADORA, 47" 4|5; POLVERO, 2'8" 4|5; FORRAJE, 1'41" 3|5; MALUCHO, 1' 1|5; YATAY, 1'41" 3|5; AMNERIS, 1'15"; KONGOJA, 1'15' 2|5; VAINQUEUR, 59" 4|5; PERMISO, 48" 1|5; SARANDI, 1'28"; PINOTO, 1'28" 2|5, y SENSIBLE, 1'28" 2||5, con 11" 4|5 de final.

PRIMERA CARRERA

Premio Astuto — 1.400 metros

GASTON, I. Gauna, 1.000 en 1' 8". Jueves 25.

FANTASTICO, O. Corbalán, 1.400 en 1' 34" exigido con arreador, Viernes 26.

ABAT, R. Palavecino, recibió ventaja y fué dominado por varios cuerpos por ESPAVIENTO, C. Rodríguez, 2.000 en 2'9" 4|5. Sábado 20. El martes 2, con el peón, 800 en 50".

REMACHE, T. Barrile, 1.400 en la auxiliar normal en 1'30". Lunes 1.

ATADOR, peón, 1.400 en 1'31" 2|5. Lunes 1.

SACACHISPAS, termina de correr.

BARBADOS, R. Guerrina, 1.400 en la tierra de S. I. en 1'29" 3|5; primeros 1.300 fué dominado por FREE LALO, C. Sáenz, en 1'22" 1|5. Lunes 1.

SEGUNDA CARRERA

Premio Coya Bruja — 1.300 metros

ALZA, R. Ascre, 1.000 en 1'. Muy buena partida. Martes 2.

PINTURA, termina de correr.

PICAÑA, C. Rodríguez, 1.000 metros en 1'1" 2|5 Domingo 28. Bueno.

MADRINERA, termina de correr.

GORIZIANA, termina de correr.

BRIDESMAID, A. Díaz, 1.000 en 1'2". Sábado 27.

TERCERA CARRERA

Premio Canora — 1.500 metros

DIPLOMADA, termina de correr.

ESQUIADORA, A. Iñesta, y GERMINADA, R. Caro, 800 en 47" 4|5. Martes 2. Muy buena partida.

WATER MILK, C. Sáenz, 1.300 en 1'23", muy suave. Viernes 26. El martes 2, con igual monta, 700 en 43", cómoda.

CURDITA, M. Fernández, 1.500 en 1'37", muy cómoda. Lunes 1.

LA SALEROSA, C. Sobral, 1.500 en tren de floreo en 1'37" 4|5. Domingo 28.

LADY A, J. Estévez, 1.500 en 1'37". Lunes 1.

LA TRINI, termina de correr.

Lance probable

8ª FORRAJERO

Que por el valor de su buen comportamiento en privado puede mejorar su última demostración, donde falló con muchos contratiempos.

TITANITA, termina de correr.

ISLA VERDE, termina de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Endeavour — 2.000 metros

ANTUCO, T. Pardo, 2.000 cómodo en 2'11" 3|5. Lunes 1.

RIFEÑO, C. Sobral, 2.000 en 2'11", Martes 2.

ADDAX, E. Medina, 2.000 en 2'11" y 3|5. Sábado 27.

MOSCATEL, termina de correr.

MUNICH, termina de correr.

CARTONICO, I. Luzuriaga, 2.000 de floreo. Lunes 1.

MARSELLES, termina de correr.

POLVERO, A. Nascroile, 2.000 tierra de S. I. en 2'8" 4|5; últimos 1.000 con un compañero, peón, en 1'5". Sábado 27.

QUINTA CARRERA

Premio Hipódromo de San Isidro (clásico) — 1.600 metros

FORRAJE, R. Palavecino, dominó a FORRAJERO, J. Corte, 1.600 metros en 1'41" 3|5 Lunes 1.

MALUCHO, J. Vidarte, dominó a REDOBLON, F. Echagüe, 1.000 en 1' 1|5. Lunes 1. Muy buen ejercicio.

YATAY, A. Sineiro, 1.600 por media cancha en 1'41" 3|5. Muy bueno. Domingo 28.

ESCARCEO, termina de correr.

LINDON, termina de correr.

MATAMOROS, termina de correr.

ABAL, termina de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Balán — 1.500 metros

MATAMOROS, termina de correr.

BALLIOL, termina de correr.

EXON, termina de correr.

ADDAX, E. Medina, 2.000 en 2'11" y 3|5. Sábado 27.

CARTONICO, I. Luzuriaga, 2.000 de floreo. Lunes 1º.

SOBRE TODO, M. R. Valdés, 1.800 en 1'57" 4|5. Domingo 28.

SOLISTA, R. Aimale, 1.000 en la aux. normal en 1'4". Martes 2.

POSTERGADOR, termina de correr.

CLARINETE II, termina de correr.

FRAGOR, termina de correr.

EFIMERO, termina de correr.

EGUNON, termina de correr.

BARRANCON, C. Doll, 1.000 en 1'2" y 2|5. Miércoles 3.

FROILAN, C. Sáenz, 800 en 50" en la aux. normal. Martes 2.

SEPTIMA CARRERA

Premio América — 1.200 metros

BRUÑIDORA, R. Guerrina, 500 arena S. I. en 30" 2|5. Martes 2.
CORTAPLUMA, M. Núñez, 1.200 arena S. I. en 1'17". Lunes 22.
ARBALETA, O. Campero, 1.200 arena S. I. en 1'16" 3|5. Lunes 22.
BEGUM MOHRA, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 2.
REPRESALIA, R. Ciafardini, primeros 1.300 tierra S. I. en 1'21" 3|5, fué dominada lejos por FELICIDAD, que hizo 1.500. Viernes 19.
MIAJA, T. Sánchez, 1.200 en 1'16" y 2|5. Domingo 28.
BALBANERA, R. Ascre, 1.200 metros en 1'16" 4|5. Sábado 27.
HERACLEA, H. Palavecino, 1.200 en 1'16". Lunes 1.
MYRTEA, H. Sosa, 1.200 en 1'16" 3|5. Sábado 27.
VANILINA, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'15" 3|5. Viernes 26.
AMNERIS, H. Palavecino, 1.200 en 1'15", cómoda. Viernes 26. Anterior, 700 en 42".
HUART, termina de correr.
ASESORA, R. Palavecino, 1.200 metros en 1'17", suave. Martes 2.

Redoblona factible

2ª ALZA
5ª YATAY

KONGOJA, peón, 1.200 en 1'15" 2|5. Sábado 27. Anda muy bien.
TALUA, R. Royo, y MAMI, C. Sáenz, 1.000 arena pesada de S. I. en 1'4". Viernes 26

Noticias para el Bosque

En el programa del domingo en el hipódromo del Bosque, se han registrado las siguientes novedades:
La monta de TITANITA en la tercera prueba le será ofrecida al eficaz jinete C. Riero. — R. Guerrina conducirá a BARBADOS en la primera. — Si por cualquier causa N. Alvarez no podría dirigir a LA TRINI será reemplazado por J. Sberna. — Para conducir a POLVERO en la cuarta lucha ha sido comprometido el aprendiz A. López. — ISLA VERDE volverá a ser presentada con la monta de V. Fernández. — MATAMOROS desertará del clásico y en cambio será presentado en la sexta lucha con la dirección de F. Echagüe. — CARTONICO no correrá en la sexta, pues será presentado en la cuarta prueba con I. Luzuriaga. — ADDAX correrá en esa misma prueba con E. Medina. — A. Bianchimano que está en plena racha dirigirá a REPRESALIA y LADERO ambos pupilos de Luis Saccone. — SENSIBLE no será de la partida en la última. — La monta de BALVANERA le será ofrecida a A. A. Domínguez. — S. J. Gularte no llega a tiempo para dirigir a REDUCTO será reemplazado por J. Estévez.

ALBERTINA, peón, 1.200 en 1'17". Sábado 27. EDERRA, Sobral, 1.200 en 1'16" 3|5. Viernes 26.
BELLA MER, R. Diciano, 1.200 en 1'16" 3|5. Viernes 26.

OCTAVA CARRERA

Premio Madrigal — 1.400 metros

SARANDI, H. Castro, 1.400 en 1'28". Sábado 27. Buen ejercicio.
DIABLO REAL, C. Sobral, 1.400 en 1'28" 4|5, con buen final. Sábado 27. Buena corrida.
REDUCTO, J. Estévez, y PASTEL, E. Etchegaray, 800 en 48" 2|5. Martes 2.
HACHADOR, L. Almirón, 1.400 en 1'29", cómodo. Martes 2.
ESCARCEO, termina de correr.
LADERO, termina de correr.
SEÑALERO, termina de correr.
PINOTO, F. Echagüe, 1.400 metros en 1'28" 2|5. Lunes 1.
ALCAUCILES, T. Pardo, 1.400 metros en 1'28" 4|5. Lunes 1.
FORRAJERO, J Corte, fué dominado por FORRAJE, R. Palavecino, 1.600 en 1'41" 3|5. Lunes 1.
SENSIBLE, H. Padula, 1.400 metros en 1'28" 2|5, con 11" 4|5 de final. Muy bueno. Viernes 26. Anterior, con el peón, 700 en 42". Anda mucho.
MISARIO, termina de correr.
VAINQUEUR, O González, 1.000 en 59" 2|5. Martes 2. Sobresaliente partida. Anterior, con igual monta, 1.400 en 1'28" 3|5. Anda mucho.
EMIZOHI, L. Carreño, 1.400 auxiliar H. P. en 1'30" 2|5. Domingo 28.
PERMISO, J. Ausbruch, y POLYFLORA, J. Artigas, 700 de recta H. P. en 42" 1|5. Martes 23. El miércoles 3, con R. Picón, 800 H. P. en 48" 1|5.

Las mejores partidas

2ª ALZA
Recorrió 1.000 metros en 1' clavados, impresionando bien.

8ª VAINQUEUR
El martes hizo el mejor apronte en la pista del Bosque, al marcar 59" 4|5 en 1.000 metros.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Astuto — 1.400 metros

1. **FANTASTICO 57.** El 1 ag., 53 N. P. Lucky Day 54, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 4 jun. 57, 5º v|c. Espartaco 57, 2'12" 4|5. E. P. (p. a. h.).
2. **GASTON 57.** El 14 ab., 57 N. P. Causador 55, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 30 set., 55 N. P. Vocerío 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **ABAT 57.** El 31 ene., 53 1|2. 4º 5 cp. Efímero 52, 2'12". E. P. (p. n.).
—El 21 jun., 52 N. P. Formado 57, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. h.).
4. **BARBADOS 55.** El 23 ag., 55 N. P. Fou Rire 57, 2'13" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 4 jul., 47 1|2 N. P. Albarico 57, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **REMACHE 55.** El 26 nov., 1950, 56, 5ª 5 cp. Solimán 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 21 oct., 56, 4º 2 1|2 cp. Lorient 56, 1'. S. I. (p. n.).
6. **ATADOR 57.** El 28 feb., 52, 4º 4 cp. Plátano 52, 1'21". E. P. (p. n.).
—El 6 dic., 52 N. P. Sepoy 55, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
7. **SACACHISPAS 55.** El 28 feb., 53 N. P. Plátano 52, 1'21". E. P. (p. n.).
—El 10 ene., 54 1|2, 5º 6 1|2 cp. Secretario 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Coya Bruja — 1.300 metros

1. **ALZA 57.** El 14 feb., 54 1|2, 2ª 2 1|2 cp. Amasver 54, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ene., 55 batió 2 1|2 cp. Provincianita 56, 1'24" 2|5. E. P. (p. h.).
2. **PINTURA 57.** El 28 feb., 56, se impuso 2 cp. Chistera 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 6 dic., 50, 3ª 6 cp. Amasver 53, 1'23" 3|5. E. P. (p. n.).
3. **BRIDESMAID 54.** El 24 ene., 56, venció 1|2 cpo. Medá 53, 1'33" 4|5. E. P.
—El 25 dic., 56, 1ª 15 cp. Bunka 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
4. **PICAÑA 54.** El 21 feb., 51 1|2, venció 1|2 cp. Bammanella 54, 1'16". E. P. (p. a. p.).
—El 24 ene., 50 1|2, 1ª 1 3|4 cp. Enchantée 50, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).
5. **MADRINERA 53.** El 1 mar., 56, 2ª 1 1|2 cp. Guasona 57, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 7 feb., 57, 2ª 1|2 cab. Bammanella 54, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
6. **GORIZIANA 51.** El 14 feb., 47, 3ª 5 1|2 cp. Amasver 54, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 24 ene., 53, 5ª 5 cp. Bridesmaid 56, 1'33" 4|5. E. P. (p. h.).

TERCERA CARRERA
Premio Canora — 1.500 metros

1. **LA TRINI 57.** El 31 ene., 57 N. P. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 20 dic., 57 N. P. Miss Nelly 57, 1'19". E. P. (p. n.).
2. **ESQUIADORA 57.** El 14 feb., 55 N. P. Carabinera 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 3 ene., 52 N. P. Sor Teresa 57, 1'1". S. I. (p. n.).
3. **TITANITA 57.** El 28 feb., 57 N. P. Elegia 53, 1'52" 3|5. P. (p. n.).
—El 17 ene., 54, 5ª 4 cp. Melanie 55, 1'40" 4|5. E. P. (p. n.).
4. **ISLA VERDE 57.** El 1 may., 54 N. P. Guasona 57, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 14 feb., 54, 3ª 2 1|4 cp. Carabinera 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
5. **DIPLOMADA 57.** El 28 feb., 57, 4º 7 1|4 cp. Elegia 53, 1'52" 3|5. P. (p. n.).
—El 12 dic., 57, se impuso 1 1|2 cp. Baranda 57, 1'53" 2|5. P. (p. n.).
6. **WATER MILK 57.** El 14 feb., 54, 2ª 1|2 cp. Carabinera 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 31 ene., 54, 2ª 2 1|4 cp. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
7. **CURDITA 55.** El 3 oct., 59 N. P. Bunting 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 23 nov., 57, 5ª v|c. Black Times 57, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
8. **LA SALEROSA 55.** El 24 ene., 55, venció 1 pesc. Lindísima 57, 1'30" 3|5. E. P. (p. p.).
—El 16 ene., 57 4ª 2 cp. Arkansas 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
9. **LADY A 55.** El 19 dic., 48 1|2 N. P. Pelada 49, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 11 nov., 52 N. P. Pilarica 55, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).

CUARTA CARRERA
Premio Endeavour — 2.000 metros

1. **ANTUCO 57.** El 21 feb., 54, se impuso 4 cp. Reguello 57, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 27 dic., 54, 2º 2 1|4 cp. Rigo 55, 2'12". E. P. (p. n.).
2. **POLVERO 57.** El 13 feb., 54, 5º y últ. 5 1|2 cp. Oakbrook 54, 2'22" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 3 ene., 54 N. P. Monumento 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **(RIFEÑO 57.** El 3 ene., 55 N. P. Monumento 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 13 set., 57 N. P. Mangudo 55, 1'38". E. P. (p. n.).
4. **(MOSCATEL 55.** El 28 feb., 55 N. P. Tintín 54, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 13 feb., 55 N. P. Ardgo 54, 2'32" 2|5. S. I. (p. a. n.).
5. **CARTONICO 55.** El 7 feb., 49, 5º 8 3|4 cp. Rondoli 52 1|2, 1'36" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 16 ene., 54 N. P. Cuyano 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
6. **ADDAX 55.** El 23 ene., 56 1|2 N. P. Rigo 56, 2'11" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 17 ene., 51 N. P. Tacuarembó 55, 1'38" 1|5. E. P. (p. h.).
7. **MARSELLES 54.** El 28 feb., 54, 2º 1 1|2 cp. Tintín 54, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 7 feb., 57, 2º 1 cp. Tintín 54, 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).

8. **MUNICH 53.** El 28 feb., 53. 3º 3 1|4 cp. Tintín 54, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 31 ene., 53 1|2 N. P. Blinda 53, 2'5". E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Hipódromo San Isidro—1.600 m.

1. **LINDON 57.** El 2 mar., 56 3º 4 1|2 cp. Canario II 51, 1'37". E. P. (p. n.).
—El 24 ene., 53 N. P. Apex 47, 2'25". E. P. (p. h.).
2. **FORRAJE 55.** El 21 feb., 53, 2º 3|4 cp. Mangudo 58, 1'36". E. P. (p. a. p.).
—El 7 feb. 53, 2º 3|4 cp. Estima 52, 1'23" 4|5. E. P. (p. n.).
3. **MALUCHO 55.** El 21 feb., 53, 4º 4 cp. Mangudo 58, 1'36". E. P. (p. a. p.).
—El 23 ene., 51, 2º 1 1|4 cp. Canario II 50, 1'37". E. P. (p. a. f.).
4. **YATAY 55.** El 13 feb., 55, 2º 3 cp. Mangangá 53, 2'1" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 ene., 57, 2º 1|2 cp. Don Luna 54, 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **ABAL 52.** El 2 mar., 56 2º 1|2 cp. Cuyo 56 1|2, 1'11" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 6 ene., 52 4º 7 cp. Verdi 51, 1'42" 1|5. E. P. (p. a. h.).
6. **ESTARCEO 50.** El 28 feb., 56, 3º 1 cp. Rodney 56, 1'32". E. P. (p. n.).
—El 6 dic., 53 N. P. Mitajú 53, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
7. **MATAMOROS 52.** El 2 mar., 55, venció 2 1|4 cp. Clarinete II 50, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 31 ene., 55 3º 4 cp. Silvanesco 54, 1'17" 4|5. E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Balan — 1.500 metros

1. **MATAMOROS 56.** El 2 mar., 55 se impuso 2 1|4 cps. Clarinete II 50, en 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 31 ene., 55, 3º, 4 cps. Silvanesco 54, 1'17" 4|5. E. P. (p. n.).
2. **BALLIOL 54.** El 2 marz., 48, N.P. Canario II 51, 1'37". E. P. (p. n.).
—El 14 feb., 54, 3º 1 1|2 cpo. Silvanesco 56, 1'25" E. P. (p. n.).
3. **ADDAX 53.** El 23 ene., 56 1|2, N.P. Rigo 56, 2'11" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 17 ene., 51, N.P. Tacuarembó 55, 1'38" 1|5. E. P. (p. h.).
4. **EXON 52.** El 1º ene., 55, 3º 1 1|4 cpo. Fragor 52 1|2, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 16 ene., 56, N. P. Cuyano 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
5. **CARTONICO 52.** El 7 feb., 49, 5º 8 3|4 cps. Rondoli 52 1|2, 1'36" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 16 ene. 54, N.P. Cuyano 56, en 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
6. **SOBRE TODO 52.** El 7 feb., 48, N. P. Estima 52, 1'23" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 10 ene. 50, 4º, . 1|4 cps. Farrista 59, 2'11". E. P. (p. n.).
7. **SOLISTA 52.** El 12 oct., 54, N.P. Borneo 56, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 12 set, 52, N.P. Chikapin 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
8. **POSTERGADOR 51.** El 1º mar., 53, 2º a 1 cpo. Fragor 52 1|2, 1'11" 4'5. E. P (p. n.).
—El 13 feb., 54, 5º 6 1|4 cps. Ardgo 54, 2'32" 2|5. S. I. (p.a.n.).
9. **CLARINETE II 51.** El 2 mar., 50, 2º 2 1|4 cps. Matamoros 55, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 31 ene., 50, 4º 5 cps. Silvanesco 54, 1'17" 4|5. E. P. (p. n.).
10. **FRAGOR 51.** El 1º mar., 52 1|2, se impuso 1 cpo. Postergador 53, en 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 3 may., 51, N. P. Clarinete II 50, 1'23" 1|5. E. P (p. a. h.).
11. **EFIMERO 50.** El 28 feb., 50, 4º a v|cps. Tintín 54, 2'12" 3|5. E. P. (p.n.).
—El 31 ene., 52, venció 3 1|2 cps. Blackwood 57, 2'12". E. P. (p. n.).
12. **EGUNON 49.** El 1º mar. 47, 4º a v|cps. Fragor 52 1|2, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 7 feb., 52, N.P. Tintin 54, en 2'5" 2|5. E. P. (p.n.).
13. **BARRANCON 49.** El 20 dic. 55, N.P. Ardgo 52, 1'38" 1|5. P (p. n.).
—El 8 dic., 47, N.P. Balliol 53, en 1'25" 1|5. E.P. (p. n.).
14. **FROILAN 48.** El 24 ene., 46, N.P. Mi Bataraz 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 10 ene. 47 1|2, N. P. Mi Bataraz 53, 1'15" 3|5. E. P. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA
Premio América — 1 200 metros

1. **MIAJA 56.** El 6 feb., 56, N.P. Cisé 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 20 dic., 56, N.P. Evelkil 56, en 58" 3|5. P. (p. n.).
2. **BALVANERA 56.** El 11 nov., 54, N.P. Bujara, 1'33". E. P. (p. h.).
—El 12 oct, 54. N.P. Meda 56, 1'33" y 1|5. E. P. (p. n.).
3. **TOINETTE 56.** El 6 feb., 52, N.P. Cisé 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 dic., 56, N.P. Korteza 56, en 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
4. **HERACLEA 56.** El 7 feb. 56, N.P. La Jacinta 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 19 dic. 54, 3ª a 6 1|2 cps. La Corday 56, 1'33" 2|5. E. P (p. n.).
5. **MYRTEA 56.** El 14 nov., 52, debutó, N. P. Ma Petite 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
6. **CORTAPLUMA 56.** El 1º ene., 56, N. P. Asonada 53, 1'20". E. P. (p. n.).
—El 19 dic. 53, 4ª a 7 cps. La Corday 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
7. **ARBALETA 56.** El 31 ene., 56, N.P. Soumise 56, 1'11" 3|5. E. P. (p. n.).

Las mejores corridas

1ª REMACHE

En la auxiliar de arena marcó 1'30" en 1.400 metros.

4ª POLVERO

Actuará muy bien preparado. En la tierra de San Isidro cubrió 2.000 metros en 2'8" 4|5.

5ª YATAY

Siguió en gran forma. A media cancha empleó 1'4" 3|5 en la milla.

8ª SARANDI

Recorrió 1.400 metros en 1'28", con excelente final.

El popular "Pulguita"



El popular "Pulguita" Ciafardini, maestro de la nueva generación, correrá a Ma Petite, en la central del sábado en Palermo. La hija de Embrujo es fija.

Performances del Bosque

—El 10 ene., 56, N. P. Trencita 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
8. BEGUM MOHRA 56. El 31 ene., 56, 5ª, 15 cps. Soumise 56, 1'11" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 3 ene., 56, N.P. Zusuki 56, en 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).
9. REPRESALIA 56. El 10 ene., 56, N.P. Trencita 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
10. ALBERTINA 56. El 12 set., 53, N. P. Manicura 56, 1'13" 1|5. E. P.
—El 30 ag., 53, N.P. Paduana 56, en 1'25". E. P. (p. n.).
11. TALUA 56. El 27 dic., 56, N.P. Delagoa 56, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 23 may., 55, N. P. Saltarilla 55, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.).
12. VANILINA 56. El 25 dic., 54, N.P. Tempestad 56, 1'32". E. P. (p. a. p.). Debutó.
13. AMNERIS 56. El 31 ene., 56, 2º a 1|2 cps. Soumise 56, 1'11" 3|5. E. P.
—El 1º nov. 56, N.P. Tu Gracia 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).
14. HUART 56. El 1º mar., 57, 3º a 6 1|2 cps. Piccolina 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 7 feb., 56, 4ª a 4 1|4 cps. La Jacinta 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
15. ASESORA 56. El 14 feb., 53, N.P. Germinada 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 31 ene., 56, N.P. Soumise 56, en 1'11" 3|5. E. P. (p. n.).
16. EDERRA 56. Debuta.
17. BELLA MAR 56. Debuta.
18. KONGOJA 56. El 27 dic., 50, N.P. Ladero 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 8 dic, 56, 3ª 2 1|4 cps. Korteza 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
19. BRUÑIDORA 56. El 14 feb., 52, N. P. Polyflora 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 31 ene., 56, N.P. Etiquette 56, 59" 4|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Madrigal — 1.400 metros

1. REDUCTO 56. El 21 feb. 56, batió 2 cps. Sintético 56, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 24 ene., 53, 4º 6 1|4 cps. Sensible 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.).
2. SARANDI 54. El 31 ene., 56, N.P. Overman 56, 1'31". E. P. (p. n.).
—El 10 ene, 56, 1º 4 cps. Género Chico 56, 1'18". E. P. (p. n.).
3. DIABLO REAL 56. El 7 feb., 56, venció 2 1|2 cps. Homero 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 11 nov., 56, N. P. Hachador 54, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).
4. HACHADOR 54. El 6 dic., 53, N.P. Barrientos 56, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 11 nov., 53, N.P. Barrientos 56, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
5. ESCARCEO 56. El 28 feb., 56, 3º 1 cpo. Rodney 56, 1'32". E. P. (p. n.).
—El 6 dic. 53, N.P. Mitajú 53, 1'35" y 3|5. S. I. (p. n.).
6. EMIZOHI 56. El 2 ene., 53, N.P. Mangangá 53, 1'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 19 dic. 53, N.P. L'Empereur 53, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.).
7. PERMISO 56. El 8 nov., 53, 4º a 6 1|2 cps. Limburgo 53 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
—Posteriormente corrió sin éxito en el hipódromo de Maroñas.
8. LADERO 56. El 14 feb., 56, 2º a 2 cps. Mi Tiito 53, 1'12". E. P. (p. n.).
—El 10 ene., 56, 2º a 1 cpo. Redoblón 56, 1'19". E. P. (p. n.).
9. SEÑALERO 56. El 2 feb., 53, 4º a v|cps. Cuyo 56 1|2, 1'11" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 13 feb., 53, N.P. Husky 58, en 57". S. I. (p. a. n.).
10. PINOTO 56. El 14 feb., 56, 4º a 3 cps. Mi Tiito 53, 1'12". E. P. (p. n.).
—El 31 ene., 56, N.P. Overman 56, 1'31". E. P. (p. n.).
11. FORRAJERO 56. El 7 feb., 53 1|2, N. P. Rondoli 52 1|2, 1'36" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 31 ene., 53, 5º a 2 1|4 cps. Overman 56, 1'31". E. P. (p. n.).
12. VAINQUEUR 54. El 1º nov., 56, derrotó 1|2 cab. Lonquimay 56, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 13 set., 56, N. P. Che vor Yé 56, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. p.).
13. SENSIBLE 56. El 24 ene., 56, se impuso 1|2 cpo. Ulster 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.). Debutó.
14. ALCAUCILES 56. El 18 oct., 51, 3º 2 3|4 cps. Happy Man 53, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 3 oct. 56, 4º a 4 cps. Timonier 53, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
15. MISARIO 56. El 28 feb., 56, 2º a 1|2 cpo. Rodney 56, 1'32". E. P. (p. n.).
—El 14 feb., 56, 3º a 2 3|4 cps. Mi Tiito 53, 1'12". E. P. (p. n.).

De Buenos Aires a Puerto Rico

(Colaboración de U. BARROS)

SAN JUAN, Febrero 15 (Especial). — La encantadora isla del Caribe, asociada con los Estados Unidos de Norteamérica, en lo que a deporte respecta, también verifica entre años sus importaciones de caballos argentinos. Algunos han llegado en vapores y los más en aeroplanos.

Contados dueños de caballos han desplegado esfuerzos monetarios y de voluntad en esta lujosa empresa. Es lujosa, por lo costosa de la transportación aérea y los gastos que esta clase de importaciones acarrean, además de las molestias en las papelerías.

Indiscutiblemente, el pura sangre argentino es un magnífico animal y gusta mucho aquí, pero considérase prohibitivo el poseerlo, debido a lo arriba expresado y a los medios de nuestro deporte hípico.

Durante años se ha venido haciendo esfuerzos por encumbrar nuestro hipismo al nivel de otros países, pero no ha sido posible conseguirlo, por falta de una organización armoniosa entre todos los sectores y el gobierno hípico.

Puerto Rico posee tres hipódromos, pero dos son los que la dirección hípica permite que funcionen en turnos cortos. Siempre se efectúan programas de siete carreras, las que se celebran los días miércoles, viernes y domingos.

El entusiasmo por las carreras de caballos es crecido, pero si no fuera por la existencia del llamado juego del pool (lotería combinada de uno o más caballos en cada uno de los siete encasillados de una boleta), sin duda alguna no se sostendría este deporte. Podemos agregar que hay cierto interés en las apuestas de bancas, pero grande es la ambición de aceptar los siete o seis caballos ganadores, estilo similar al juego del "5" y "6" de Caracas.

Los premios o dividendos para los que poseen y facilitan el material de carreras son considerados bajos, no ameritando los mejores deseos para las importaciones de caballos costosos y buenos del extranjero. Ante este panorama los establecimientos de Belmont Park, Maryland, Florida y otros centros americanos donde anualmente se llevan a efecto subastas públicas, son visitados por portorriqueños para rematar caballos baratos y defectuosos. Y así se ha venido alimentando y desarrollando el deporte de las carreras de caballos en este país.

Punto y aparte de lo que a la ligera se ha escrito sobre el desenvolvimiento del deporte hípico de Puerto Rico, ahora proseguimos con las importaciones aéreas de caballos desde la Argentina, haciendo mención de la reciente efectuada de dos pura sangre, a cuyos nombres responden: **Trebedes**, caballo entero de 6 años, hijo de Los Alpes en Troya por Camerino, y **Dedekind**, entero de 3 años, hijo de The Yuvaraj y Blast por Badruddin. Estos animales fueron adquiridos en la ciudad Eva Perón para el Humacao Stud, propietarios portorriqueños que se afanan por poseer lo mejor para el deporte.

Dando a conocer algunas impresiones sobre esta importación en la mañana del 9 de febrero, partieron en vuelo del aeropuerto de Ezeiza los dos equinos mencionados, en compañía de los sangre pura de carrera **Príncipe**, **Barrientos** y **Carril**.

El poderoso carguero cuatrimotor despegó a las 10.15 de la mañana, llevando en su interior estos cinco arrogantes animales, los cuales iban debidamente asistidos por personas entendidas.

El primer aterrizaje del largo viaje se hizo en Porto Alegre, a la 1 de la tarde. Como a las dos horas los diestros capitanes de la nave se dirigieron hacia Sao Paulo, aterrizando a las 4.45 de la tarde. En este bonito puerto y con algún esfuerzo se cargó el caballo Devon's Hill, quien había sido transportado desde Venezuela, para ser corrido en el Gran Premio Cuarto Centenario de la Ciudad de San Pablo (hipódromo Cidade Jardim). Debidamente acomodado este sexto elegante pasajero, partimos hacia Río de Janeiro, arribando a las 7.45 de la noche, bajo las carnavalescas y brillantes luces que esta hermosa ciudad se enorgullece poseer. Aquí pernoctamos hasta la mañana del miércoles 10. Un poco más de las 9 de la mañana y encontrándose todo bien, tomamos rumbo al largo recorrido de Belem, llegando a este aeropuerto a las 5 de la tarde.

Con el fin de aprovechar el tiempo y dejando atrás el tedioso recorrido, a las 7.45 saltamos hacia el pequeño puerto de Georgetown, a donde llegamos a las 11.15 del día. Aquí pernoctamos hasta el otro día.

Parece que al caballo **Dedekind** le afectó el fuerte y largo trayecto de este día, pues quince minutos más tarde sufrió un enloquecimiento en su jaula. Su estado era nervioso, tiraba a morder, quería echarse, y constantemente pateaba la parte trasera de su jaula, destrozándola en parte.

La fija de Remojón



Pablo Tárrago destacado aprendiz que tiene para el césped la fija de Remojón, pupilo de don Pedro Pablo Ferro.

En apuros su cuidador, se trató de dominar al enloquecido animal con cierto remedio a la mano y con la ayuda prestada por otro compañero, resultando casi en vano. A esta hora crítica se solicitó urgentemente los servicios de un veterinario, apareciendo más tarde. Después de un ligero examen se le suministró por la boca al furioso animal cierta preparación medicinal, que aunque le produjo ligeras quemaduras en la lengua y boca, se notó a las dos horas bastante tranquilidad en el animal. Se certificó por este profesional que Dedekind sufría un ligero pero fuerte cólico, y que de acuerdo a la alta temperatura podría perecer.

Todo lo que se hizo para salvar la existencia de este buen animal resultó aceptable, ya que en la mañana aunque completamente extenuado, su estado era tranquilo pero de cuidado.

A pesar de esta situación, salimos a las 9.30 de la mañana del jueves 12, con rumbo hacia Maiquetía (La Guaira), aterrizándose a las 12.30 del día. En este grandioso aeropuerto desembarcáronse con gran pericia los cuatro animales para ese destino.

Aceptable reconocimiento y cooperación ofrecieron los oficiales del avión, tomándose interés por el caballo enfermo, prometiendo llegar a San Juan de Puerto Rico lo más pronto. Casi se cumplió lo prometido u ofrecido, pues como a las 2.45 despegamos de Maiquetía, aterrizándose en el aeropuerto Isla Grande de San Juan cerca de las 5.30 de la tarde.

Lo demás que pudiérase escribir creo que no sea de interés para los lectores que gustan de aventuras. Pero sí ésta y cualesquiera otras impresiones sobre viajes de caballos por aire, en donde, en ocasiones suceden cosas desagradables, que debieran darse a conocer a los lectores hípicos de todas partes. Así los embarcadores de animales se obligarían a preparar y proteger mejor a los caballos; la alfalfa, heno, yerba y pasto verde deben ser de la mejor calidad; las herraduras deberían ser chequeadas antes de embarcarse un animal, y suministrarse a estos cargueros del aire con un botiquín especial con remedios veterinarios para casos de emergencia, tales como contracólico, sulfonal, alcohol, tintura de iodine, solución azul, algodón, cinta adhesiva, etc.

En resumen, el recorrido apuntado en este viaje fué de 5.000 millas; las horas de vuelo fueron más o menos de 32; el resto de horas en días y noches fueron consumidas en el recoger y dejar carga, la correspondiente alimentación a la nave aérea y las pernoctaciones en ciertos puntos.

Se registró una rodada espectacular en Las Piedras

Montevideo. — Un lamentable accidente se produjo el lunes en la reunión turfística que se realizó en el Hipódromo de Las Piedras.

A raíz de una rodada, varios jockeys sufrieron heridas y tres caballos, entre ellos el extraordinario Dinkie, fueron sacrificados.

Los sucesos ocurrieron cuando estaba a punto de finalizar la carrera principal, Premio Urbano de Iriondo, en homenaje al ex Presidente del Jockey Club Argentino y en circunstancias en que Dinkie se encontraba al frente, en accin dominante y con ventaja de 3 cuerpos sobre sus inmediatos perseguidores. Faltaban sólo 80 metros para el disco y el extraordinario caballo, a quien momentos antes le flaqueó una mano, rodó con su jinete y tras él cuatro caballos más con sus respectivas monturas, provocando enorme angustia entre el público asistente.

Dinkie se fracturó las dos manos y fué sacrificado horas después. Brevet se fracturó la espina dorsal y Pretor sufrió graves lesiones. Estos dos últimos fueron sacrificados en la misma pista. Los otros dos caballos, Altavoz y Centelleo, salieron ilesos.

Ninguno de los jockeys se encuentra en grave estado. Maurilio Madruga se encuentra hospitalizado, así como Herbert Castro que presentó un profundo tajo en el cuero cabelludo. Por su parte, Camilo Martínez se fracturó la mano la que le ha sido enyesada.

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

por El Camarada X

La "Mata Hari" Comunista...

★ *...no era comunista ni se parecía a Margarita Gertrudis Zelle; sin embargo, fué condenada a prisión.*

TAMBIEN se llamaba Margarita, como Mata Hari, y como aquélla usó de este famoso nombre, si bien sólo en su imaginación, que no alcanzó para introducirla en el mercado del espionaje internacional ni siquiera como danzarina javanesa. No obstante, Margarita Pfeiffer tuvo su historia de espías para pasar a la posteridad integrando con su nombre la larga nómina de traidores internacionales.

La historia de Margarita Pfeiffer es apenas una historia de amor, mejor dicho, la historia de un amor traicionado, que tuvo su final inesperado de novela de aventuras en los tribunales norteamericanos de Nürenberg.

Cuando se inició el proceso en la vieja ciudad de los juguetes, Margarita Pfeiffer era una muchacha alemana de veinticuatro años, acusada de espionaje a favor de Checoslovaquia. No sólo la rodeaba la habitual aureola de misterio común a los casos de espionaje, sino también una buena dosis de popularidad, ya que la prensa sensacionalista se había ocupado de presentarla como a una singular belleza tudesca, capaz de



Eran documentos sin importancia los que pudo substraer a los archivos la poco eficaz Mata Hari comunista, traicionada por el amor.

enamorar al más casto e inteligente del Servicio Secreto.

En eso tan sólo había de parecerse a la famosa Mata Hari. Esta Margarita era como aquélla, apenas una muchacha extraviada con su historia triste de joven pobre. Sola y sin recursos, fué a buscar trabajo a Nürenberg, con el equipo infaltable a toda joven ambiciosa de dieciséis años. Eran los días posteriores a la guerra.

Hizo de todo: operaria, doméstica, casera, camarera en una cervecería de moda. Ganaba poco. Alta, delgada, rubia, con un cuerpo perfecto, Margarete sabía que reunía los requisitos esenciales para volverse a la vida. Hizo la modelo para un pintor, cliente asiduo de la cervecería en la que trabajaba, y recibió una oferta de una casa de modas. Margarita se cuidó las manos, corrigió su caminar, peinó en forma impecable su bellísimo cabello y, en breve tiempo, adoptó un aire de distinción. En el nuevo ambiente, vislumbró el gusto del lujo, de la comodidad, de la aventura. Esperaba ser electa **"Miss-de-cualquier-cosa"** y de entrar en el cinematógrafo. Tuvo muchos admiradores y no mezquinó la propia gracia. En los grandes locales nocturnos de la gran ciudad alemana, recordaba el miedo que había pasado de pequeña con los bombardeos.

Su primera aventura la tuvo con un joven alemán que estaba estudiando medicina en Nürenberg, y que la abandonó apenas consiguió licencia para ocupar un puesto en el condado de un pequeño país de la Baviera meridional. Después fué la vuelta de un soldado conocido en un local nocturno. Margarita tenía ya veinte años, era bella y alegre. Fué fácil para ella entrar en el círculo de los amigos de Billy.

Los americanos fueron siempre muy generosos con ella, pero el dinero no le bastaba. No estaba resuelta a quedarse como extra. No era fotogénica, y volvió a ser modelo.

En este punto de la historia de Margarita Pfeiffer entra un misterioso personaje, de cuya identidad tiene nota el servicio de contraespionaje norteamericano y tardará mucho en conocerse. Se trata de un agente secreto checoslovaco, que notando la familiaridad con que la joven alemana trataba al militar americano, decide procurarse un ascenso.



En el Tribunal, el soldado norteamericano puso fin a los amores de la Pfeiffer.

Cuando el misterioso individuo, prometió a Margarita una buena recompensa por la información, la muchacha aceptó sin titubeos. Luego ¿todos los americanos habían sido amigos poco tiempo atrás del enemigo? Enemigos ellos —explicó poco después en el proceso—, enemigos los comunistas; para ella era poca diferencia.

Por un año la Pfeiffer se limitó a dar informaciones de poco monto; luego, cuando el espía secreto la vió bastante "lanzada", le encargó trabajo de mayor importancia. Debía obtener el plano de cierta pistola, recién entrada en dotación en el ejército norteamericano; tratar de individualizar los agentes alemanes del contraespionaje de los Estados Unidos, obtener informaciones precisas sobre el dislocamiento de las tropas de ocupación. Margarita trató de contemporizar. Estaba por ser madre, y deseaba abandonar una actividad que, si en principio le había parecido interesante, ahora se volvía más peligrosa. Del padre del niño, que actualmente tiene dos años, no sabía nada. Parece se trataba de un soldado que había estado en Alemania y luego fué repatriado.

Apenas nació el hijo, el agente checoslovaco tornó a la carga. Margarita debía absolutamente entrar en posesión de la unión que permite a los tanques de guerra americanos mirar el tiro, aunque sea de noche. Si fuera engañada o incurriera en traición, no sólo su vida, sino tam-

bién la del pequeño, estaba en peligro.

En los numerosos encuentros que se sucedieron en Weiden, una ciudad pequeña, vecina a la frontera con Checoslovaquia, la Pfeiffer entregó al agente dos manuales para el manejo de la pistola "Modelo 1953"; una carta geográfica, sacada de un comando americano, en la que era consignada una localidad de importancia estratégica, pero no el plano de la unión deseado. A fines de octubre del pasado año se le entregaron 2.000 marcos, con el encargo de corromper a cualquier soldado americano y obtener el plano deseado.

Margarita vuelve ahora hacia un soldado que había conocido hace poco tiempo, un tal William Eicher, hijo de inmigrantes alemanes, que estaba muy enamorado de ella. **"Le juré repetidamente que la amaba y que iba a concluir con ella toda mi vida"**, dijo el americano en el proceso. Evidentemente, Margarita le creyó, y olvidando la prudencia le hizo tantas y tales confidencias, que el soldado entró en sospechas. Al fin la muchacha desechó la oferta de los 2.000 marcos. Fuese porque estaba enamorada, fuese porque le espantaba la amenaza que le había hecho el jefe sobre su niño, la Pfeiffer no siguió el acostumbrado trabajo de sondear, a fin de prever la reacción de Eicher. Este, joven fanático anticomunista, fingió que estaba de acuerdo, pero en cambio comunicó la propuesta a sus superiores.

El Servicio Secreto americano le confeccionó un papel conteniendo una orden y que fijaba un encuentro con la Pfeiffer para el 21 de noviembre, haciendo de modo que ésta sedujera al agente checoslovaco.

El día establecido la Pfeiffer concurrió a la cita. Apenas había llegado, cuando el agente del contraespionaje le dijo que huyera. Diez minutos después fué arrestada. El agente checoslovaco, presintiendo el engaño. no se dejó pescar.

Una semana después Margarita debió comparecer ante el tribunal militar. Negó todo, aun cuando fué careada con William Eicher, y demostró una continua desenvoltura, además de una permanente sonrisa durante toda la audiencia. Pero después de diez días, claudicó. Mientras estaba con el juez, le recordaron repetidamente al niño, amenazado y abandonado. que tenía preso en el campo de Weiden. Pensó que podía estar muerto, y la idea la convulsionó.

Cuando compareció por segunda vez ante el tribunal, había decidido confesar todo. Los ojos arrasados de lágrimas vagaban por la estancia y no se fijaban arrogantemente en los acusadores, y las gruesas manos posadas sobre la mesa contaban la historia de esta Mata Hari, sin astucia y sin fantasía, que se limitaba a robar manuales e informaciones de poco monto y que estaba resuelta a obtener sólo el amor de cualquier jefe y de todos los soldados.

Fué condenada a cuatro años de prisión. *



Telésforo por Escobar










El Trompo

Teatro brevísimo

La acción transcurre en una habitación. Personajes: la madre y el hijo, de diez años, día más, día menos. Al levantarse el telón, la madre teje tranquilamente. Al rato entra el hijo, corriendo todo alterado.

Acto único

Hijo. — ¡Mamita! ¡En la cocina está el papero besando al chu-



rro de la cocinera! (La madre se levanta indignada, y cuando se dirige a la cocina, el hijo la detiene.) ¡Que la inocencia te valga! ¡No es el papero! ¡Es papito!

(Telón rápido)

Galería de hombres famosos

El que con la mejor voluntad del mundo nos dice que no nos preocupemos por sacar pasaje a Mar del Plata, que él nos llevará en su auto. Y cuando llega el momento de salir, nos dice que lo lamenta mucho, que lo disculpemos, pero...

El gran canalla

• **Su amigo tenía un solo cigarrillo en el pa-**

en la Uña

por Maney

quete y se lo ofreció. Y él lo aceptó.

• Salió de ver una película, y mientras pasaba frente a los que esperaban para entrar, iba diciendo:

—¡Qué bodrio! ¡Qué bodrio!

Las cosas que decimos

• Antes de que nos vengan a remolcar el auto:

—¡Estos camiones ya me tienen harto! ¡Siempre hay que cederles el paso! ¡De ahora en adelante...

• Y antes de pasar el fin de semana en casa:

—¡Querida!... Este... unos amigos me invitaron a pasar sábado y domingo en Mar del Plata?... ¿Qué te parece?



Frases célebres

—¿Tenés un cigarrillo, che? Me dejé los míos en casa...

Sin embargo

• Era petiso. Sin embargo tenía buen carácter.

• La niña se disfrazó de "Fantasía". Sin embargo, ninguna amiguita le preguntó de qué estaba disfrazada. *

Macoco

por Mazzone



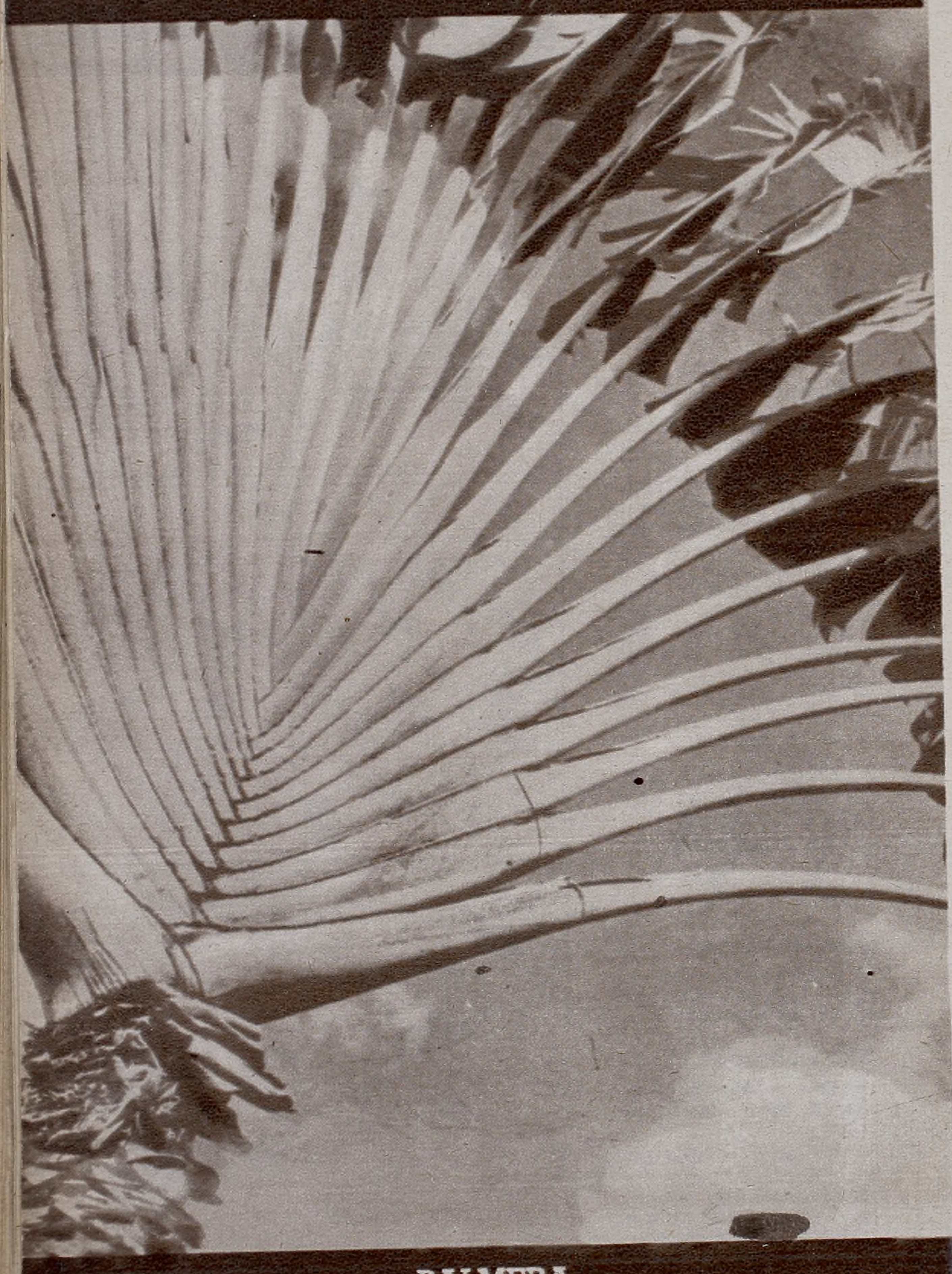








Como una...



PALMERA

...y otra gota



PIERNAS



MICROBIO: 1 A 0

por Guarin

ERA público y notorio que Higieno Impolutti tenía un miedo cerval a las enfermedades y que había llevado su terror a tal extremo que prácticamente había levantado una muralla china en torno a su físico, para precaverlo de las asechanzas microbianas. Le venía de familia ese pánico hacia las enfermedades que suelen diezmar el género humano, y para él, el más mínimo trastorno físico entrañaba la aterradora posibilidad de una epidemia mortal.

Con un físico exuberante, medía casi 1,89 y pesaba sus buenos noventa kilos, distribuídos en un sólido esqueleto, rodeado por una masa muscular perfecta, que cubría unos órganos bien constituídos y sincronizados como un reloj suizo, Higieno vivía constantemente preocupado por su salud. Toda medida preventiva le parecía poca para luchar contra los microbios, y por momentos era impertinente, de tan pulcro y extremoso que aparecía ante la gente.

—A mí no me van a agarrar así no más —solía decir a sus amigos—. Tengo un buen físico, lo reconozco, pero si no lo cuido estoy expuesto a venirme abajo como un helado metido en un horno prendido.

Eludía las reuniones en lugares cubiertos, porque sostenía que juntamente con las personas que ocuparan el local, se reunían millones y millones de microbios que, como vendedores de rifas, se pegaban a los seres humanos hasta meterles el gol.

Odiaba pagar las deudas porque ello significaba tocar el dinero. Pero, eso sí, cuando tenía que cobrar algo, previamente se desinfectaba las manos, luego recibía el dinero, lo contaba, lo guardaba y volvía a desinfectarse.

—Es tremendo en eso de la higiene preventiva —comentaba un amigo—; ha llegado a desinfectar el desinfectante, para evitar que por un capricho del destino ejerciera una acción inversa.

Las burlas que le hacían sus amigos no conseguían quebrantar sus severísimas normas de conducta higiénica. Daba la mano a otro ser y corría a lavárselas. Y se estilaba reunirse varios amigos para estrecharle la mano simultáneamente. Higieno lo hacía, estremecido, y a cada apretón corría a lavarse las manos. Un día llevaron la broma demasiado a lo lejos y cortaron la llave de paso del agua. Cuando Higieno, luego del primer apretón, buscó un lavabo para lavarse pulcramente las manos y no pudo hallarlo costó un enorme trabajo —tuvieron que intervenir cuatro amigos— quitarle el hacha con que intentaba amputarse la mano contaminada por el apretón.

—No seas bárbaro —le gritaron—. ¿Cómo te ibas a cortar la mano sin esterilizar el hacha?

Higieno se desmayó ante la comprobación de una falla tan grave, que podía haberle costado la vida. Pero desde entonces, llevó siempre consigo un termo con desinfectan-

te para utilizarlo cuando no tuviera a mano agua potable.

—Ustedes ignoran los peligros que corren con la desaprensión tan característica del ignaro —decía—. No hay nada peor que un microbio. Es más homicida que una mujer manejando un auto. Y el aire está infectado por millones y millones de bacterias portadoras de los gérmenes de las más terribles enfermedades.

Nunca había estado enfermo, pues las precauciones que tomaban sus padres desde el día en que nació le habían evitado hasta el más simple resfrío. No había tenido sarampión, viruela boba, indigestiones, anginas, gripes y las otras clásicas enfermedades que difícilmente dejan libre a nadie. La excepción fué Higieno Impolutti, quien alardeaba de ello. Y como deseaba conservar su récord, multiplicó por cien el celo preventivo de sus progenitores.

Cierta vez hubo en la ciudad donde vivía ocasionalmente una epidemia de tifus. Las bacterias obtuvieron un éxito tremendo en toda la población, pero fracasaron tan indignamente con Higieno que, avergonzadas y cohibidas, se presentaron en quiebra.

Con el correr de los años, Higieno Impolutti se hizo cada vez más puntilloso en estas cuestiones. Fuera de ellas aparecía como un ser normal, como todo el mundo, pero en cuanto le acudía al primer plano de la mente la más leve preocupación de carácter higiénico, se tornaba en un feroz luchador, despiadado y cruel, que arrollaba cuanto encontrara a su paso con tal de sacar a flote uno de sus numerosos principios higiénicos.

Tan inflexible se mostraba al poner en práctica sus normas como impávido ante las persistentes bromas con que sus amigos censuraban esa manía, que ya rayaba en lo ridículo.

La fama de Higieno trascendió de los límites humanos y se ganó sólido prestigio en el campo microbiano. Nadie sabe, por cierto, que los microbios de todas las enfermedades que forman la patología celebran congresos periódicos, precisamente en los mismos locales donde, simultáneamente, se realiza una asamblea médica. Y el caso de Higieno se debatió largamente. E infructuosamente también, porque cuanto ataque se llevara contra el físico de Higieno, se estrellaba en forma lastimosa ante su inexpugnable defensa preventiva.

Se organizaron concursos para abatir a ese coloso de la salud, pero los premios anunciados sucesivamente tuvieron que ser declarados desiertos. Varias alianzas microbianas, que se consideraban irresistibles, volvieron a los hangares de los caldos de cultivo con el rabo entre las piernas, si cabe esta expresión. Y, mientras tanto, Higieno se mostraba cada vez más exigente en materia de higiene y destacaba ante todo el mundo el buen éxito de su sistema.

—Nunca estuve enfermo y es difícil que alguna vez tenga que llamar a un médico para que combata algún mal que haga presa en mi organismo —afirmaba con énfasis.

Pero todo es perecedero en este mundo. E Higieno, como es lógico, no podía escapar a la regla, ni siquiera con el privilegio exclusivo de la excepción. Las cosas se produjeron así: Cinco mil billones de microbios del cólera morbo, después de haber intensificado su virulencia enfermándose todos de tifus, difteria y escarlatina, se lanzaron como chacales contra Higieno, creyéndolo desprevenido. Pero Higieno estaba en guardia y con sus acostumbrados recursos defensivos paró el ataque. Pero quedó ahí, sólo y huérfano, un microbio, al que las propias bacterias consideraban un microbio, de tan chiquito que era. Lo usaban de utilero en sus campañas y parecía un pobre gato. Y cuando los microbios que lo tenían esclavizado volvieron furiosos y vencidos, se la tomaron contra él. Tuvo que huir y el único refugio que halló fué, por supuesto, Higieno Impolutti. Lo que no se consiguió en los 37 años de vida del sólido Higieno, lo logró este microbito chiquito y miserable, que jamás había conseguido un puesto estable en una enfermedad. Se refugió en el organismo del inexpugnable y lo abatió como un rayo voltea un sólido roble. La presencia del microbito causó tal desbarajuste en el organismo de Higieno, que jamás había tenido que luchar contra una bacteria, que el gol que le metió bastó para decidir el partido. Higieno fué al descenso y el microbio triunfante, en el primer congreso microbiano que se realizó posteriormente, fué declarado "peste honoris-causa". *

VIAJE TRAGICO

por ANDRES BELTRAN

ES común oír decir: "Pequeñas causas, grandes efectos." La gente, acostumbrada a la frasecita de rigor, no para mientes en su profundidad ni analiza hasta qué extremos es sabia, como todos los refranes o máximas populares tradicionales.

Hoy nos ocuparemos de demostrar con un hecho concreto y rigorosamente histórico la verdad de tan manida expresión. Ocurrió en París, el 24 de septiembre de 1855, y tuvo como causa originaria una futileza, una simple disputa por dos francos de diferencia en el precio de un viaje en "fiacre", uno de esos característicos coches de alquiler parisienses, con cocheros parlachines y gesticulantes, precursores de nuestros sufridos "mateos".

La causa, como decimos, fué simple, casi infantil. Pero sus consecuencias fueron terribles: un hombre muerto en presencia de su propia esposa, y ésta gravemente herida, quedando de por vida con una afección nerviosa que la hacía caer en síncopes y ser víctima de terrores que ponían en peligro su pobre razón extraviada.

Veamos cómo fué el hecho, cuáles fueron sus prolegómenos y quiénes sus protagonistas. El autor, Jacobo Collignon, era un individuo de antecedentes desfavorables, aun cuando no permitan hacer prever un crimen tan alevoso como el que cometió, después de largo proceso de maduración mental que duró ocho días justos. Era cochero de punto, y su nombre se había convertido en familiar en la prefectura de policía por las continuas quejas que contra él formulaban los pasajeros por su carácter irascible, sus modales incorrectos y su lenguaje libre hasta llegar a la zafaduría y la procacidad. Entre sus compañeros tampoco era bien visto, por ser envidioso e intrigante, amén de ser afecto a la bebida y a las rencillas, cuando los vapores alcohólicos se le subían a la cabeza y obscurecían su entendimiento. En cuanto al orden familiar, tampoco era Collignon más medido ni más ejemplar. Castigaba brutalmente a su infeliz mujer y a sus hijos, como si ellos hubieran tenido la culpa de que la vida irregular y el genio endemoniado del jefe de la familia lo convirtieran en cochero bajo patrón, después de haber tenido su propio coche y caballos...

La víctima, por su parte, se llamaba François Juge y ejercía funciones de director de escuela en la región de Duai, estando radicado accidentalmente en París, en casa de un amigo, aprovechando sus vacaciones.

En lo que respecta a la forma que ocurrió el sensible acontecimiento, fué así: el 16 de septiembre Collignon estaba estacionado con su coche en las cercanías de la plaza de la Concordia, lugar al que afluyen en todos los tiempos los extranjeros y provincianos que llegan a París. El señor Juge, a quien acompañaban su esposa y una niña, hija de ambas, ocupó el "fiacre", ordenando a su conductor se dirigiera a Auteuil. Una vez allí, se suscitó una incidencia por el precio del viaje, que según las ordenanzas policiales de la época debía calcularse en razón del tiempo empleado y no del trayecto recorrido. No interesa mayormente cuál era la tarifa que correspondía cobrar y cuál fué la diferencia entre el cochero y su cliente. Baste saber que Collignon cobró a Juge dos francos de más, después de disputar airadamente con el mesurado director de escuela, quien, poco amigo de tener pleitos y menos en una ciudad que no conocía bien, prefirió pagar, pero notificando a Collignon que daría cuenta a la prefectura de poli-

cía para que tomara medidas. Su esposa apoyaba, como es natural, sus justas reclamaciones y lo aconsejaba a que diera cuenta a la autoridad del abuso de que habían sido objeto.

Al día siguiente, la víctima escribió al prefecto quejándose de Collignon, sin exageraciones ni agregados, escueta y mesuradamente. Y tal como era de práctica, se citó al atrabiliario cochero, ordenándosele, después de haber calculado el escribiente que lo atendió el tiempo empleado en el viaje a Auteuil, que fuera a casa del señor Juge y tratara de arribar a un acuerdo con el mismo. En caso que el reclamante le exigiera los dos francos que le había cobrado de más, debía devolvérselos y exigirle, a su vez, un recibo, que tenía que presentar ante la Prefectura.

Juge vivía, según ya dijimos, en casa de un amigo, en la calle Enfer Nº 8320, y allí se dirigió Collignon, después de haber comprado en una armería dos pistolas con su correspondiente munición, y vendido el miserable mobiliario de la bohardilla que habitaba solo, ya que su mujer, cansada de aguantar sus brutalidades, se había ido en compañía de sus hijos a trabajar como criada en las cercanías de París. A todo esto habían pasado dos días desde el comparendo de Collignon a la Prefectura de Policía y ocho desde el momento en que ocurriera la disputa en Auteuil.

Llegó el vengativo Collignon a la casa, siendo atendido por Julia Juges, hija de sus sentenciados. Al entrevistarse con el hombre a quien había cobrado de más, Collignon, en tono afable y humilde, le expresó que había ido a devolverle los dos francos de excedente, pero que debía extenderle un recibo.

Se sentó ante un "secretaire" Juges para satisfacer la demanda de su visitante y mientras comenzaba a escribir el recibo, estando presentes su esposa y dos señoras que se hallaban de visita en la casa, Collignon, con una ferocidad aterradora y con una sangre fría de hombre insensible, puso una de las pistolas junto a la sien del desdichado Juges y le disparó un tiro.

Ante el brutal ataque de que era objeto su marido, la señora de Juges se abalanzó para auxiliarlo, y como si ésa hubiera sido una consigna que reavivara las ansias de sangre del feroz Collignon, éste extrajo de entre sus ropas la segunda pistola que llevaba cargada y la descerrajó contra el cuello de la mujer, causándole una herida rasante, que, como explicamos al principio de esta nota, le provocó no sólo daños en su salud, sino que la tuvo al borde de la locura hasta el día de su muerte.

Cumplida su odiosa misión, Collignon tuvo una sola y cínica expresión: "¡Estoy vengado!" Luego bajó tranquilamente por la escalera, y ante los gritos que proferían las mujeres que habían sido testigos de su odioso crimen, fué interpelado por otro inquilino de la casa, a quien se entregó sin ofrecer la más mínima resistencia, mientras trataba de justificarse, diciendo que era un pobre obrero explotado por la clase capitalista.

Los mismos estúpidos argumentos esgrimió durante el juicio, en el que no demostró arrepentimiento, sino, por el contrario, una insensibilidad total, mezclada con extrañas teorías sobre "sus derechos a defenderse de quienes no permitían que un pobre se ganara unos pocos francos de más y lo condenaban a la miseria"...

El público de la sala debió ser desalojado, porque, indignado por la actitud insolente y cínica de este malandrín que buscaba poses de apóstol, armó un barullo terrible pidiendo que lo ahorcaran.

Como es natural, no escapó a tan justo castigo el bestial Collignon. Y su muerte no fué todo lo espectacular que las morbosas muchedumbres esperaban de un fanfarrón como él. Murió resignado, al parecer, arrepentido de su crimen estúpido y sin motivos, con el que culminó el trágico viaje a Auteuil, en un viejo y tradicional "fiacre" parisiense. *



¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



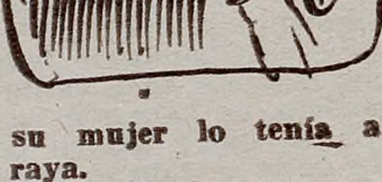


★ **Del mismo modo que la mujer hace sus compras, la mujer elige su novio: el primer artículo que le muestran "lo deja visto" mientras busca otro mejor.**

★ Se disgusta porque en su presencia hablan mal de sus amigas. Es que quería tener exclusividad.

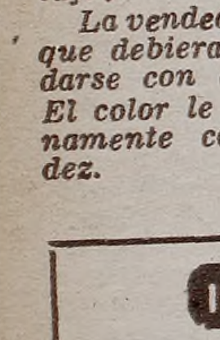
★ *Hace quince días rechacé a Federico que quería casarse conmigo, y desde entonces anda completamente borracho.*

★ **Desde que el dibujante se había casado,**





su mujer lo tenía a raya.



★ El hecho de que una mujer llame a otra "querida" no significa, precisamente, que la quiera.

★ **Primero la mujer observa; luego, suspira, y de ahí en adelante, habla siempre.**

★ *En una tienda de lujo:*

La vendedora: —Creo que debiera usted quedarse con ese vestido. El color le queda divinamente con su palidez.

★ Las mujeres, como las fotografías, se revelan después que el hombre las ha tomado. Y como aquéllas, muchas suelen resultar veladas.

★ *Cuando una mujer responde con una sonrisa a las palabras del hombre, le agrada la frase o el hombre.*

★ **Estaban en lo mejor de la conversación cuando él dijo:**

—Y pensar que cuando yo era un muchacho los médicos me dijeron que si no dejaba de fumar me volvería idiota.

Y ella dulcemente le reprochó:

—¿Y por qué no lo dejaste? ✱

INGENIO CON POLLERAS

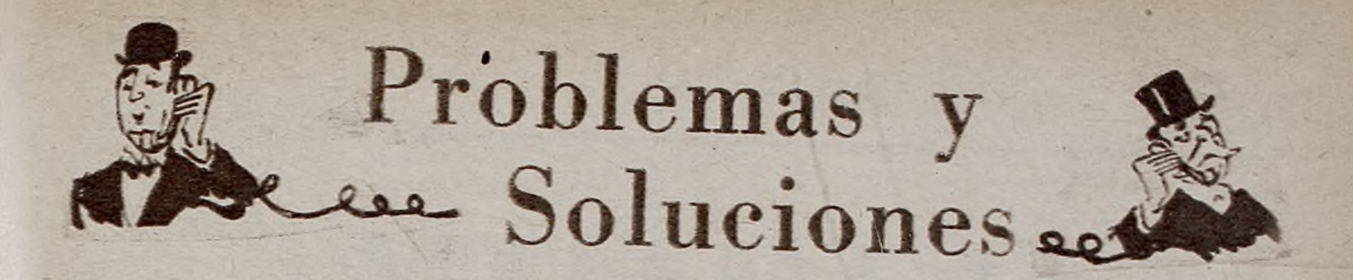
Antes de ingresar al cine, la bella actriz Marilyn Monroe posó para un almanaque, del que se vendieron muchos millares de ejemplares. En él aparecía completamente desprovista de ropas, y se discutió si en verdad ella pudo posar así o si todo era en verdad el resultado de un truco fotográfico.

Cierto periodista quiso salir de la duda, preguntándole:

—¿Tenía algo puesto cuando la fotografiaron?

Y la estrella respondió:

—Sí; la radio.



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P.B.T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Al hacer el balance anual en el Banco encontramos un déficit de 79 millones... ¿Qué haría usted en mi lugar?". (Gerente Principal. Lío Traslío).

RESPUESTA. — Buscaría empleo de gerente en cualquier otro sitio, porque a ese Banco no le veo gran porvenir. Eso sí, antes de marcharse, vaya a la Caja Grande y vea si queda un resto; lléveselo, y vamos a medias.

PROBLEMA. — ... "¿Es cierto que los indios les tenían rabia a los conquistadores y no los podían tragar? ¿Por qué es tan salada el agua del mar?". (Inocencio Tarraja. Capital).

RESPUESTA. — El agua de mar es salada por la gran cantidad de bacalao que hay en ella. Eso de que los indios no podían tragar a los conquistadores es falso; el caso de don Juan Díaz de Solís indica todo lo contrario. Salute.

PROBLEMA. — .... "Me recomendaron el libro "El negro que tenía el alma blanca", pero antes de comprarlo quisiera saber qué hay de cierto en eso..." (Catalina Sforza (hija), Calcuta).

RESPUESTA. — En esa combinación de colores suelen darse casos raros, como el de un negro que tenía un "Tiro al Blanco", el de un piel roja que andaba con viruela negra y el de un cara pálida que jugaba siempre al colorado. Saludos para el vecindario.

PROBLEMA. — ... "¿Es de mala educación pasar el pan por la salsa del plato? ¿Es peligroso llevarse el cuchillo a la boca para comer arvejas? Gustoso enviaré a usted un cheque si me da algunas indicaciones útiles para usar en sociedad..." (Alfredo Palenque F. Venado Tuerto).

RESPUESTA. — Puedo darle muchas indicaciones para usar en sociedad, pero explíqueme antes en qué sociedad piensa usted meterse. Para comer arvejas venden unos cuchillos especiales, sin filo, con los cuales resulta imposible cortarse la boca. Esa novedad en cuchillos ha venido a llenar un vacío, como se dice, pues ya daba pena ver a muchos tipos que salían llenos de tajos después de comer unas porciones de "petit pois". Lo incorrecto no es pasar el pan, sino empaparse los dedos con la salsa; para evitar eso, utilice guantes, comprándoselos del color del tuco para disimular las manchas; y si después de la comida hay baile, cámbiese los guantes para no dejar rastros de estofado en la espalda de su compañera. En cuanto al envío del cheque, dése el gusto y mándelo por la cantidad que quiera, siempre y cuando tenga fondos. ¡Ya está cansado uno de que los cajeros lo saquen carpiendo de las ventanillas!

PROBLEMA. — ... "Creo que mi esposo es sonámbulo, porque todas las noches se levanta dormido y se va hasta la piecita del fondo, donde duerme una mucamita bastante parecida a Virginia Mayo... ¿Será grave eso?" (Prudencia Maleta de Alergia. Perú).

RESPUESTA. — Déjelo tranquilo, señora, y no lo moleste, porque podría perjudicarle. Eso sí: ¿quiere decirle a su esposo que me escriba, porque tengo muchas ganas de entenderme con él? Besitos para los nenes. *

EL VIAJANTE



Va de lugar en lugar
con sus maletas de muestras
y sus costumbres maestras
en el arte de viajar.

Conoce trenes y horarios,
paraderos, estaciones,
hoteles, fondas, pensiones,
y mil datos necesarios.

Con sus pelos y señales
conoce como el mejor
almacén al por menor
o de ramos generales.

Y en el coche restorante
habla de pagos, cosechas,
de negociaciones hechas,
y proyectos por delante.

El conoce la existencia
de los pueblos de campaña
y de esto nadie se extraña,
pues es mucha su experiencia.

El comedor del hotel
es central informativa,
comidilla sabia y viva
de los demás y de él.

Es también muy elocuente
en el arte de vender,
pues tiene que convencer
cada día a un nuevo cliente.

El viajante sabe, en fija,
lo esencial, lo necesario
de su oficio y su muestrario.
O si no, no es un viajante.



TITO

por Martín Pescador

EN el colegio le decían Tito, pero en realidad se llamaba Tito Flavio Vespasiano (porque los romanos tenían, entre otras feas costumbres que no es del caso detallar, la de firmar con tres nombres).

Desde sus primeros años Tito mostró un carácter agradabilísimo, al punto que, a pesar de ser hijo del emperador Vespasiano por parte de padre, nadie creía que serviría para emperador.

Lo único que a veces le molestaba era su nombre; porque era natural que no le gustara tener nombre de sobrenombre, pero, dada su bondad congénita, pronto perdonó a sus progenitores esa ocurrencia, conformándose con su suerte, como un niño bien educado.

Para premiarlo y posiblemente porque no tenía otra vacante y el niño ya estaba bastante crecido para seguir de vago, su padre lo asoció al trono en el año 69, lo cual significa que el día que cumplió la 28ª efemérides de su nacimiento, Vespasiano le instaló una oficina al lado de la suya, le puso un teléfono interno directamnte conectado con su escritorio y, entregándole una pila de expedientes, le hizo marcar el paso.

Tito (que seguía siendo un buen muchacho y que no tenía un pelo de zonzo) comprendió en seguida que se le había acabado la farra de trabajar exclusivamente de "bueno" y sin más ni más agarró el primer expediente, le puso "informe contaduría", después agarró el segundo, le puso "informe estadística", y así sucesivamente hasta terminar con la pila, asombrando con su sabiduría a todas las oficinas del imperio.

Pero si Tito trabajaba, no menos trabajaba Vespasiano, quien de tanto trabajar y después decir "lo siento mucho", se murió en el año 79.

Esto significa que Tito se quedó huérfano y que de paso se quedó emperador. Lo primero no le gustó mucho, porque al fin y al cabo padre no hay más que uno, pero lo segundo le resultó altamente satisfactorio, porque la verdad es que ya debía de estar un poco harto de las cuchufletas de su padre cada vez que se equivocaba o que quería salir antes de hora o que se tiraba el lance de quedarse apolillándola en la cama un rato más por la mañana.

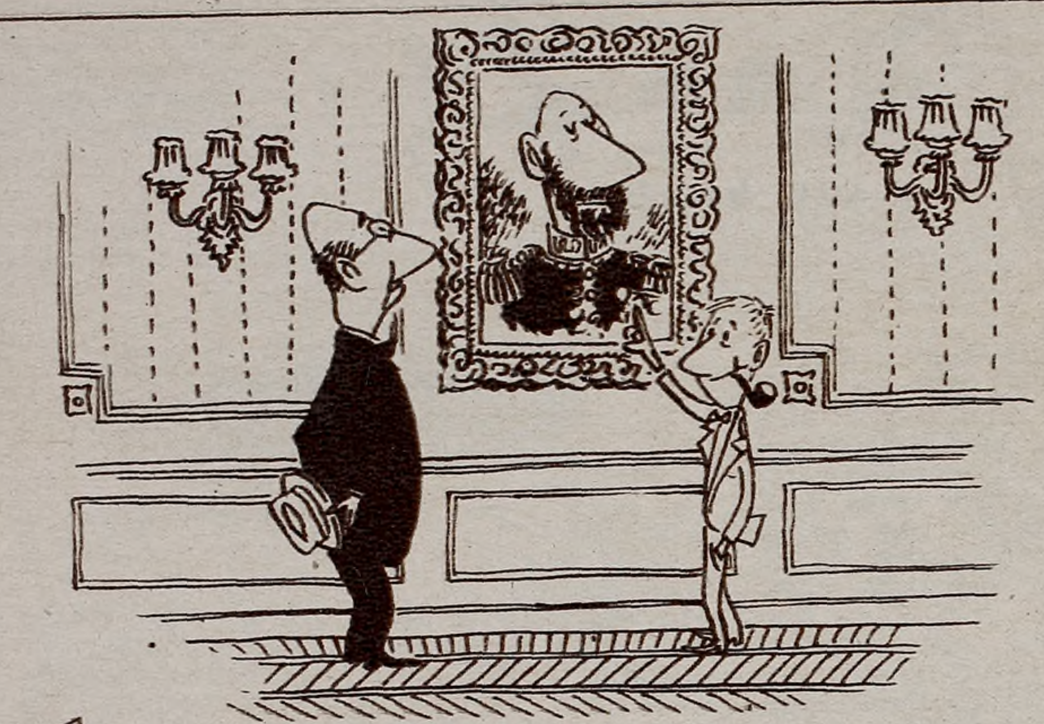
Pero lo cierto es que, solo y todo, se portó como un señor. Y, aunque resulte incómodo decirlo (porque el título queda un poco pototo), debido a su extraordinaria bondad se le llamó "la delicia del género humano". *

Chanchada

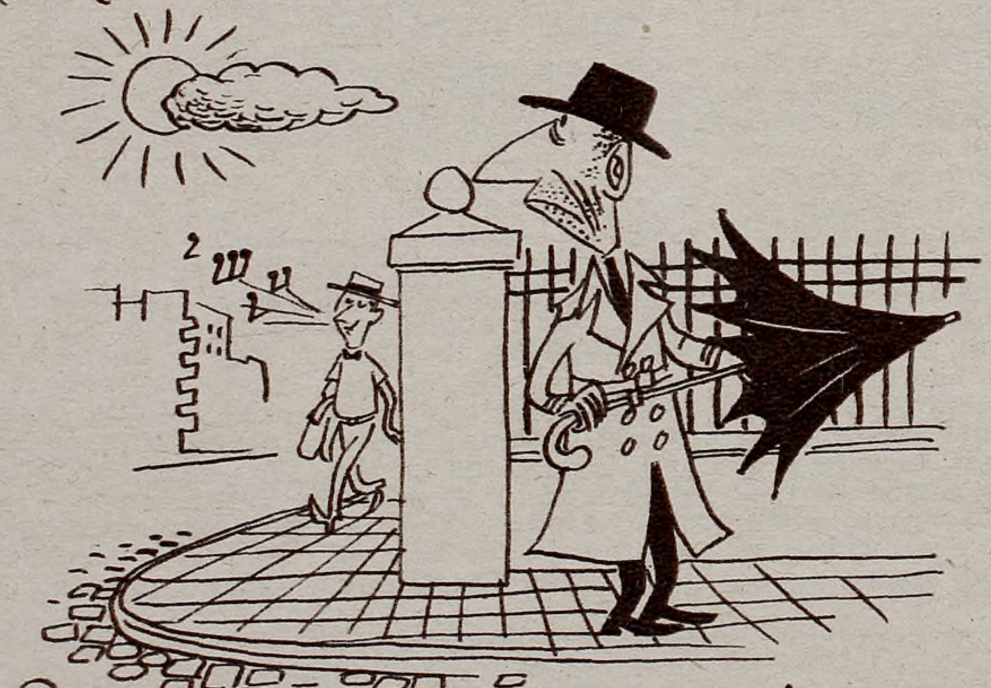
T. H. Copas, juez calificador de una exposición de cerdos celebrada en Berkshide, fué mordido en la pierna por uno de los concurrentes y tuvo que trasladarse al hospital, donde se le suturó la herida. Una vez tratado, el heroico juez reanudó sus actividades, y el mordedor, tras un examen objetivo, obtuvo el segundo premio del concurso.

Páginas Subrayadas

por Bayón



ES HOMBRE AQUEL QUE PUEDE DECIR: "Soy"; NO ES HOMBRE AQUEL QUE SÓLO DICE: "Mi PADRE ERA". Máxima Arabe.



OPTIMISTA ES AQUEL QUE CREE QUE TODO ESTÁ BIEN MENOS EL PESIMISTA; Y, PESIMISTA, AQUEL QUE CREE QUE TODO ESTÁ MAL, EXCEPTO ÉL MISMO. Chesterton.

Charlas de café



Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

LA tertulia estaba animadísima. Completa. Una segunda ronda de espumante moka criollo decía, con el bullicio ambiente, que el espíritu de los amigos de Don X se hallaba en plena eclosión. Llegó éste. Atildado como siempre. Saludos. Secreteos... de hombres. Y, de pronto —a estilo de director de orquesta— previo carraspeo peculiar, dijo:

—Ya tenemos ante nuestro conocimiento el decreto del 24 de diciembre de 1821, en que, por ley promulgada por el gobierno de don Martín Rodríguez, quedaban suprimidos los cabildos. Y sabemos también que la tal ley quitaba vida al Cabildo de Buenos Aires, cuya existencia databa de doscientos cuarenta y un años. Que, a raíz de tal emergencia, Buenos Aires vivió por espacio de treinta y cinco años subsiguientes sin gobierno municipal. Que en octubre de 1854 se dictó la ley creando la Municipalidad, y sepamos, finalmente, que con fecha 3 de abril de 1856 fué constituída la primera municipalidad.

"La situación reinante a raíz del decreto ya citado de disolución de los cabildos se agravó aún con la ley de capitalización de Buenos Aires y del territorio adyacente, promulgada en 1826, que colocaba a ese territorio bajo la directa dependencia del presidente del Congreso, ya que ello motivó una crisis en el gobierno de la provincia que provocó su caída.

"Posteriormente, ese mismo Congreso dictó una ley, el 3 de julio de 1827, que en su artículo 3º "encomienda al presidente provisorio de la República la dirección del gobierno de la ciudad y territorio de Buenos Aires, hasta tanto se reúna la Convención Nacional prevista en este mismo dictado".

"Caído Rivadavia, y con él su régimen —27 de junio de 1827—, a raíz del descontento general que provocó la firma del tratado de paz con el Brasil, el gobierno de la provincia mantuvo bajo su autoridad a la ciudad de Buenos Aires, situación que perduraría hasta después de la batalla de Caseros.

"No fué suficiente que el Congreso de 1853 dispusiera en la Constitución Nacional que Buenos Aires sería la capital del país, constituído bajo el sistema federal, como producto de las aspiraciones del resto de la República. La provincia no aceptó pacíficamente el temperamento, que consistía en renunciar a su capital. Ello obligó, en 1854, a fijar como capital a la ciudad de Paraná." *

De todo un poco por Martín Legrand

De Marco Aurelio:

"El tiempo es como un río que arrastra rápidamente todo lo que nace. Tan pronto como aparece una cosa, es arrebatada por la corriente; a una cosa siguen otras y otras cosas, pero todas no hacen sino pasar."

El cantar popular español:

En la calle soy D. Juan;
en el taller, zapatero;
en la escuela, el ayudante,
y en la plaza, carnicero.



La anécdota:

Hablando Baragnon con entusiasmo de Mistral, ante Moreas, éste le preguntó:

—Cree usted realmente que Mistral es tan gran poeta como dicen?

—¡Claro que sí! —afirmó Baragnon.

—Vamos..., ¿tan gran poeta como yo?

—Sí.

—Usted no piensa lo que dice.

NO VA MAS Por Horacio Eden

¿CONOCEN ustedes a Dime? ¿No? Pues no pierden nada, excepto de ver un "churro" más en estas magníficas playas.

Puedo decirles que era lo único que faltaba para completar mi "desgraciada" estadía en Mar del Plata; pero ya estoy resignado, desde el comienzo de temporada no he tenido, como ustedes saben, más que hacerme mala sangre. Tanto en los viajes hechos con la "familia", sino también, en las miles de veces que he intentado "evadirme" de casa para ir al Casino sin resultado.

Dime es una chiquita de unos —aparentemente— dieciocho años, y su figura, cada vez que sale camino a las playas, arma un revuelo extraordinario. Se darán cuenta lo que me "cuesta" ir al lado de ella cuando la acompaño —esto sucede casi todos los días— y no por gusto, sino por orden... saben de quién, ¿no?

A esto se agrega la amabilidad de ella para con sus amigos, a quienes le ha dado el teléfono. Figúrense cómo será, que los otros días tuve que ir a pedir a un vecino me dejara utilizar el suyo. Menos mal que solamente estará unos días, ya que los familiares llegan el domingo.

Antes de darle a ustedes una m tingala, les diré que en esta hermosa ciudad balnearia no entra ya un alfiler. El tiempo que se está "portando" colaboró para que las fiestas de carnaval fueran como fueron magníficas.

Los otros días he practicado esta martingala que les explicaré. Los resultados fueron adversos, es decir, he quedado seco... Menos mal que nunca llevo todo el dinero, porque si no hace rato que hubiese dejado de asistir a la rula.

Cuando se acierta —eso ocurre cuando no tenemos plata y mentalmente decimos: "Sale tal,."— se realizan apuestas progresivamente. Por ejemplo, se quiere apostar a que se da una figura de cinco colorados, iniciando las jugadas con la postura de diez pesos. Una vez que se acierta, sin ningún temor debe dejarse la ganancia y postura, y así, hasta que se produzca la figura elegida que significaría una buena ganancia.

La ganancia en caso favorable, no deja de ser interesante, pues con diez pesos y un poco de suerte —lo que siempre falta— puede ganarse en la ruleta una bonita suma que haría prolongar la estada a cualquier veraneante.

(Continuará.)

Preguntó una joven a Zenón:

—¿Los sabios también aman?

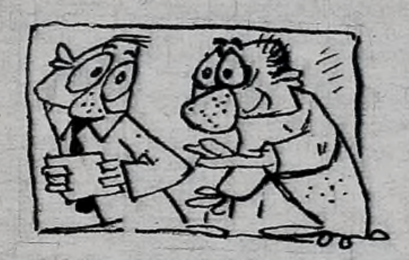
—Muy desgraciadas seríais las hermosas —respondió— si en el altar de vuestra hermosura sólo quemasen incienso los necios, gente que no sabe amar, pero que está muy enseñada a aborrecer.

Novela supersintética:

Se puso a arreglar el ventilador. Pasó calor todo el verano.

Definiciones:

Préstamo: Es uno que se va de vacaciones.



Fija: Uno que se pasa todo el mes tirando la manga.

Vía aérea: Es un amor en el extranjero.

Vesre: Es un pibe que se las da de vivo.

Imposible:

No saber qué pasa al lado.

La frase:

Tiene guita del año que le pidan.

Historia:

Es eso que uno cuenta de una persona a quien no conoce. *

CRITICA DE LA VIDA

por A. S. Censor

Reservados

JOHN Patterson era un periodista extranjero recién llegado al país. Como buen sajón rendía un culto especial al **five o'clock tea.** Una tarde, cediendo a su habitual necesidad vespertina, penetró en una confitería y eligió, para sentarse, una mesa apartada que, tras una línea de plantas, hallábase cubierta de un alegre mantelito color verde.

Cuando se acercó el mozo, recurrió a sus magros conocimientos del castellano para pedir:

—Por favor..., un té con leche.

—¡No puedo, servírselo! — contestó el camarero con un gesto ambiguo.

—Entonces... Un café con leche.

—Lo siento, señor, pero... no puedo servirle.

—¿Cómo? —inquirió el señor Patterson, extrañado—. ¿Se les terminó la leche? ¿No tienen café?

—¡No, señor, no! —explicó el mozo—. Esto está "reservado para familias".

Dudó el buen caballero unos instantes. ¿Qué era lo reservado para familias? ¿F café con leche? ¿Los mantelitos verdes? Miró a una dama, sola, que, mientras untaba de manteca sus tostadas, le contemplaba ofendida.

En el hotel trataron de explicarle la existencia de eso reductos en las confiterías porteñas, en los que las damas se refugiaban para que no se las comieran los hombres...

De regreso a su patria, nuestro buen periodista escribió una nota en la que se l ían cosas como las siguientes:

"En Buenos Aires, los hombres se comen a las mujeres apenas los dejan.

"En las confiterías porteñas las familias y las damas están muy protegidas en corrales especiales.

"La mayoría de las familias bonaerenses que van a las confiterías están formadas de dos personas de sexo distinto, que parecen quererse mucho, pues acostumbran tomarse de las manos y mirarse a los ojos con cara de carnero degollado.

"En ciertas confiterías, si un caballero no tiene familia, no le sirven café con leche." *

UN DETALLE PARA LA PISTA

Por Quinton Blake

Trabajoso seguimiento

"LA desesperación reinaba en la casa de la calle Charlone. A la suma, nada despreciable, que se había llevado la sirvienta —decía Blake— se agregaba la sensación de haberse sentido burlada. En efecto, "Tota" había demostrado una contracción, un afán de aprender y una buena voluntad encomiables a todas luces. Lo que ignoraba la defraudada patrona era que ello importaba una fase de la personalidad que las sirvientas adoptan cuando tienen necesidad —en mérito a sus planes delictuosos— de ganarse rápidamente la confianza de sus empleadores.

"La seccional respectiva, con la precariedad de medios de que se dispone allí para encarar investigaciones de largo aliento, como parecía ser ésta, concluído el plazo formal que le acuerdan las disposiciones en vigencia, remitió el problema al personal de la sección Robos y Hurtos.

"De esa manera fueron los oficiales Rivellini, Stefanelli y Brusco los que visitaron a los damnificados. Entre las ropas que en su huída había dejado en la casa, tras su breve permanencia, había un simple trozo de papel. Con una dirección. La de un terreno ubicado en la localidad de Hurlingham (hoy 28 de Septiembre). Lo había anotado ella, con lápiz. Comenzó entonces una verdadera peregrinación en busca de la casa vendedora, hasta que se dió con ella en la calle Lavalle. Allí se supo que entre las personas a las cuales se había encomendado la negociación de ese terreno, figuraba Josefa Nélida M., que se había desempeñado como vendedora durante cinco meses. Fué la misma firma la que, de la ficha que poseía, facilitó la fotografía de la sospechada, que resultó ser "Tota", reconocida fotográficamente por la señora de Sánchez.

"Posteriores averiguaciones llevaron a determinar que la madre de la jovencita —tenía sólo 18 años y en mérito a su edad reservamos su nombre y no publicamos su fotografía— vivía en la calle Martiniano Leguizamón. La pobre mujer —a la cual no se le dijo la verdad por respeto a sus canas— expresó que su hija le había dejado un par de zapatos de reciente adquisición, sin explicaciones. Luego había desaparecido de la casa.

"Se visitó entonces la zapatería, provisto el oficial Brusco de la fotografía. Anduvo con suerte. Y, merced a la costumbre de las mujeres —y de algunos hombres— de hablar más de la cuenta, se enteró de interesantes novedades.

"La joven había vuelto allí el día anterior al de la visita del policía. Había adquirido tres pares de zapatos, expresando al vendedor, que la reconoció, que debía viajar a Córdoba, donde tenía familiares. El em-

ASUNTO

La señora Carmen Chaparro de Sánchez, domiciliada en la calle Charlone 1557, de esta capital, había advertido —hace un año— la desaparición de alhajas por valor de 200.000 pesos. Y, subsiguientemente, la falta de su fámula, de reciente ingreso en la casa, y a la cual —inconscientemente— no había pedido documentos de identidad. La policía se lanzó a la búsqueda de la presunta ladrona, por intermedio del gabinete especializado que, integrado por los oficiales Rivellini, Alberto Brusco y Stefanelli, cumplieron una meritoria tarea al mando de su jefe, el subcomisario Alfredo Paz.

pleado recordaba —porque no condecía con sus vestidos— que la muchacha había exhibido, al abonar, tres billetes de 500 pesos. Ya no cabía duda de que ella era la ladrona y que ya había negociado parte de las joyas.

"Fué por ello —continuó Quinton en sus explicaciones que nos resultan siempre tan claras— que se intensificó la búsqueda. Nuevas diligencias llevaron al policía a la conclusión de que podría haberse dirigido a la localidad de San Francisco, donde tenía familiares. Se dispusieron medidas de vigilancia en los embarcaderos y estaciones ferroviarias y terminales de microómnibus, completadas con recorridas a lugares nocturnos de diversión, en cuyas salas había sido vista frecuentemente.

"Su ausencia de allí hizo pensar que era muy posible que estuviera en la localidad mencionada. Y como la policía es una sola, con una simple comunicación radial con la delegación de Bell Ville, de la Federal, puso en marcha su largo brazo.

"En efecto, allí estaba "Tota". En el domicilio familiar de la calle Córdoba 367 de aquella localidad, fué detenida. Tenía en su poder bastante dinero, algunas alhajas, y las pólizas de las que había pignorado, para "vestirse y parecer una señorita".

"Evidentemente —concluyó Quinton Blake—, se trataba de una chica mareada por su concurrencia a lugares de diversión; por su contacto con mujeres de vida fácil, que hacen aun lo más difícil, con tal de no tener que trabajar. Y, tan culpable como ella resultaron la sociedad, que no la encauzó; y sus padres, que la descuidaron. Porque cuando ese mal prende, el resultado siempre es triste y, aunque aleccionador, no todas las veces es entendido, porque —desgraciadamente— nadie experimenta en cabeza ajena. Y el caso de "Tota" se repite muy a menudo en la vida, y aparece luego, retratado en pocas líneas, en la crónica policial, con el simple título —que no merece más si no se ahonda en sus raíces— de "Sirvienta ladrona"... Aunque hay casos y casos, dignos de ser contemplados sobre todo en estos momentos en que, más que buscar el castigo de los culpables —sobre todo si son jóvenes— se procura su rehabilitación y su normal reintegro al seno de la sociedad como elementos útiles. Anhelo que, si bien no siempre se logra se procura en todos los casos, gracias a una adecuada legislación y a la mentalidad de los funcionarios de la Nueva Argentina, en un todo inspirados en la política de nuestro Conductor." *



El misterio de ULISES Y PENELOPE

ENTRE los varios temas que solicitan la inmemorial preocupación del amor, hay uno entre todos noble y, casi por consiguiente, entre todos desacreditado: la fidelidad. La fidelidad suele ser considerada como un deferentísimo homenaje, casi como una abdicación de la naturaleza en obsequio del ser querido; porque mucha gente ha llegado a la inconcebible estupidez de suponer que lo natural, lo lógico, lo "humano", es la naturalmente zoológica indiscriminación erótica. Se ha llegado a hacer un misterio de la fidelidad amorosa, precisamente porque suele no tratarse de amor, sino de mero ejercicio sexual. En el verdadero amor casi no cabe hablar de fidelidad, porque la fidelidad es atributo inseparable del amor; no puede concebirse el amor sin fidelidad al ser amado, puesto que el ser amado integra el ser amante so pena de desamor. Hablando de amor —de amor enamorado, desde luego, no de simple atracción o "gusto"—, la idea de fidelidad está inscripta sustantivamente en el amor mismo, y su aclaración adjetiva no es más que prolijidad pleonástica. Pero ocurre, quizá, que, para acabar de entenderlo, hay que estar enamorado... Sólo los enamorados respetan cumplidamente al amor; sólo los resentidos, los incapaces o los ignorantes de amor hablan cínicamente del amor. Es cierto que "cada cual habla de la feria según le va en ella"; es evidente que cada cual habla del amor según le va en amor... Uno de los tópicos de amor que suelen tratarse cínicamente es, naturalmente no tanto la fidelidad, cuanto "el amante fiel o infiel". Un amante infiel es rigurosamente absurdo, ya que deja de ser amante —aunque lo siga disfrutando en las especies corporales— en el preciso instante en que deja de ser fiel. Y un amante fiel es— ya lo hemos dicho—, sencillamente, un "amante". Pero a la gente parece seducirla el tema de la "infidelidad amorosa" —que no es más que la derrota del amor ante el sexo—, quizá porque la seduce la nostalgia del amor todavía no alcanzado. La infidelidad amorosa llena las crónicas policiales, porque el hombre se cobra en sangre lo que no pudo lograr en amor; tal vez porque la sangre es el precio de toda reparación. La infidelidad amorosa llena las páginas de la literatura, precisamente porque llena los días de la vida; porque hay mucho menos amor —amor de amor— en la tierra del que puede suponerse andando por parques y plazas... Porque el amor no es un sentimiento, ni una pasión, ni siquiera un incendio, sino una "conversión"; una conversión en la que el amante se convierte en "el amante y el amado", de tal suerte que ya no puede concebir la vida ni la muerte más que en función de la vida y la muerte del amado. Acaso por esto, acaso por el innoble resentimiento de no haber conocido el verdadero amor que hace del hombre "otro" hombre, muchos hombres se entregan con deleite morboso al repulsivo afán de desacreditar la fidelidad en amor, que vale tanto —es obvio— como negar el amor. Por eso podemos ver que no ha escapado a la perversa voluntad de murmuración de hombres y mujeres "a-amorosos" la constante expansión de la calumnia; la permanente pesquisa de supuestos adulterios. Es difícil que mujer de marido ausente consiga sacar ilesa su reputación de los ataques implacables de los "incapaces-de-amor"; incapaces de amor de amor, por supuesto, pero incapaces, por cierto, de amor al prójimo por amor de Dios. Quizá porque son un poco los mensajeros de Satanás.

Pero si hay mujeres cuya biografía puede explicar esa malvada tendencia a poner en tela de juicio la honestidad de la mujer de marido ausente, hay una mujer ejemplar cuya vida arrebatada a la mitología

por ministerio de la leyenda es la más rotunda, clásica, humana y amorosa epopeya de la fidelidad en amor, de la esposa fiel, de la mujer amante que no puede dejar de serlo, porque su amado —que es su marido— está integrado en el ser de ella. Porque el misterio de Ulises y Penélope es que Penélope no es sólo Penélope, sino "Penélope y Ulises"...

El misterio de Ulises y Penélope es, sin duda, el misterio penelopiano de la augusta e insobornable fidelidad conyugal, que es, por cierto, la espuma de la castidad. (Aunque algunos no lo entiendan.) El misterio de Ulises y Penélope es que Ulises es un héroe de guerra y aventuras, y Penélope es la heroína de amor... Porque el misterio de Ulises y Penélope es, en realidad, el misterio de Penélope, porque es ella la "protagonista" de la epopeya; tal vez porque es la mujer —ya lo hemos dicho— la protagonista del amor. Por eso la fidelidad sustantiva del amor está encarnada en figura de mujer. Por eso los celos —siniestra falta de fe en el amor— están generalmente encarnados en figura de hombre. Porque el hombre es en amor quien se entrega, pero la mujer es la sede del amor; el hombre se siente atraído por su atávica carne evadida, pero la mujer es la carne misma del amor. Por eso la mujer entiende el amor mejor que el hombre. Por eso la mujer es la custodia del honor y la honra de su hombre; en tanto que el hombre es el amparo y sostén de la mujer. Por eso el hombre hace la estirpe, pero el hogar lo hace la mujer; porque la estirpe es la continuidad de la sangre, y el hogar es el paisaje del amor. Por eso los hijos los engendra el hombre, pero "los tiene" la mujer.

Ulises fué hijo de Laertes y Anticlea, y nació en Itaca —una de las islas jónicas—, donde su padre reinaba. Le llamaban "el Gruñón", porque se encolerizaba fácilmente y chocaba continuamente contra todo y contra todos. Pero su misterio fundamental es la inteligencia; Ulises es la encarnación de la inteligencia, de las dotes intelectuales, entre los héroes griegos. Por eso, sin duda, su fama es un poco indecorosa: porque usaba la inteligencia para lo que le convenía, sin rigor moral, para bien o para mal. El misterio de Ulises es que fué el primer pragmático admitido en el cielo de la mitología en calidad de héroe, de negociador y de amante... ¡Y ya es un misterio! El misterio de Ulises es su fama de cazador —un príncipe cazador—, y aquel premio del arco de Eurito, recibido luego de ser embestido por un jabalí... El misterio de Ulises-rey es la clemencia y sentido de la dignidad real con que ejerció su monarquía; pero su misterio esencial es, quizá, su matrimonio con Penélope, la prudente y virtuosa hija del lacedemonio Icario. Ulises supo administrar sus riquezas, porque supo servir a sus súbditos; supo honrar su casa, porque supo ser hospitalario; supo ser religioso —y atraerse, así, la protección de Zeus y Atenea—, porque entendió las obras de misericordia. El misterio de Ulises es haber sido buen rey, buen político, buen diplomático, buen soldado y buen navegante... Vivió casi el misterio de los destinados a grandes caudillos; porque, así como el misterio de Penélope es su inviolable castidad conyugal, el misterio de Ulises es su insobornable patriotismo. Tal vez porque la realidad de una mujer es que se casa con su hombre; y la realidad de un monarca es que se casa con su patria. De ahí que la realidad de Penélope sea su intachable virtud personal, protegida por todos los medios, incluído el engaño heroico; y que el misterio de Ulises sea el misterio de la bipersonalidad del monarca con su consiguiente doble conducta: la conducta privada de que responde ante Dios, y la conducta política de que responde ante la posteridad; la primera se rige por la ética, y la segunda —bastante más elástica— se ajusta a eso que llaman "la ciencia de lo posible", y que se justifica no por sí, sino por sus consecuencias. Y de la que nacen, naturalmente, las polémicas históricas.

El misterio de Ulises es haber sido pretendiente de Helena —luego del rapto de ésta por Teseo—, y haberse comprometido después con todos los demás pretendientes, rechazados, cuando Helena eligió a Menelao, a apoyar a éste contra cualquiera que fuera osado de poner sus ojos en la hija de Leda; haber hecho eso y haber tratado de violar su compromiso por no dejar a Penélope y a su hijo Telémaco, cuando los griegos resolvieron "hacer funcionar el pacto de seguridad" ante el rapto de Helena por Paris... Y haberse hecho el loco —un loco que sembraba sal— cuando Palamedes llegó a Itaca a buscarlo; un loco que reveló su simulación

de locura cuando Palamedes le puso a Telémaco delante del arado. El misterio de Ulises fué ser nombrado embajador de los griegos para exigir a los troyanos la entrega de Helena y, resuelta ya la guerra, recibir el encargo de encontrar a Aquiles, rey de los mirmidones, escondido en Sciros entre las hijas de Licomedes, porque su madre, Tetis, no quería que se expusiera a la guerra, pese a su casi total invulnerabilidad. El astuto Ulises descubrió a Aquiles cuando, vestido de mercader, se presentó en la corte de Licomedes a vender alhajas y adornos de mujer, entre los que puso algunas armas... Que instantáneamente atrajeron la atención de Aquiles, disfrazado de doncella. El misterio de Ulises es que era un detective de primerísima fuerza, de ese tipo de "aficionados brillantes" que fascinan a los lectores por su sagacidad psicológica. El misterio de Ulises está inscripto en la **Ilíada**...

El misterio de Ulises es ser un héroe de aventuras, y haber sufrido diez años de pruebas y desdichas, acaso como expiación de sus malas obras personales realizadas con política intención pragmática. El misterio de Ulises puede ser esa su inclusión por Dante en el "círculo de los fraudulentos" en el **Infierno de su Divina Comedia,** pero acaso lo sea más ciertamente el "purgatorio" de su **Odisea** homérica...

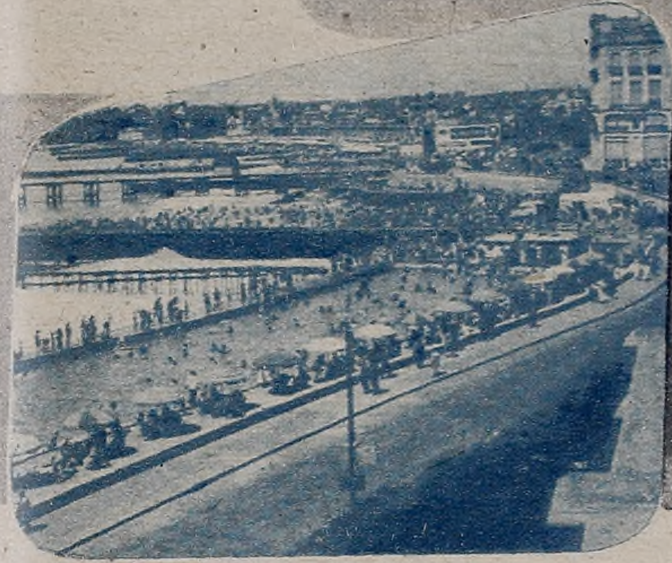
El misterio de Penélope son los veinte años de ausencia de Ulises... Aquel darlo por muerto después del regreso de los griegos de Troya, y la impaciencia de los grandes de Itaca por apoderarse del trono y la mujer de Ulises... El misterio de Penélope es su fidelidad y su paciencia ejemplares; aquel su tejer de día y destejer de noche el paño con que debían enterrar a Laertes algún día, y cuya terminación era el plazo señalado para elegir nuevo marido. El misterio de Penélope es su energía y su autoridad de "reina regente", ordenadas por su devoción de mujer enamorada. El misterio de Ulises y Penélope es la llegada de Ulises, ya reconocido por su hijo, a su palacio en el momento en que los pretendientes se disponen a cumplir la prueba —la última prueba que la prudencia de Penélope dictaba a su desesperación— de tender el arco de Ulises, aquel de Eurito. Había que tender el arco y hacer pasar la flecha por doce ojos de cabeza de hacha puestos en línea... Llegó Ulises disfrazado de mendigo mientras los asaltantes de su trono se disponían a ganar a su mujer... Ninguno consiguió tender el arco, siquiera, pero el mendigo lo hizo... Tendió el arco, pasó la flecha por los doce ojos de cabeza de hacha, y asaeteó a los atrevidos pretendientes. Penélope lo reconoció y fueron felices. Pero... El misterio de Ulises y Penélope es el final que les atribuyen algunos poetas poshoméricos: aquel aparecer de Telégono —hijo de Ulises y Circe — en la isla de Itaca para pillarla y robarla, la salida de Ulises contra él, el combate entre ambos ejércitos, y la muerte de Ulises a manos de Telégono... El hijo advierte su crimen cuando le dicen que ha matado a Ulises, y se lleva su cuerpo a la isla de Ea donde todavía reina Circe. Se lleva el cadáver de Ulises y se hace acompañar por Penélope y Telémaco... El misterio mitológico de Penélope es que se casa con Telégono — el hijo y matador de su marido—, y que ambos reciben de Circe la inmortalidad... La cual Circe, para no ser menos, se casa con Telémaco, el hijo legítimo de su amante de un año... El misterio de Ulises y Penélope, en esta instancia seguramente apócrifa de los cantos poshoméricos, es el profundo sentido vivificador de esa indudable metáfora del vino nuevo en los odres viejos... El misterio de Ulises —que acaso es castigado con ese final por sus devaneos amorosos— es que Hesíodo lo haga padre de Latino, y abuelo, por tanto, de Lavinia, la mujer de Eneas... El misterio de Ulises es que sería el patriarca griego de la latinidad, y que su sangre y la sangre del troyano Eneas —abrazo perdurable de Grecia y Troya— serían la fecunda sangre fundamental de Roma. El misterio de Ulises es que su peripecia de las Sirenas, que resistió atado al mástil de su barco, fuera una de las figuras predilectas de los primeros cristianos... Que veían en ello la prefigura pagana del cristiano que, abrazado a la cruz, resiste la solicitud de la tentación.

El misterio de Ulises y Penélope es, exactamente, el misterio de dos amantes que se hicieron famosos como tales por su dilatada separación. El misterio de la espera en la mujer, y el misterio del hombre que, queriendo llegar, se entretiene por el camino. El misterio de la esposa fiel, y el misterio del marido que se da vuelta por la calle al paso de una mujer bonita. *

ACONTECIMIENTO ARTISTICO DE GRAN JERARQUIA EN MAR DEL PLATA

FESTIVAL DEL CINE

por Andrés Piacentini



Isa Miranda y Aurora Bautista

EL más bello balneario del Atlántico, según opiniones cuya autoridad está el margen de toda discusión, será escenario de un acontecimiento de extraordinaria jerarquía artística. Tendrá lugar allí, en la ciudad de Mar del Plata, el Festival Cinematográfico Internacional, cuya iniciación ha sido fijada para el lunes próximo. Mediante un esfuerzo encomiable, respaldado por sus capacitados organismos, la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación tuvo a su cargo la tarea de preparar esta singular muestra, que contará con la participación de los países de mayor envergadura en las actividades del cine. La potencialidad de la industria fílmica mundial estará representada en esta verdadera fiesta de la pantalla, que na despertado, en los diversos círculos del país un interés extraordinario, acorde con la dimensión que supone una manifestación de tan trascendente naturaleza.



ROSITA MORENO

NUESTRO PRIMER FILM TRIDIMENSIONAL

A nuestro país cabe el mérito de haber experimentado, luego de Estados Unidos, en el evolucionado campo tridimensional. Pacientes trabajos realizados por técnicos argentinos han permitido concretar con éxito una iniciativa que demandó inmensos esfuerzos. Y es así que durante el transcurso del Festival el público tendrá la satisfacción de presenciar la exhibición de la primera película local rodada en esas condiciones. Se trata de "Buenos Aires en relieve", filmada en ferraniacolor bajo la dirección de Don Napy. Esta producción, que sin duda añadirá otro motivo de atracción a la magnífica muestra, capta, en asombroso vuelo, la vida febril de la metrópoli, revelando, a cada paso, toda su magnificencia edilicia, sus lugares más representantivos y sus monumentos y paseos, resumiendo en su preciso itinerario la vasta extensión que abarca desde el Riachuelo al estadio del Club River Plate, para prolongarse después hasta San Isidro y finalizar en las pintorescas riberas del Tigre.

La proyección de "Buenos Aires en relieve" —es fácil descontarlo— señalará una etapa decisiva en los anales de nuestro séptimo arte y abrirá, además, un camino de insospechadas proyecciones para el futuro de la industria fílmica argentina.

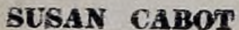
DIECISEIS PAISES

Incluyendo el nuestro, participarán en el Festival Cinematográfico Internacional dieciséis países, que, además de enviar lo mejor de su producción, estarán representados por las figuras de mayor prestigio vinculadas con la pantalla: Alemania, Austria, Canadá, Checoslovaquia, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Japón, Polonia, Rusia, Suecia y Yugoslavia acudirán a la cita convocada en Mar del Plata bajo los más alentadores auspicios. Directores, artistas y técnicos estarán presentes en los distintos actos que se han programado para animar esta muestra, cuyos relieves alcanzarán soberbia magnitud. El público que asista a Mar del Plata durante la semana comprendida entre el 8 y el 15 del corriente mes podrá alternar así con auténticas estrellas y astros que viajarán expresamente designados por sus respec-



LORI NELSON

ALBERTO SORDI

SUSAN CABOT



BARBARA RUSH



J. MAC DONALD

tivas naciones para prestigiar el festival.

Aurora Bautista, la inolvidable heroína de "Locura de amor"; Mary Pickford, aún para muchos "novia de América"; Joan Fontaine, Corinne Calvet, Robert Cummings, nuestra vieja conocida Rosita Moreno, compañera de Carlos Gardel en muchos films que se mantienen en el recuerdo; Walter Pidgeon, Fred Mac Murray, Edward G. Robinson, Gene Raymond, Viviane Romance, el formidable Michel Simon, Isa Miranda, Lucía Bosé, la de "Las chicas de la plaza de España", y muchos otros —la lista es notable—, serán magníficos embajadores que nos proporcionará el cine de todos los ámbitos del mundo.

EL ULTIMO MILAGRO: CINEMASCOPE

Una expresión de carácter espectacular, el cinemascope, podrá ser apreciado por primera vez en nuestro país en ocasión del Festival de Mar del Plata. Esta novedad, basada en el invento del sabio francés Henri Chretien, consiste en un lente anamórfico que concentra la imagen en un film común de 35 milímetros, ampliando luego la figura a su dimensión natural mediante un lente compensador. El equipo, cuyo peso total asciende a dos toneladas y media, ha sido instalado en la ciudad balnearia para la proyección de la primera película rodada con ese sistema. "El manto sagrado", extraordinaria superproducción de la Fox, será, pues, novedad exclusiva para el público argentino y una de las atracciones más importantes que brindará la muestra.

NUTRIDO PROGRAMA DE ACTOS

Paralelamente con la exhibición —en carácter de primicias absolutas— de la gran cantidad de películas que serán juzgadas en el Festival, se desarrollará un nutrido programa artístico y deportivo en el que tomarán parte destacadas figuras de ambas actividades. Se han construído anfiteatros especiales para dar cabida a más de 100.000 personas, donde tendrán lugar las diversas ceremonias preparadas para presentar a las delegaciones extranjeras. Por otra parte, se realizarán diversas competencias, en las que actuarán los más capacitados exponentes actuales en los distintos sectores del deporte, mientras que en lo que se refiere a la parte esencial de la muestra, se efectuarán numerosos conciertos y recitales con el concurso de valores de prestigio mundial.

Todos los detalles, aun aquellos de mínima expresión, han sido tenidos en cuenta por los organizadores de este grandioso festival. A pocas horas de su realización, puede anticiparse, sin lugar a dudas, que habrá de constituir un acontecimiento que perdurará en la memoria de quienes tengan el privilegio de presenciarlo. *

KATHLEEN HUGHES

(Estrella de los estudios Universal)

KATHLEEN HUGHES

Para ser mostrada en toda dimensión

CUANDO Kathleen Hughes fué consagrada "la muchacha 3-D" por la Unión de Proyectistas de Films de Manhattan, por tratarse de una belleza "devastadora, encantadora y deliciosa" —según rezaba en el entusiasta fallo—, dicha denominación fué realmente profética.

Una semana más tarde la curvilínea rubia fué llamada por la Universal y se le anunció que debutaría en el nuevo film tridimensional "The glass web", junto a Edward G. Robinson.

La Universal contrató a Kathleen a partir de enero de 1952 y la sometió a un intenso adiestramiento, haciéndola actuar en diversos papeles menores. Uno de ellos fué una pequeña escena donde aparecía sola en un gran escenario de la película "It came from outer space", y su éxito fué tan grande que recibió las aclamaciones de todo el estudio y le valió que se la pusiera en camino recto hacia el estrellato, que no tardó en conquistar.

Solamente observándola actuar a Kathleen en los escenarios puede descubrirse la cantidad de recursos que posee; lo que es más importante, la habilidad con que ella los aplica. La otra parte clave del éxito es su extraordinario físico, que los estudios han asegurado contra todo riesgo en el Lloyds de Londres en la suma de 200.000 dólares, aunque salta a la vista que vale mucho más.

Junto a todas esas virtudes de Kathleen Hughes debemos anotar otra que es de gran importancia, sobre todo en el cine: su determinación. Después de ambular cinco años por los escenarios sin conseguir una sola buena oportunidad, un tío le aconsejó abandonar la idea de triunfar en el cine o en el teatro, debido a que era demasiado alta. Realmente lo que un tío cualquiera pueda decirnos expresando una idea o una opinión, puede no afectarnos en demasía, pero cuando dicho tío se llama F. Hugh Herbert y es un famoso libretista y autor, siendo el último de sus éxitos "The moon is blue", y está considerado como uno de los personajes más astutos en cuanto a cine y teatro se refiere, entonces el consejo merece la pena de tenerse en cuenta y de seguirlo. Pero Kathleen eligió el camino de ignorar el consejo de su tío, y se dedicó resueltamente a su carrera.

Kathleen Hughes es un producto genuinamente hollywoodense, pues nació en plena meca cinematográfica, muy cerca de los estudios que la tienen contratada, el 14 de noviembre de 1928. Asistió a la escuela secundaria de Fairfax y Los Angeles City College, destacándose en artes en UNCLA.

Trabajaba durante sus vacaciones en comercios de Hollywood y Beverly Hills, asistiendo a la escuela y dándose tiempo, incluso, para estudiar arte dramático. Su entusiasmo le valió una beca para perfeccionarse en el Geller Workshop, y estaba actuando en una obra titulada "Night ober Taos", que se representaba en ese instituto, cuando fué descubierta por un buscador de talento. Este fué el comienzo de su carrera y en el térmnio de cinco años llegó a representar treinta papeles distintos, hasta que la Universal la puso en camino directo al estrellato. *

LOS ASTROS MANDAN

por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 de otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para esta semana:

1) Supere la timidez.
2) Aguarde la oportunidad.
3) No lo crea.
4) Prepare primero el terreno.
5) Todo se presenta bien.
6) Le conviene su amistad.
7) Sorpresa inmediata.
8) Ojo con su imaginación.
9) Inténtelo ya.

AMOR - AMISTAD

Semana favorable para los nacidos bajo el signo de Escorpio (24 octubre-22 nov.), Acuario (22 enero-19 febr.) y Virgo (24 ag.-23 sept.) pudiendo iniciarse cualquier relación.

Hay terreno propicio para los espíritus inclinados a las matemáticas. Los emotivos deben extremar sus reflexiones.

Los casamientos o los compromisos formulados esta semana tendrán la suerte de los actos felices. Las amistades nuevas deberán esperar la acción purificadora del tiempo.

AZAR - INTERESES

Semana catastrófica para los que confían en el azar, que por eso mismo se presenta más tentadora que nunca. No dejar nada librado exclusivamente al azar.

La misma prevención debe tenerse en cuenta en los asuntos comerciales, por más fáciles que parezcan. Intentarlos, sí, pero no sin estudios.

Es difícil la fortuna, porque en ese terreno hay desarmonía en los astros. Postérguese —pudiendo— cualquier empresa de responsabilidad.

El 9 y sus múltiplos para cualquier clase de cálculos.

ESTA SEMANA

SI ...

- Viernes, sábado y martes, favorables para todo.
- Llega la noticia esperada.
- Viajes cortos, mejor.
- Color verde en cualquier forma.
- Olvide agravios.

NO ...

- Cuídese exclusivamente del domingo.
- No desoiga consejos de amigos.
- No olvide ningún detalle.
- Rechace promesas vagas.
- Despacio: siempre hay tiempo.

HACIENDO MEMORIA

CUANDO nosotros palpamos las realizaciones justicialistas de esta hora dichosa que nos toca vivir, casi no recordamos las penurias que debieron pasar los nuestros que, hace 20 años tenían que soportar otras ideas y otros "gobiernos"...

Es por eso que al hallar en nuestros archivos estas viejas fotos, pensamos cómo debieron luchar los padres para sólo conseguir —asómbrate, lector— una escuela para sus hijos, que sumaban 800... y que debieron, también, ser exhibidos para que no se creyera en una mentira...

Pensar que Perón —solo— les hizo en cinco años tantas escuelas como todos los gobiernos anteriores, y lo discuten... Sin contar con el magnífico aporte de esa magnífica Mujer que se llamó Eva Perón. *



Los ochocientos niños que necesitaban escuela fueron exhibidos por toda la Capital, única forma de lograr sus anhelos.

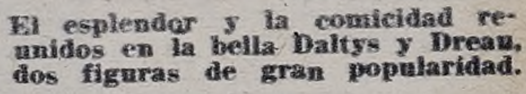
Con su llamativo cartel los padres realizaron una verdadera "hazaña"...

...Y los niños, ajenos a todo, sonreían en su paso por todos los barrios.

"L'Amiral"

Un cabaret que se viste de gala para viajar por el arte

por Bárbara Tecky

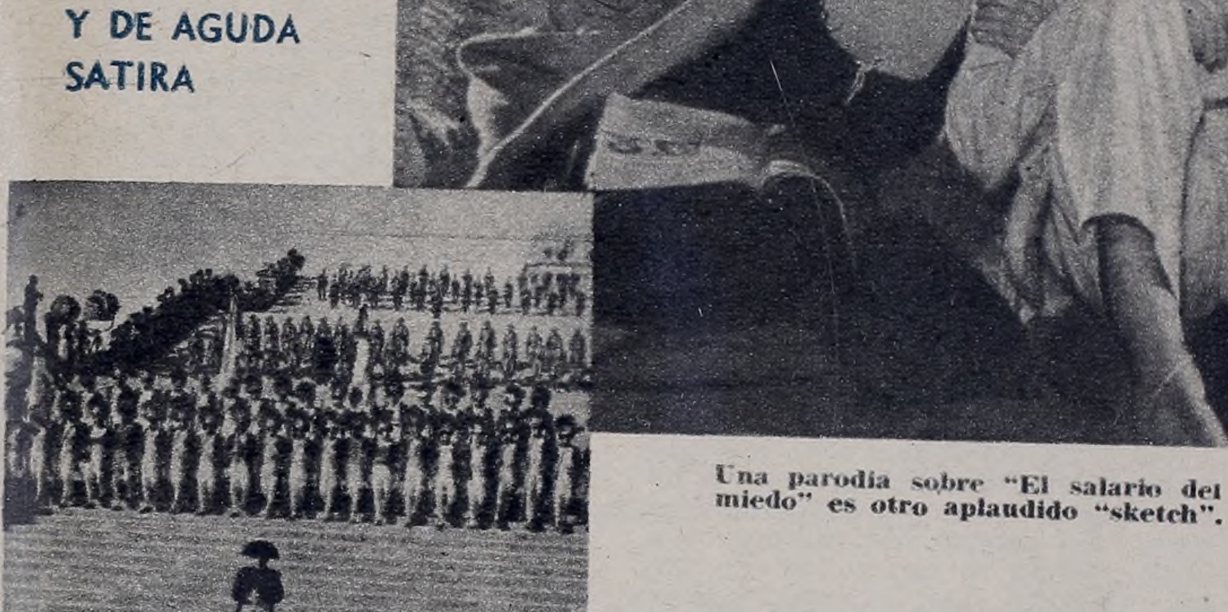


El esplendor y la comicidad reunidos en la bella Daltys y Dreau, dos figuras de gran popularidad.

NO puede extrañar que un país marítimo como Francia, abierto a las costas del Atlántico y el Mediterráneo, tenga una larga y gloriosa tradición naval. Ya los griegos, que fundaron Marsella, llevaron a través de todo el Mediterráneo el arte de navegar a las costas galas, de lo que luego sería la Provenza; y ya los legendarios vikings pasearon sus extraños cascos por las playas normandas en sus interminables correrías. La tradición marinera de los pescadores del norte y del mediodía acaso haya sido superada por los intrépidos marinos del oeste —Burdeos, La Rochelle, Saint-Nazaire, Brest— entre los cuales, sin duda alguna, se destacan los bretones, raza de navegantes que ha paseado su terquedad celta por los siete mares.

Por todo lo dicho, no podía faltar en la nomenclatura de la vida noc-

UN TEMPLO DONDE EL SKETCH TOMA FORMA ARTISTICA Y DE AGUDA SATIRA



Una parodia sobre "El salario del miedo" es otro aplaudido "sketch".

Entre los "sketchs" aplaudidos se encuentra una sátira a la película de Sacha Guitry sobre Versailles.

Suzanne Dalbert es una de las figuras más cotizadas de "L'Amiral".



turna de París la referencia al espíritu marino de Francia; y es precisamente el **cabaret** que realiza algo **así como un viaje a través de** la producción novelística teatral y cinematográfica del momento: **"L'Amiral"**. Se trata de un cabaret muy especial, que cultiva con gran éxito la revista de gran espectáculo; pero no la simple revista de hermosas coristas y cotizados **"chansonniers"**, sino que además de eso incluye celebrados **sketchs**, que son la delicia del público y un problema para la crítica.

Los espectáculos de **"L'Amiral"** ponen siempre en aprieto a los críticos, porque suelen ser tan brillantes y humorísticos, que los **sketchs** de una revista son recordados largo tiempo y su eco perjudica a los nuevos que los reemplazan. Cuando se estrena una revista en el siempre concurrido **cabaret** de la rue Arsè-



La parodia de "Versailles" ha sido realizada con grandes recursos.

ne-Houssaye, el público, que no ha olvidado los aciertos de sátira y humor de los **sketchs** de la última, tiene tendencia a compararlos con los de la nueva y no encuentra éstos tan buenos porque sigue lamentando la bajada del cartel de la revista anterior. No es que los nuevos **sketchs** sean inferiores a los precedentes, sino que el público todavía los estaba disfrutando. Muchos critican la frecuencia con que se renuevan los espectáculos en **"L'Amiral"**, que es una de sus características más destacadas y elogiables, pero todos están de acuerdo en lamentar sucesivamente el cese de sus **sketchs...** hasta que terminan las representaciones de los que hacían lamentar la terminación de los anteriores. Y así ocurre que es una cadena interminable de éxitos y lamentaciones, siempre reemplazados por nuevos éxitos y sus consiguientes lamentaciones.

El afamado **night-club** del distrito Champs-Elysées-Etoile tiene un equipo integrado por tres célebres figuras: Roger Pierre, el creador del espectáculo; J. M. Thibault, que los pone en escena, y Jean Richard, su intérprete. El público ríe tanto y de tan buena gana las creaciones de este brillante equipo de la vida nocturna de París, que sus nombres se han hecho inseparables en la popularidad. Su último éxito ha sido la revista **Complexes,** que ha entusiasmado al público y asombrado a la crítica. Si algunos aspectos no están del todo logrados, la crítica es unánime en reconocer que es perfecta en el conjunto, y muy a menudo irresistible en los efectos festivos. Se ha llegado a decir que **Complexes** proporciona una de las mejores, si no la mejor, de las veladas a que invita el París nocturno; y que si fuera mejor de lo que realmente es, habría que renunciar a él como espectáculo de **cabaret** y llevarlo decididamente al teatro.

Entre los **sketchs** que han hecho el triunfo de **Complexes** debe citarse el primer término **"El cero y el infinito"**, que es una aguda e intencionada **mise en boîte**, llevada con riguroso **esprit**, de la famosa novela de Arthur Koestler, en la que el célebre escritor húngaro hace un relato de la realidad rusa en 1935 y 1936. Esta novela, cuyo título original es **"Darkness at noon"**, hizo en el momento de su aparición una roncha tremenda porque su autor había sido antiguo militante comunista. La vida de Koestler, judío, que colaboró con la República Alemana, que intervino en la guerra de España, en la que llegó a ser condenado a muerte, que fué sionista activo y emigrante a Palestina, y que está ya de vuelta de todas sus sucesivas ideologías, ha sido la mejor propaganda de sus obras literarias, y por lo tanto el **sketch** de **Complexes** despertó tanta expectativa como consiguiente hilaridad. El segundo **sketch** es **"El salario del miedo"**, regocijada parodia de la película del mismo nombre, laureada en el sexto festival de Cannes, que interpretaron Yves Montand —el italiano convertido en gran **chansonnier** francés— Charles Vanel y Vera Clouzot, mujer de su director, Georges Henri Clouzot. En este **sketch** hay un botones que pide aumento de sueldo por dos razones: porque lleva paquetes de glicerina y porque ha visto a Yves Montand en la película. Y hay, por fin, un tercer **sketch**, titulado **"Si la Bastilla me contara"**, que es una graciosa sátira de la película **"Si Versailles me contara"**, que hizo Sacha Guitry con Edwige Feuillière, Jean Marais y Gerard Philippe, y que se refiere a la historia de cinco reyes de Francia. **"Si la Bastilla me contara"**, por donde desfilan varios de los más famosos personajes históricos que estuvieron allí encerrados, ha sido considerada por la crítica como una expresión de buen humor realmente "sofocante de hilaridad".

El éxito total de **Complexes** es, en realidad, un nuevo triunfo del director de **"L'Amiral"**, que sabe navegar con **esprit**, como ninguno, por el río nocturno de la Ciudad Luz. *

POLITICAS Y PARLAMENTARIAS

(Viene de la pág. 24)

doctor Urrutia, el doctor Caro, el ya nombrado Graziano, el doctor Subiza, etc., etc.

* * *

—¿Sabe que tuvo un choque en el camino a Mar del Plata la senadora Calviño de Gómez?

—¡No me diga!... Candidata a la reelección...

—La misma. Y fué el diputado Cantore quien la sacó del apurón. Porque el agente que intervino se llevaba su registro y otros documentos y el doctor Cantore le hizo notar que se trataba de una legisladora nacional y todo le fué devuelto.

—Lo que se llamara "solidaridad parlamentaria".

* * *

—Aseguran en fuentes radicales que ni el doctor Frondizi ni el señor Balbín aceptarán las candidaturas a senadores nacionales por la capital y por Buenos Aires...

—Preferirán, seguramente, ser candidatos a diputados...

—¿Tendrían más chance a ser electos?

—Chi lo sá...

* * *

—Los demócratas progresistas resolvieron ir a la elección.

—¿Y los socialistas "viejos"?

—Dicen que sí; amenazan. Pero el doctor Alfredo Palacios habría manifestado reservadamente que no concurrirán. *

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



TEMAS ACTUALES

LAS ESTRELLAS NUEVAS

por Gastón de Landrey

NO crea el lector que voy a remontarme a los espacios sidéreos. Envidio a los astrónomos, que poseen la ciencia más hermosa. Cuando yo aludo a estrellas, uso lenguaje figurado. La vanidad nos lleva a adornarnos con nombres tan rutilantes para destacar algunas virtudes o meras exterioridades. Quiero hablar de cómo, en el concierto o constelación de los pueblos del mundo, han empalidecido en estos últimos tiempos algunos astros de primera magnitud y han despuntado nuevos luceros en el firmamento.

Nada como una guerra grande, de estas que nos ha tocado presenciar en los últimos treinta años, para cambiar de súbito todo el aspecto de la sociedad mundial, y barajar las cartas en forma tal que los aliados de ayer son los enemigos de hoy, y los chicos de antaño forman crecidos en las primeras filas de hogaño, y los grandes disminuyen, y los sometidos se liberan, y las fron-



La India de Gandhi sigue practicando, como sistema, la llamada temerosa neutralidad.

teras se mudan, y la riqueza emigra de unas cajas a otras. Y todo es zarabanda y novedad.

Es curioso en extremo hacer balance al día de hoy de los logros de libertad que la última guerra ha traído consigo. Las potencias liberales y democráticas han perdido y siguen perdiendo muchos dominios coloniales o cuasi coloniales. "Libertad, y no por mi casa". Pero, fuera de ella, los aherrojados sacudieron los yugos. Y como los recién liberados ofrecen coyunturas de alianza bastante ventajosas, son solicitados como amigos por los que antes les tenían en calidad de súbditos.

Esto ha pasado en Asia y está pasando en Africa. Alentados por la bandera anticolonialista de los Estados Unidos y por la revolucionaria de Rusia, dos potencias vencedoras, los pueblos capitidisminuídos liquidaron sus cuentas con Inglaterra, con Francia, con Holanda. Hemos visto lo que hace quince años nadie



Es la Reina Isabel II quien prede considerarse todavía monarca de todo el Pakistán.



No hay duda que Tito sigue siendo una figura expectante.

Puede desconcertar la política del Nehru, pero responde a una conducta y a ella se ajusta.



creería: la emancipación de la India, de Birmania, de toda la Indonesia. Hemos contemplado el último acto de la emancipación de los países árabes de Levante. Y ahora vemos la pugna de los de Africa, desde Suez a Casablanca.

Han pagado las costas de esta mudanza Inglaterra y Francia, ganadores que perdieron. Ni Rusia ni Norteamérica tenían nada que perder, porque son autoimperios, es decir, que tienen todo lo que les hace falta dentro de sus fronteras, que contornan inmensos espacios. Si codician riquezas lejanas, no es tanto porque les haga falta cuanto por sustraerlas a la disposición de sus potenciales adversarios. Lo que principalmente buscan estos dos colosos en el exterior no es el ensanche de sus ya vastos predios nacionales, sino bases bélicas.

Buscándolas, Rusia esclavizó a pueblos más civilizados que ella misma, como Polonia, Rumania, Alemania oriental y Checoslovaquia, y uno que le es inferior, Bulgaria, y otro que se le empareja, Hungría. Y he aquí cómo, mientras pueblos asiáticos que parecían caminar con retraso de centurias respecto a los europeos, han recobrado su autonomía, mientras esos países europeos que dejo citados han perdido la suya.

En este aparecer de estrellas nuevas y de ocaso de las antiguas, no podemos dejar de señalar a Turquía y al Pakistán, que acaparan, en este momento, la expectación diplomática del mundo. El Pakistán es el otro pedazo de la India, el que está poblado especialmente por fuertes guerreros musulmanes. Sigue siendo un reino cuyo monarca es la misma Isabel II de Inglaterra, de Australia, de Nueva Zelandia, de Canadá, de Ceilán, de Sudáfrica. A sus confines se extiende la India de Gandhi y de Nehru, que practica una temerosa neutralidad, que se alarma ante la decisión política de los pakistanos, que inscriben su defensa en el cuadro de las potencias occidentales.

Pakistán recibirá armas de los Estados Unidos y al mismo tiempo celebra un pacto de alianza con Turquía. Esta diagonal islámica que va de Ankara a Karaci, es una obra maestra de diplomacia de seguridad que va cerrando el enorme círculo defensivo en torno al oso moscovita. En el panorama universal brillan ahora esas luces inesperadas: Turquía, antaño maltratada por los vencedores de 1919, y Pakistán, fragmento de una vasta colonia inglesa.

La Alemania vencida y hambrienta de hace un rato es ya una potencia aun antes de estar reconocida como tal. Prepara un ejército, tiene ya un ingente comercio exterior, y su castigado territorio es un prodigio de reconstrucción, cuyo ritmo envidiarían con motivo los que se han creído sus vencedores.

La postergada España levanta el gallo, recibe armas, ofrece bases, cotiza su posición estratégica, boycotea en Marruecos, conspira con los árabes, se entiende con Portugal y, avalada por Wáshington, le saca la lengua a París y Londres.

A Yugoslavia le temen, al punto de rectificar las justas promesas de Trieste a Italia, hechas por los "grandes", ante el estornudo de Tito. Los "grandes" son pequeños y los "pequeños" son grandes.

El Japón, humillado por Norteamérica, es ahora su colaborador más preciado del Pacífico.

La historia ha sido siempre voluntaria, pero ahora es vertiginosa, y hace cabriolas y juglarías estupendas. En este turno de prioridades y honores que es la marcha de la humanidad a través del tiempo hay situaciones que duran y hay otras que pasan como los relámpagos. Asistimos ahora a una revolución mundial, coletazo de la brutal contienda fenecida en 1945. Cuando una guerra termina, no termina del todo. Sus postrimerías duran mucho. Las que estamos viviendo registran formidable renovación. París no es el centro del mundo. Londres no es su capital política. Hay soles que parecen lunas. Y hay luceritos que semejan planetas. Los astros y asteroides cambian de mano, como en ceremoniosos pasos de baile, el calor y la luz. El poder, la fuerza, el prestigio, son privilegios migratorios, cuyo ir y venir constituyen la única amenidad de la historia. *



MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION

DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

VENCIMIENTOS DE IMPUESTOS DERECHOS Y CONTRIBUCIONES

MARZO 1954

VENCIMIENTO	MATERIA
Del 1 al 5	**SOBREPRECIO DE COMBUSTIBLES.**
Antes día 25	**PRODUCTOS BLANCOS.** (Motonafta, kerosene para tractores (agricol), solvente y aguarrás mineral producido o importado).
10º día hábil	**ALCOHOLES.**
" " "	**BEBIDAS ALCOHOLICAS.**
" " "	**NAFTA, OTROS DERIVADOS DEL PETROLEO Y ACEITES.** (El pago se efectúa el 5º día hábil).
" " "	**SIDRAS.**
" " "	**TABACOS.**
" " "	**VENTAS.** (Despachantes de Aduana y Exportadores e Importadores por cuenta de terceros).
" " "	**VINOS.**
15º " "	**SELLOS.** (Sistema de pago por declaración jurada).
Día 31	**BEBIDAS ALCOHOLICAS.** (Tasa y sobretasa al alcohol contenido en las mismas).
" "	**AZUCARES.**
" "	**CERVEZAS.**
" "	**FOSFOROS.**
" "	**REDITOS.** (Agentes de información y de retención). Declaración jurada.
" "	**SEDAS Y FIBRAS SINTETICAS SIMILARES.**
" "	**SEDAS.** (Tejidos importados).
" "	**SEGUROS.** (Art. 14 – Ley 12.988).
" "	**SIDRAS.** (Fabricantes e importadores. Pago del impuesto sobre existencias al 1º/1/954).
" "	**VINOS.** (Tasa básica adicional y sobretasa sobre existencias al 1º/1/954).
A los 3 meses del cierre del ejerc.	**BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS.** (Contribuyentes en general).
Idem, idem.	**REDITOS.** (Comerciantes únicos dueños, razones sociales y de Resp. Ltda. Declaración en form. 125).
A los 5 meses del cierre del ejerc.	**BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS.** (Entidades con personería jurídica, sociedades en comandita por acciones, etc.).
Idem, idem.	**REDITOS.** (Idem, idem).
Idem, idem.	**SUSTITUTIVO DEL GRAVAMEN A LA TRANSMISION GRATUITA DE BIENES.**
A los 7 meses del cierre del ej. ant.	**REDITOS.** (Anticipo semestral a cuenta del ejercicio a cerrarse en agosto próximo). Entidades con personería jurídica, sociedades en comandita por acciones, etc.
A los 11 meses del cierre del ejerc. ant.	**SUSTITUTIVO DEL GRAVAMEN A LA TRANSMISION GRATUITA DE BIENES.** (Anticipo semestral a cuenta del ejercicio a cerrarse en abril próximo).



DANTE NOLASCO

Buen valor del pugilismo argentino.

LA SEMANA DEPORTIVA

Con el mismo entusiasmo que hemos venido señalando, continúan disputándose los encuentros de fútbol y básquetbol ,infantiles y juveniles, próximas ya las etapas finales. Y como siempre, atento al desarrollo de estos torneos, el general Perón se hizo presente durante una jornada de básquetbol en el estadio del Luna Park, acompañando a los pibes, que así, en franca camaradería con el Primer Magistrado, valoran aun más la importancia y la necesidad de estos torneos, creados a inspiración de Eva Perón, cuya presencia sigue guiándolos desde la eternidad.

● *La presencia de Rácing en España ha vuelto a poner de manifiesto el extraordinario interés que sienten también en ese país por nuestros jugadores. Y como allá tienen siempre presente el famoso "baile" que les dió Tucho Méndez en aquel histórico partido de Chamartín, han vuelto a la carga para incorporarlo a sus equipos. Ya han hablado claro: dan 3.000.000 de pesetas, todas juntas, por el famoso entreala. Y en estos momentos están resolviendo problemas de doble nacionalidad para que Méndez no regrese con Rácing...*

● A De Vicenzo le ganaron en México en el torneo abierto de golf de aquel país, donde participaron destacados golfistas mundiales, por sólo un golpe. En efecto, mientras el norteamericano Palmer hacía los 72 hoyos en 286 golpes, nuestro compatriota los hizo en 287. Se clasificó, pues, segundo, allí donde ya ha conquistado varios torneos, dejando la inmejorable impresión de lo que es capaz.

● *Juan Gálvez encontró por fin un desquite a sus últimos primeros puestos postergados. Lo halló magníficamente en el triunfo que consiguió en la disputa del Segundo Gran Premio Automovilístico Ciudad de Olavarría, y donde se impuso, en un tiempo y con un promedio dignos de sus antecedentes, ante calificados rivales. Le tocó tener que luchar desde el vamos, ya que allí estaban, queriendo seguir acaparando triunfos, los hermanos Emiliozzi, quienes esta vez tuvieron que conformarse con un también honroso segundo puesto.*

● **Todos los deportistas del país se sienten indignados ante las revelaciones hechas por el navegante solitario Vito Dumas, a raíz de su obligada estada con el yate "Juan Perón", por los hechos conocidos, en las costas brasileñas. Las cosas que narra Vito Dumas del deliberado intento obstruccionista de las autoridades de aquel país para que pudiera proseguir su viaje, son realmente significativas para determinar las intenciones que abrigan aquellos funcionarios, que, para mayor decepción, contrasta con la acogida amistosa y cordial del pueblo de Aracaju, que brindó al deportista argentino y a sus acompañantes toda clase de cariñosas atenciones.**

El general Perón posa junto a los pibes participantes de los campeonatos de básquetbol, en el Luna Park.



CARRERAS DE CANGUROS

ESTE deporte es oriundo de Australia, país donde nacen, crecen, se reproducen y mueren los canguros nacidos, crecidos, reproducidos y muertos en Australia. Las carreras de canguros se desarrollan en un todo con el reglamento de las carreras de galgos. Lógico, por cuanto los galgos son canes y los canguros también. Es sabido que se trata de un can con un apéndice que se llama "guro".

USTED. — ¿Qué apéndice?

YO. — Gramatical.

Cómo se los entrena

Cuando el cangurillo es adolescento...

USTED. — Adolescente. Termina con "e".

YO. — Sí, como el torero cuando entra a matar el toro. En ese caso, el torero termina con "e".

USTED. — Dicho en andaluz...

YO. — Zi, zeñó. Laz corría de toro en Graná...

USTED. — Oiga, desandalúcese y siga con los canguros.

YO. — Es verdad. Los canguros son unos animales que viven en la miseria. Siempre andan a los saltos. En la barriga tienen un bolsillo donde guardan hijos.

USTED. — Y el dinero, ¿dónde lo ponen?

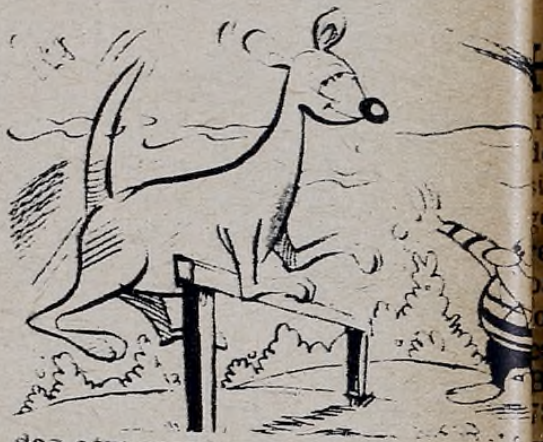
YO. — En la cuna.

Cómo se los entrena (II)

Cuando el cangurito ha dejado de ser niñito, se le enseña a correr carreras llanas, luego con vallas. Como el canguro salta, aunque no le pongan vallas, los organizadores se ahorran las maderas y colocan va[llas] simbólicas.

USTED. — ¿Cómo son las va[llas] simbólicas?

YO. — Se le ponen tachuelas [en] la pista durante la carrera, se le [ti]ran piedras a la cabeza, se le colo[can] trampas disimuladas con ramaje [pa]ra que caiga al pozo, se ponen cu[er]



das atravesadas para que tropiece. No lo dejan triunfar: le ponen [va]llas en su carrera.

Cómo se los entrena (II)

USTED. — Oiga, en el subtítu[lo] de arriba ya puso el dos en númer[os] romanos, ahora tienen que poner (III).

YO. — No, el (II) no significa DO[S], es un adornito.

USTED. — ¿Qué adornito?

YO. — Son las columnas entre l[as] cuales se apoyó Sansón cuando dij[o] "Muera Sansón y todos los de Ind[e]pendiente".

USTED. — Miente, no dijo eso. D[ijo] "filisteos".

YO. — Sí, pero la edición donde y[o] lo leí fué comprada en la librerí[a] "La Academia" de Perfecto Raci[n]guelli.

USTED. — Será así, pero... ¿y l[a] carrera de canguros?

YO. — Se anuló. Uno de los com[]petidores arrojó el plomo del bols[i]llo y en la balanza del pesaje le fa[l]taron kilos. Se armó el lío y el a[l]calde del pueblo las prohibió defi[]nitivamente.

USTED. — No sería un buen hom[]bre.

YO. — No, en vez de buen hom[]bre era buen hambre. Y a buen ham[]bre... no hay CANGURO. *

EL CAMPEONATO DEL 24

por SILMAR

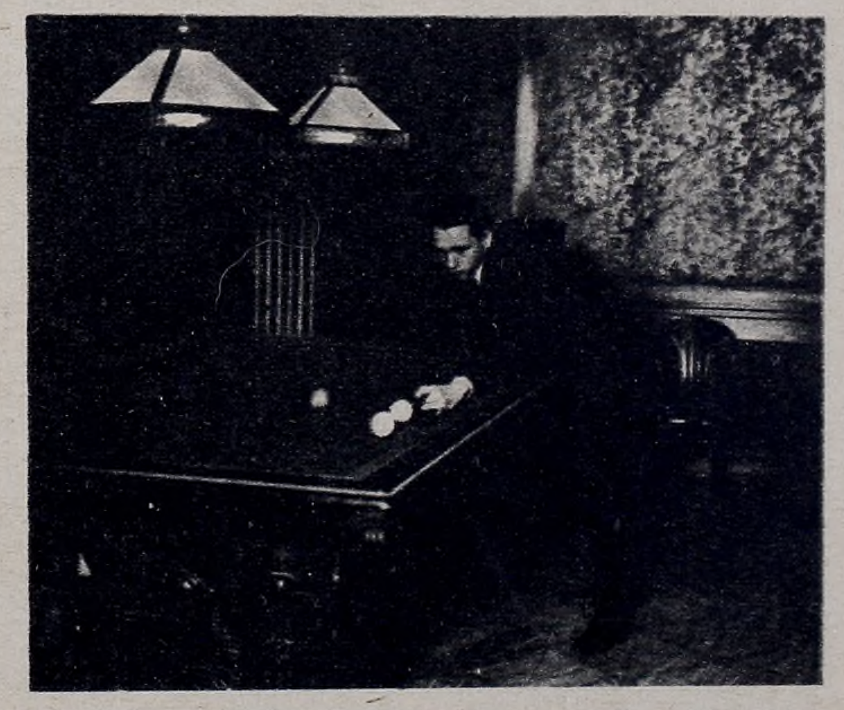
V *(Continuación)*

HASTA 1920 Enrique Navarra continuó frecuentando el salón de su tío Ezequiel, quien siempre vigilaba su juego y le indicaba errores o equivocaciones, para pulirlo y mejorarlo. En 1922 su padre compró el salón Los 20 Billares, sito en Boedo 787, y Enrique fué el maestro de la muchachada de ese barrio, alternando el billar con el estudio. De allí surgieron buenos jugadores, entre ellos Paradise, Deluque, Escartín, Torelli y José Bonomo.

Llegó 1924 y con él dos sucesos de importancia para Navarra: la terminación del bachillerato con su inmediato ingreso a la Facultad de Medicina y el primer campeonato argentino, en el que participaron los más destacados aficionados de entonces, que concitó la atención billarística porteña. En él participaron Enrique Navarra, Augusto Vergez, Antonio Pisto, el doctor Juan Carlos Avila, don Ezequiel Navarra y Héctor Urzanqui. La técnica más acabada y el señorío porteño se compendiaban en esa media docena de hombres que intervenían en el certamen para demostrar a los argentinos que el billar ya hacía mucho que había dejado de ser un pasatiempo de café para convertirse en un verdadero deporte de salón, para el cual se necesitaban muchas condiciones técnicas y las no menos importantes de educación y caballerosidad. Fué escenario de la brega el salón de los 36 Billares, y si bien no tenía carácter oficial porque no existía ningún organismo que lo organizara, marcó derroteros y dejó sentir la necesidad de una entidad para que dirigiera las actividades billarísticas.

Para Enrique fué la prueba de fuego, pues era el primer certamen en que intervenía. Sin embargo llegó a la final en igualdad de puntos con Antonio Pisto, toda una autoridad en aquel entonces, en la especialidad de cuadro 45/2.

(Continuará).



Enrique Navarra durante uno de sus entrenamientos en Los 36 Billares, para el torneo de cuadro 45/2 de 1924.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

La mujer se dejó arrastrar por el pánico que la dominaba, exclamando a gritos: "He dicho que lo odiaba y no lo niego. Pero ¿a qué comprometerme en este crimen cuando no tengo nada que ver? Confesé que tenía una cita con él para arreglar un asunto de una buena vez. Conocía un episodio de mi juventud y me extorsionaba continuamente con la amenaza de contárselo a mi marido. No me hubiera preocupado esto si no mediara la familia, que había visto con desagrado nuestro matrimonio. Me citó a medianoche y yo aproveché la ausencia de mi esposo para tratar de darle punto final a esta pesadilla. Iba a amenazarlo con denunciarlo, aunque se enteraran todos. No sé si hubiera cumplido, pero estaba tan cansada..."

La mujer calló, extenuada. El inspector Abercanz le ofreció un cigarrillo, que aceptó maquinalmente. Ambos fumaron un rato en silencio, que rompió el vecino de la víctima al explicar lo que había oído la noche del crimen. Todos los datos eran de interés. Sobre las 24 el testigo fué despertado por un ruido de lucha en la casa de Padilla, la víctima. Se acercó a la ventana y en ese momento comenzó a sonar el timbre de la puerta de calle. Lo que le había llamado la atención —según explicó repetidas veces— era que después de un pequeño intervalo de silencio había vuelto a oírse el timbre, pero esta vez con un sonido muy raro, como si se tratara de otro. Mientras tanto habían cesado los ruidos en la finca y poco después todo quedó en silencio. Después de unos minutos de indecisión llamó a la policía.

—¿Quiere decir que Padilla tenía dos visitantes esa noche?

—Eso creo. Mientras uno estaba arriba ultimándolo, el otro tocaba el timbre para entrar. No sabemos nada del otro. Estamos haciendo algunas averiguaciones para seguirle los pasos a algunos amigos del muerto. Es decir, amigos que vivían como él, del chantaje, y podían tener deseos de matarlo. Pero ahora de una cosa estamos seguros y es que la señora Alonso vino hasta aquí y perdió un guante en la misma puerta de la casa.

—Se me cayó; pero prueba que no pasé de allí. Cuando subí estaba muerto. Además tengo como testigo al empleado del garage de mi barrio, quien me cambió una cámara pinchada. Cuando me despedí eran las 24 pasadas y...

—¿Dijo usted que había oído un timbre raro? —preguntó Abercanz—. Pues eso prueba su inocencia, señora. Ricci, ordene a sus ayudantes que sigan buscando al visitante que ultimó a Padilla. Que careen a todos sus amigos y enemigos, que entre ellos ha de estar el culpable.

—¿Está seguro, Abercanz? Mire que la señora Alonso tenía motivos más que sobrados para matarlo...

—Puede ser, pero al comprobarse que llegó aquí un rato después de medianoche está todo resuelto. ¡Y pensar que está tan a la vista la prueba!... Vamos, Ricci, un cafecito le puede aclarar bien las ideas.

El inspector Aberca[nz] descubrió el caso en [el] tiempo necesario para [fu]mar un cigarrillo. ¿Pue[de] usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CA[SO] ANTERIOR: La manía [de] soledad de Sas tenía u[na] razón: la vigilancia de [un] sector del jardincito q[ue] veía desde la bohardil[la] y que era el único lug[ar] que no tenía yuyos.

COMPRIMIDO



FUGA DE VOCALES

Y.RR. .L Q.. N. PR.NC.P.. .PR.ND.R P.R P.R.C.RL. Q.. Y. .S T.RD.

EPENTESIS

Zumo de una substancia
Acción de jugar, diversión

FUGA DE CONSONANTE[S]

.E.E..

(Basquetbolista)

TRIPLE INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Subteniente.
FUGA DE CONSONANTES: Domínguez.
AFERESIS: Brisa - Risa.
DOBLE INTERCALACION: Láudano.
AJEDREZ.— Clave 1.T5A y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese

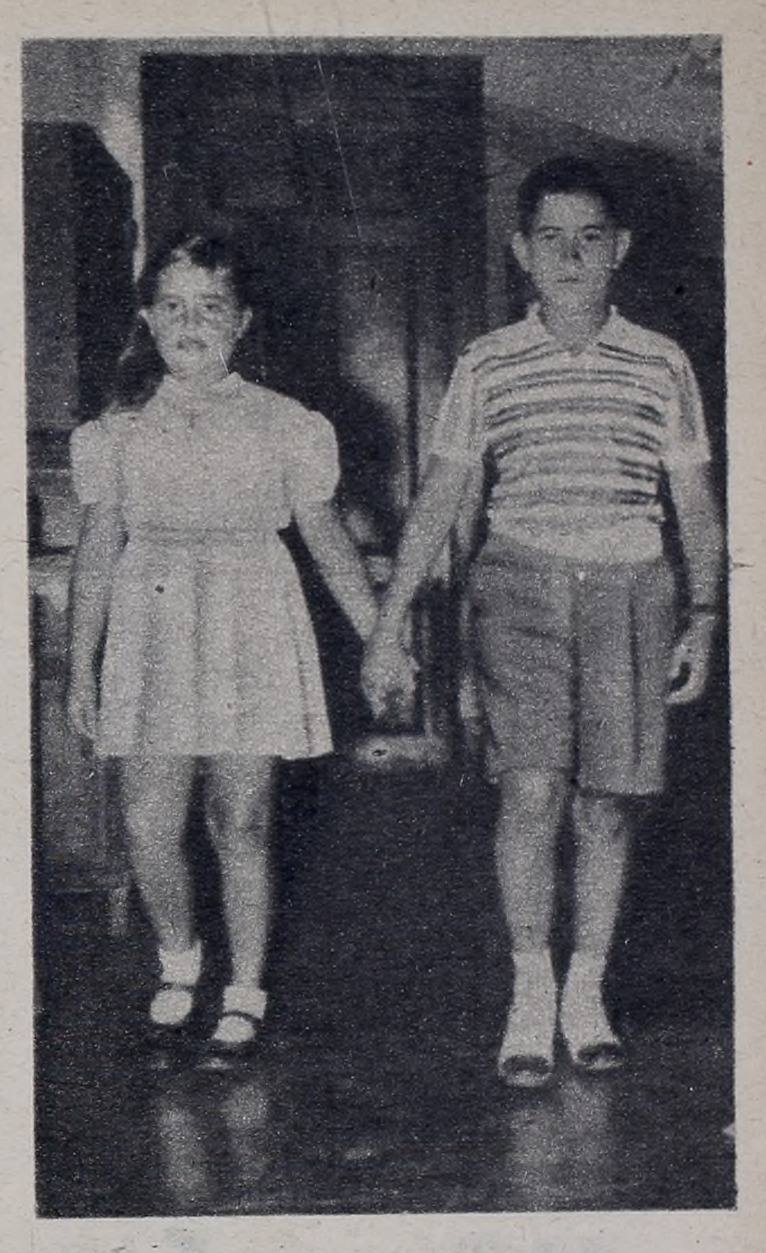
Las mojarritas que dominaron al río

LLEGARON a nuestra redacción trayéndonos su alegría infantil, esa alegría que es el don más preciado del mundo. Nos pareció que venían a pedirnos figuritas o que se habían "colado" por equivocación. Pero pronto fuimos sacados del error. Se trataba de los dos pibes que venían de cumplir el primer gran raid mundial de natación, aquí no más, entre nosotros. Y entonces comenzamos la charla.

Se trata de Cristina Clotilde Valerga, de ocho años de edad, y de Roberto Maddalena, que tiene cuatro más. Es él mayor, pero en la amistad que los une y que los llevó a realizar el mismo raid juntos, ya se nota que la autoritaria —¡cuando no!...— es ella...

Bajo las órdenes del profesor Carlos Gismondi, los dos purretes se vinieron preparando para esta prueba de aliento. Y hace pocos días se tiraron al agua en el espigón de Olivos y sólo salieron, después de una hora y media de nadar, en Rivadavia. Vale decir, que recorrieron una distancia de cinco kilómetros y medio. Hubieran podido seguir, como lo demostró el hecho que después de salir del agua fueron al Club de Olivos y en su pileta nadaron un largo rato más, pero se prefirió, por ahora, dar por cumplido el propósito con esa distancia.

Es curioso consignar que si Cristina nada desde cuando tenía tres años, en cambio Robertito lo hace desde hace apenas dos, y que esa necesidad de nadar le fué impuesta por su señor padre, precisamente ante un accidente en el agua. Claro que en el caso de la niña hay antecedentes tan valiosos como ese que su padre sea el otrora famoso nadador de río Juan de Dios Valerga Curell, y que dió oportunidad al periodismo de tener que ocuparse de él.



Tomados de la mano llegan a nuestra redacción las dos mojarritas.

Lo cierto es que los dos pibes ya nos han dado una enorme satisfacción con esta prueba y que estamos seguros que no ha de ser la última.

Ya que nos aseguraron antes de despedirse de nosotros, intentar, dentro de muy poco tiempo, realizar una prueba similar, pero de más aliento.

No dudamos que ésta sea un éxito como la anterior, ya que estos dos guapos purretes, que en esta oportunidad no se les permitió seguir adelante, logren en la próxima salir airosos nuevamente. *



PEÑA BOXISTICA por ULISES BARRERA

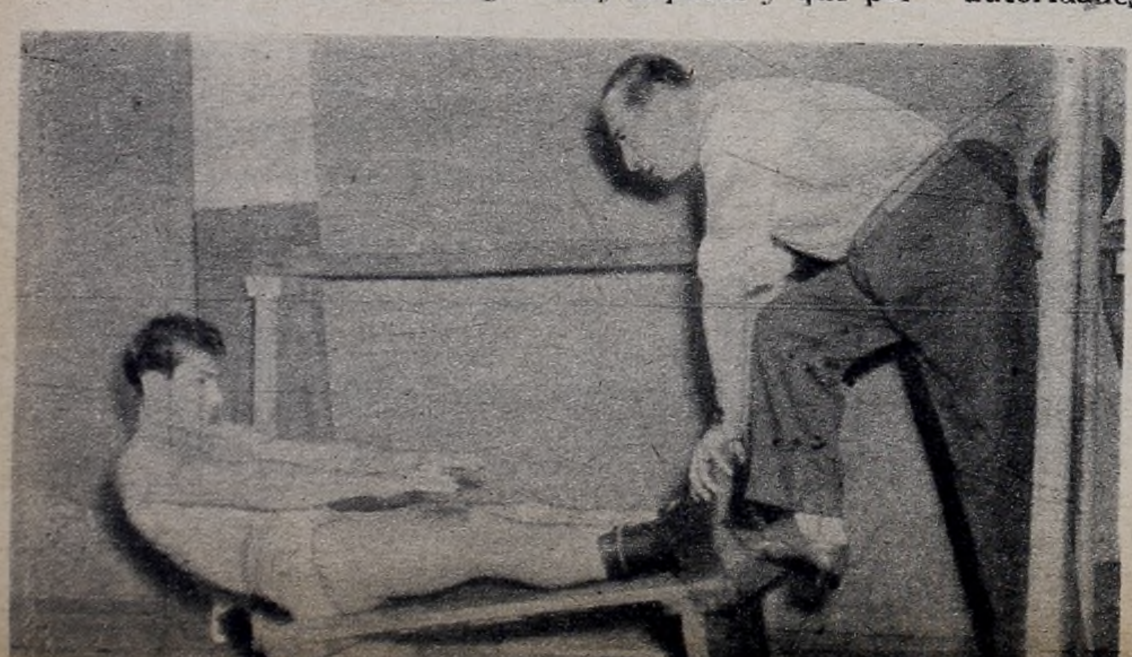
CON EXPERIENCIA EN LAS MALETAS

DE un momento a otro, Eduardo Lausse, nuestro campeón de los medianos, habrá de partir rumbo a los Estados Unidos, donde cumplirá su segunda campaña como profesional. En esta ocasión lo acompañará en su cometido su director técnico, Tino Porzio.

Cuando el zurdo efectuó su primer viaje a la Meca del boxeo mundial, integrando un equipo del que también formaban parte Cucusa Bruno y José Santiago, afirmamos que sería él quien traería mucha experiencia, dadas sus condiciones personales y, sobre todo, su espíritu de observación. El retorno nos dió la sensación de que no nos habíamos equivocado. Esa oportunidad que se le brindó a Lausse nos lo devolvió más aplomado y sereno y lo vimos desplazándose por el ring con más sobriedad y firmeza.

Es decir, pues, que ahora el recio pegador argentino retorna a Norteamérica con un bagaje interesante de conocimientos, y, lo que es más importante aún, conociendo mucho el medio en que ha de desempeñarse. No es posible aventurar nada, pues aunque se sabe que tendrá esta vez rivales de mayor jerarquía, no se conocen todavía sus nombres. De todas maneras, la sensatez de Lausse nos permite esperar que el éxito corone su campaña, ya que, según él mismo nos dijo, ha podido ver a cada uno de los hombres que integran el ránking de su categoría y cree que puede tener chance. Eso no significa que subestime a los posibles adversarios. Por el contrario, Lausse ha dicho que son todos muy capaces y que por algo ocupan esos lugares de privilegio. Pero no deja de ser sugestivo que, reconociéndolos así, no deje de tenerse mucha fe...

★ Hemos recibido una carta interesantísima de España que nos fué enviada por Oscar Garzón Funes. Por la misma nos enteramos que la Federación Española de Box está interesada en un posible intercambio entre aficionados, y, además, no sería de extrañar que el ex profesional Ignacio Ara, que dejó un recuerdo imborrable entre los argentinos, viajara a Buenos Aires en compañía de dos profesionales, que debutarían en el Luna Park. Además, y esto es lo más importante, Garzón Funes ha llevado un proyecto de la Peña Amigos del Box, que ha sido recibido con beneplácito por las autoridades españolas.



Intensamente se prepara Lausse, asistido por Tino Porzio, para su próximo viaje a Estados Unidos.

DELE MATE

por Martín de la Torre

DIAS atrás un cablegrama nos informó sobre la desaparición del veterano maestro alemán de ajedrez Jacques Mieses, el de mayor edad de todos los de su categoría. Su vida se extinguió en Londres el 24 de febrero próximo pasado, habiendo nacido en Leipzig el 27 del mismo mes del año 1865. Le faltaron tres días para cumplir ochenta y nueve años de existencia en este pícaro mundo, íntegramente dedicados al ajedrez en todos sus aspectos. Su aparición en la liza internacional se remonta al certamen de Breslau de 1889, alto jalón puesto en el tiempo por la Federación Alemana de Ajedrez, al que dieron brillo Joseph Blackburne, Amós Burn, Isidor Gunsberg y James Mason, maestros ingleses que venían de jugar en el torneo de Nueva York, así como los rusos Simón Alapin y Emanuel Schiffers, los austríacos Johann Berger y J. H. Bauer, los alemanes Curt von Bardeleben, Alexander Fritz, Johann Metger, Harmonist, Johannes Minckwitz, Louis Paulsen, Emil Schallop, Sigbert Tarrasch y finalmente el australiano G. H. D. Gossip. El "homo novus" Mieses tuvo una iniciación brillante y ganó partida tras partida, pero fué frenado en las últimas rondas por el equipo inglés, terminando tercero con 10 ½ puntos (+ 8 — 4 = 5), precedido por Tarrasch, 13 puntos, y Burn, 11 ½. Fué una iniciación promisoria en la que impuso su forma brillante de conducir el juego. Durante cincuenta años largos se le vió en innumerables bregas internacionales desempeñando simultáneamente una extraordinaria actividad periodística. Colaboró así en el "Illustrierte Zeitung", "Berliner Tageblatt" y otros más, desde cuyas columnas inició una intensa campaña de divulgación, prolongada hasta el fin de sus días, y alternada con sesiones de partidas simultáneas y a la ciega.

Como autor alcanzó parecido éxito, pues su famoso "Manual de ajedrez", a través de casi veinte ediciones, ha servido para iniciar en los secretos a las últimas tres generaciones. Al asumir el poder el régimen hitlerista abandonó voluntariamente su patria y se radicó en Inglaterra, donde contaba con innumerables admiradores. Puede decirse sin asomo de hipérbole que con Mieses ha muerto el último cultor del ajedrez romántico, en cuyas fuentes bebió conducido por los viejos maestros del siglo pasado. En su estilo predominaban la intuición y lo espontáneo sobre la sistematización, que pone trabas y condiciones al vuelo ajedrecístico. Siempre luchó por darse de cara con lo infinito, con lo sublime, maravilloso y fantástico que esconde el tablero. Era la suya una reacción sana y legítima contra el utilitarismo y el "toma y daca" del tablero, que no concede el lugar que se merece a la verdadera belleza espiritual. *



(Solución en la página 138)

PULPERO DE LA
RIA DE TUTAPISCOS

por Gregory Sheerwood



Aquí tenemos al "galle-go" —así lo llaman sus discípulos con todo ca-riño— Manuel Rodrí-guez Castaño instruyen-do a un alumno en la pileta del comentario.

—MIRA... ¡Homb al agua! —e clama alguien con u grito, al pasar junto una de las ventana del primer piso de l cancha de pelota y m rando hacia afuera d pura casualidad.

—¡Hombre al agua —repite el que le acom paña, creyendo habe oído mal.

—Eso mismo; teng la impresión de qu acaba de caerse en l pileta, allá, en la part más profunda, junto los trampolines.

—Debe ser alguno d los que se están entre nando para el torne de la semana próxima Es la mejor hora par entrenarse: agua lim pia y pileta desierta.

—En seguida sabre-mos si se ha caído se ha tirado...

Apoyados en el mar co de la ventana, lo dos socios miran hacia abajo, hacia el extremo más alejado del nata-torio, observando la su-perficie allí donde el agua es más profunda; observan con creciente atención, pues los se-



Rodríguez Castaño con algunas de las excelentes nadadoras que hiciera a través de los años. Eileen Holt, Ana S. Korner, Esther Hermo, Beatriz Rodrigo, Aurora y Julia Otero Rey son algunas de sus alumnas sobresalientes.

gundos pasan y los inevitables círculos concéntricos provocados por lo que cayó, hundiéndose en el agua, se van abriendo más y más hasta desaparecer contra los costados. Instantes después la superficie se ha aquietado completamente, adquiriendo la lisura de espejo que mostrara antes.

—¿Estás seguro que le has visto caer?

—¡Segurísimo! Como que tú estás a mi lado.

—Entonces... a ése le pasa algo. Lleva más de un minuto sumergido... ¡Vamos abajo!

Mientras bajan los escalones a saltos, el que vió la cosa empieza a gritos pelados:

—¡Bañero!.. ¡Bañerooooooo!

Es inútil que llamen. Son apenas pasadas las trece, hora en que el club queda poco menos que desierto; socios y empleados se marcharon a almorzar. Para remate, ninguno de los dos socios rezagados sabe nadar; así es que mientras uno continúa llamando al bañero como energúmeno, el otro mira hacia el fondo, por aquí, allí y un poco más lejos, donde el agua tiene densidad esmeraldina por efecto de la profundidad. También resulta inútil que busquen: nada, absolutamente nada por ninguna parte y..., pero, ¡un momento! ¿Y ese bulto que se menea más allá, como flotando a la deriva? Corren diez, quince metros, hacia la mitad del natatorio y apenas creen lo que ven: uno que nada sumergido, muy tranquilamente, a un ritmo determinado, como si no tuviera prisa por sacar la cabeza del agua. ¡Parecería que tuviera agallas, como los peces! La sorpresa se transforma en desconcierto al ver que el individuo llega al otro extremo, al menos profundo y, sin sacar la cabeza, gira lentamente sobre sí mismo y vuelta a nadar siempre sumergido, hacia la otra punta, donde están los trampolines.

—¿Y este fenómeno de dónde salió? ¡Para mí que tiene siete pulmones y siete más de repuesto!

—Para mí que lleva más de tres minutos sin sacar la cabeza del agua. Lástima que no le tomamos el tiempo. Por fin, allí sale... Primera vez que le veo. ¿Quién será?

En cuanto el otro abandona la pileta en dirección a los vestuarios, el que le viera desde la ventana le corta el paso, diciéndole:

—¡Felicitaciones! ¡Nada usted como si llevara escafandra!

—Francamente, no comprendo por qué lo dize.



Díez, Marconi, Sos, Domínguez Nimo, Yantorno, Chaves, Zwanck, Camarero, P o m b o, White etc. a algunos de ellos vemos aquí—, son los más conspicuos hijos deportivos del ex pescador de sardinas.

—Porque se hizo dos o tres piletas sumergido.

—Creo que contaron mal; no fueron ni doz ni trez, zino zinco y un poco máz.

—¿Es usted de aquí?

—No, de Ezpaña.

—Quise decirle si es socio del club.

—No, acabo de llegar al paíz; ayer mizmo, a eztaz horaz, eztaba aún en la rada, embarcado, frente a Buenoz Airez... Zoy zobrino de don Jozé, José Caztaño, el carpintero del club...

—¿Quién le enseñó a nadar como los pescadores de esponjas?

—Pezcando pulpoz en la ría, un poco más al norte de Vigo, donde nazí. Cuando muchacho, fuí pulpero de Tutapizcoz.

—¿A qué piensa dedicarse aquí, en Buenos Aires?

—Depende de lo que aconzeje mi tío. Dezpuéz de los doze añoz, pazé la vida pezcando zardinaz, atún y bacalao. Quizá vaya a la Boca del Riachuelo o a Mar del Plata. Zegún tío Jozé, allí hacen falta pezcadorez de altura y les pagan baztante bien...

—Dígame una cosa: ¿no le gustaría enseñar a n a d a r? ¿Quedarse aquí?

—Zería cueztión de probar...

De esta índole son a menudo las peripecias, los episodios que trastrocan el destino del hombre: menudos, inesperados, s i n importancia. Allí está ese mozo vigués, acabado de desembarcar, que del puerto va directamente a Palermo, a la sección Jorge Newbery del club Gimnasia y Esgrima, con el propósito de visitar al único pariente que tiene en Buenos Aires. Al mediodía, como hace calor de horno panadero, aprovechando que todo el mundo se retiró a comer, el recién llegado se entrega de lleno a su juego favorito: nadar por debajo de la superficie durante dos, tres minutos, como cuando era galopín, cuando se sumergía en las aguas transparentes de la ría Tutapiscos, deslizándose entre las rocas para que los pulpos se le prendiesen de los brazos, de las piernas, del cuerpo, y, con ellos a cuestas, salir entonces del agua para hacer la gran cosecha. De este modo primitivo llenaba uno o dos canastos de pulpitos que luego vendía a clientes fijos, en la ciudad-puerto, por una o dos pesetas. El recién llegado acaba de tirarse en la pileta cuando alguien que pasa junto a la ventana del primer piso de la cancha de pelota le ve y... ya está el destino del español girando en redondo, cambiando de rumbo, puesto que al día siguiente, en lugar de marchar a la Boca o a Mar del Plata en busca de conchabo como marinero o pescador, ya es empleado del club Gimnasia y Esgrima, como bañero, con ciento veinte pesos mensuales. Esto ocurrió en el verano de 1928, y en cuanto trasciende la cosa más de cuatro sonrieron desdeñosos y chungones, porque eso de que un gallego pescador de sardinas las oficiase de ayudante del profesor de natación, resultaba de lo más risueño e incompatible. Sin embargo, hasta los más risueños cambian pronto de opinión al verle entregarse de lleno a su nuevo oficio, siempre paciente, voluntarioso, sobre todo con los que parecían más torpes, con menos condiciones para el deporte de la brazada y la zambullida. Dos años después, y a pedidos reiterados, cada vez más insistentes, de la maza nadadora, el vigués es designado profesor...

En fin, que han transcurrido veinticinco años de aquel episodio en la pileta de Jorge Newbery, y Manuel Rodríguez Castaño —ciudadano argentino desde 1947— es tenido ahora como el fabricante número uno de las luminarias de la natación argentina. *

Atento siempre a las manifestaciones deportivas, asiste el General Perón a los encuentros de básquetbol por los campeonatos Juvenil e Infantil, posando con los participantes.

Con brillantes resultados se lleva a cabo el campeonato de verano de natación, de primera categoría, participando destacadas figuras. Esta es la llegada de 100 metros dama.

César Guardo se impone en los 100 metros libre en el campeonato de verano para nadadores de primera categoría. Fué una notable performance y aquí lo vemos en una de las vueltas.

Por el campeonato de water polo de tercera división se enfrentaron los equipos de Independiente y Ateneo Inmaculada, imponiéndose este último, que además ganó el campeonato.



En el campo de deportes de Gimnasia y Esgrima, sección Jorge Newbery, continúa disputándose la selección para el campeonato sudamericano. En los 1.500 metros se impuso Gilberto Miori.

MENDOZA. — Con excelentes resultados se cumplió en esta ciudad el campeonato internacional de básquetbol. Resultó ganador el equipo representante de Córdoba, campeón argentino.

MENDOZA. — Los equipos representativos de Brasil y Chile se enfrentan por el torneo internacional que ganó la representación cordobesa. Instantes en que Brasil convierte un doble.

Luis Maffei, cuyos triunfos lo están señalando para un porvenir más promisorio, sostuvo un nuevo combate, esta vez frente a Teodoro Armani, a quien derrotó por abandono.

Pese a la resistencia que opuso Armani, Maffei fué acumulando ventajas que le permitieron llevar la pelea con un amplio dominio que se resolvió como se iba previendo.

En el ring del Luna Park se asistió a otra terminante victoria por k. o. de Pascualito Pérez, obtenida a expensas de Nicolás Páez, sobre quien se impuso en tan sólo un primer round.

Antes de caer abatido por k. o., Nicolás Páez fué arrojado a la lona en varias oportunidades. Esta es la segunda caída, y el perdedor fué rápidamente minado por los golpes de Pérez.


NAYPE
ESTAS SON LAS GRANDES OPORTUNIDADES
GOLD
GIRARD GP PERREGAUX
PBT. 6242 — La marca de los tiempos, reloj doré a fuego en oro 18 kts., máquina 17 rubíes sellados y fondo acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor, $ 1.600.—. PRECIO PROPAGANDA a .... $ 1.249.50
PBT. 6244. — Económico y de gran resultado, reloj doré a fuego en oro 18 kts. con fondo de acero inoxidable y garantía por diez años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. .... $ 689.50
PBT. 5130. — Para caballero, TODO DE ORO 18 kts. sellado, con zafiro blanco o rubí reconstit. AL PRECIO de..... $ 149.50
PBT. 5108. — Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado. BRILLANTES LEGITIMOS engarzados en PLATINO y rubíes reconstituídos. Su valor, pesos 1.100.—. A $ 788.90
PBT. 5131. — Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, platino, brillante y rubíes reconst. legítimos. Su valor, $ 850.—. REBAJADO a $ 590.—
PBT 4292. — NO, no busque más, aquí está su reloj preciso y exacto, antimagnético, 15 rubíes sellados; doré a fuego en oro 18 kts., fondo de acero inoxidable y garantía por diez años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor $ 500.— ¡QUE PRECIO! .... $ 389.50
PBT. 4286. — Para completar la fina elegancia de la mujer presentamos este reloj con cuadrante plaqué oro sellado de fábrica, labrado, fondo de acero inoxidable, garantía certificada por diez años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor $ 794.50. REBAJADO a .... $ 594.50
PBT. 5132. — Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, platino, brillantes y rubíes reconstituídos legítimos. Su valor $ 800.— REBAJADO a pesos ..... 550.—
PBT 5120. — PELLIZCO TODO DE ORO 18 kts. sellado, con piedra Rosa de Francia reconstituída, $ 150.—; Aguamarina, $ 140.—, y Zafiro Blanco a ...... $ 130.—
PBT. 5101. — Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con rubíes reconstituídos y zafiros diamantes. Su valor $ 660.— REBAJADO a pesos 389.50
PBT 104. — Bonita cruz TODA DE ORO 18 kts. sellado, dibujo calado. Su valor $ 250.— REBAJADA, $ 168.50
PBT 2066. — Pulsera con dijes de la "buenaventura", TODA DE ORO 18 kts. macizo y sellado. Su valor $ 490.— a pesos 259.50
Extraordinaria variedad en dijes sueltos TODOS DE ORO 18 kts. De $ 45.— REBAJADOS cada uno a pesos 29.90
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA
NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES


Imagínese!...
...el hermoso litoral fluvial argentino
en viaje de descanso y placer.
Paraná, Paraguay, Uruguay... Ríos del litoral argentino, con su belleza, su serenidad de paisaje, la maravilla de sus noches... Y el extraordinario espectáculo de las Cataratas del Iguazú. Todo en el más descansado viaje de placer. Ello es lo que le ofrece una travesía en los cómodos buques de la Compañía de Navegación Fluvial Argentina.